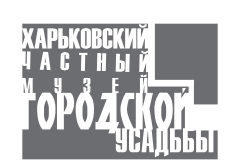
Владимир Миславский

Харьков кинематографический



Харьков – 2007

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор, проректор ВГИКа, заслуженный работник Высшей школы, член Союза кинематографистов России К.К. Огнев;

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой киноведения декан сценарно-киноведческого факультета ВГИКа, почетный кинематографист России, член Союза кинематографистов России В.А. Утилов;

Кандидат искусствоведения, член Национального союза кинематографистов Украины, генеральный директор «Студии 1+1» Ю.З. Морозов.

ХАРЬКОВ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ
Фильмо-биографический справочник

В этой книге обобщены и систематизированы известные и малоизвестные материалы о производстве фильмов в Харькове и о кинематографистах – харьковчанах.

Справочник включает биографические статьи об актерах, режиссерах, сценаристах, живших и живущих в Харькове; игровые и хроникально-документальные фильмы, снятые в Харькове в период 1896-2007 годов:

- 367 биографических статей о творческих работниках;
- 102 аннотированных статей об игровых фильмах;
- 1017 аннотированных статей о документальных фильмах и сюжетах.

Книга будет интересна как профессионалам, так и широкому кругу читателей, увлекающихся кинематографом и историей Харькова.

ISBN 978-966-8246-82-1

СПОНСОР ИЗДАНИЯ



ЯКИТОРИЯ - ТВОЯ ТЕРРИТОРИЯ!

Любимому городу
от любимого ресторана
Якитория



Книга издана под эгидой юридической фирмы «Стаприус» и при активной поддержке ее руководителя Некрасовой Т. А.



«Кино — это искусство, которое делает прошлое и будущее одинаково живым и настоящим для каждого желающего перешагнуть грань времени.»

Директор
юридической фирмы «Стаприус» *Тамара Некрасова.*

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый вниманию читателя справочник содержит практически полную информацию о фильмах, снятых в Харькове, и о харьковчанах, работавших и работающих в кинематографе.

Справочник структурирован следующим образом:

В «Биографическом разделе» статьи расположены в алфавитном порядке. В каждой статье приведены биографические данные, включающие дату рождения, полученные награды, звания и место работы персонажа справочника. В статьях также представлены избранные фильмографии.

В разделе «Игровые фильмы» фильмы расположены по годам производства в алфавитном порядке, с указанием жанра, хронометража, студии-производителя и участников съемочной группы. Каждая статья снабжена краткой аннотацией.

Хроникально-документальные фильмы размещены по годам производства. Однако в каждом отдельно взятом периоде времени (1 год) вначале в алфавитном порядке представлены документальные ленты, а затем, в хронологической последовательности, размещены хроникальные сюжеты. Подобная компоновка материалов позволила на страницах справочника в динамике показать происходившие в Харькове события.

В справочнике максимально полно отражены фильмы, в которых показаны наиболее яркие события и люди, сыгравшие весомую роль в истории Харькова. В справочник не вошли некоторые малопримечательные сюжеты, как то: сбор урожая в колхозах области, производственные процессы харьковских заводов и т. д.

Так же, в справочнике не представлены фильмы, которые в 50–80-х годах производились любительскими киностудиями города. Это связанно с выбранным профилем книги (работы профессиональных киностудий). В связи с этим приношу свои извинения авторам, чьи картины не вошли в справочник.

Для упрощения работы с материалами справочника используется удобная навигационная система перекрестных ссылок. К примеру, если в разделах «Игровые фильмы» и «Хроникально-документальные фильмы» имена создателей картин маркированы выделенным шрифтом, значит, информация об этих кинематографистах представлена в «Биографическом разделе».

Подобным образом система ссылок используется и в «Биографическом разделе». Если в фильмографии фильм маркирован выделенным шрифтом с указанием номера, значит, под этим номером фильм представлен в фильмографических разделах.

В справочнике используются принятые в энциклопедических изданиях сокращения.

***

Хочу выразить свою признательность и благодарность директору Центрального государственного кинофотофоноархива Украины Нине Топишко и директору Российского государственного архива кинофотодокументов Людмиле Запрягаевой за любезно предоставленную возможность ознакомиться с описью фондов.

Мой низкий поклон друзьям и коллегам, поделившимся своими мыслями, советами и соображениями в отношении материалов этой книги: Александру Дерябину (Москва), Константину и Елене Кеворкян, Сергею Кондратьеву, Евгению Марголиту (Москва), Инне Можейко, Юрию Морозову (Киев), Константину Огневу (Москва), Андрею Парамонову, Игорю Парфенову, Радиславу Пересецкому, Элеоноре Романовой, Сергею Тримбачу (Киев), Владимиру Утилову (Москва), Аркадию Хильковскому.

Отдельная благодарность директору юридической фирмы «Стаприус» Тамаре Некрасовой и коллективу ресторана «Якитория».

КИНО В ХАРЬКОВЕ (1896–1936)

После первого публичного показа кинематографа бр. Люмьер, 28 декабря 1895 года в Гранд-кафе на бульваре Капуцинов в Париже, новое изобретение появляется в других странах Европы. Российская публика познакомилась с «синематографом» бр. Люмьер в 1896 году во время первых публичных показов в Петербурге (1–26 мая) и Москве (30 мая–28 июля).

Вскоре после столичных сеансов заезжие кинодемонстраторы объявились и в Харькове. Первое упоминание о публичной демонстрации кинематографа датируется 7 июля 1896 года: «Сад коммерческого клуба «Сейнематограф», небывалая новость: живая, движущаяся фотография. Громадный успех за границей, а в последнее время в Москве и Петербурге. Только на несколько дней». В летний сезон 1896 года в закрытом летнем театре Коммерческого сада демонстрировалась программа, состоявшая из десяти фильмов («Английские боксеры», «Пожар в Лондоне», «Мост через Темзу», «Танец серпантин» и др.). В Харьков приехал представитель английской фирмы Роберта Пола со своим аппаратом — «аниматографом». Корреспондент газеты «Южный край» сообщал: «...Некоторые фотографические «живые» снимки, воспроизводимые кинематографом, демонстрируемым в коммерческом клубе, бывают крайне туманны, дрожащи и не точны».

По нашим сведениям, публичные сеансы «аниматографа» фирмы Р. Пола в Харькове устраивал французский поданный Монне, владелец одной из харьковских гостиниц. Но успех демонстраций «недавно изобретенного аппарата кинематографа» был кратковремен. Об этом можно судить по следующему объявлению: «Редкий случай верной наживы! Дешево продается «синематограф», — сообщалось в газете «Южный край», — т. е. живые фотографии, полный аппарат с видами и приспособлениями. Спросить у г. Монне в собственной гостинице, на Екатеринославской ул.». Через месяц эта же газета поместила уже более скромное объявление: «Продается очень дешево синематограф с 10 видами. Спросить швейцара гостиницы Монне».

Известный харьковский фотохудожник Альфред Константинович Федецкий, многократно награжденный золотыми медалями на европейских фотовыставках, во время очередной поездки во Францию приобрел съемочно-проекционный аппарат. В связи с этим в газете «Харьковские

губернские ведомости» он поместил следующее объявление: «А. К. Федецкий фотограф Ее Императорского Величества. Честь имеет известить, что, возвратившись из заграничной поездки, рекомендует новоизобретенные кинетографические съемки, посредством приобретенной им самой лучшей системы кинетографа, делающего 120 съемок в течение 1 секунды».

Первые документально подтвержденные киносъемки Федецкого в Харькове датируются 30 сентября 1896 года. В газете «Южный край» сообщалось, что он «заснял на кинетографическую пленку перенесения иконы Озерянской божьей Матери на ул. Екатеринославской на протяжении 1,5 минуты». Это была первая киносъемка в России.

Газетное сообщение о второй съемке Федецкого было более конкретным:

«В виду особенного интереса в Париже ко всему русскому, особенно к нашей военной жизни, известный местный фотограф А. К. Федецкий находящимся у него аппаратом Демени — кинетографом сделал снимки казачьей джигитовки. «Позировала» джигитская команда 1-го Оренбургского казачьего полка: наиболее искусные наездники проделали на скаковом ипподроме целый ряд самых затейливых и рискованных упражнений. Кинетограф замечательно удачно схватил все эти эволюции, так что лента снимка будет чрезвычайно интересна. Копии с нее предназначены для Парижа и других французских городов».

Киносеанс Федецкого, устроенный в помещении оперного театра 2 декабря 1896 года, вызвал восторженные отзывы в прессе. Рецензенты отмечали высокое техническое качество съемки, особо выделяя то поразительное впечатление, какое оставила демонстрация фильмов на невиданном по размеру экране. Атмосферу этого просмотра хорошо передает отзыв в газете «Южный край», в котором в частности подчеркивалось, что съемки Федецкого заслуженно вызывают бурные аплодисменты зрителей.

«Сеанс кинетографа, устроенный А. К. Федецким в оперном театре, превзошел все ожидания. Театр был переполненный, — еще за долго до начала спектакля был вывешен аншлаг о продаже всех мест. После «Севильского цирюльника» начался киносеанс, который прошел для публики совсем незаметно, так она была увлечена тем, что происходит на экране. Господин Федецкий демонстрировал 11 снимков, из них местных было два. Замечательная картина — джигитовка казаков Оренбургского полка; особенное удивление вызывает момент падения лошади. На этой картине некоторые лица офицеров полка были настолько выразительно изображены, что их легко было узнать. Громадный успех сеанса побудил г. Федецкого устроить на следующей неделе с благотворительной целью в оперном театре еще один подобный сеанс, но с прибавлением других

картин, число которых простирается до двадцати. Весь сбор г. Федецкий предоставляет в распоряжение г. губернатора, для раздачи бедным г. Харькова перед праздником».

Федецкий, по свидетельству газет, «очень заинтересованный изобретением кинематографа», занимался съемками достаточно интенсивно, о чем свидетельствует тот факт, что уже в программу следующего сеанса, который состоялся через пять дней после премьеры, он включил еще несколько новых сюжетов: «Второй сеанс кинетографа, устроенный А. К. Федецким в оперном театре, привлек много публики. Из новых городских снимков очень интересный был вид нашего вокзала в момент отхода поезда с присутствующим на платформе начальством».

Параллельно с сеансами Федецкого в оперном театре, по соседству, в фойе драматического театра приехавший из Киева представитель иностранной фирмы «Ахиллес» демонстрировал «биоматограф». Однако сеансы (они проходили с трех до семи часов вечера) «живых движущихся фотографий в натуральную величину», видимо, не имели шумного успеха. За исключением рекламной информации, никаких других отзывов в прессе на эти кинодемонстрации выявить не удалось.

В середине января 1897 года в зале оперного театра состоялась первая в Харькове демонстрация «синематографа» бр. Люмьер. Летом 1897 года в Харькове возобновились демонстрации фильмов Люмьер. «Кинематограф г. Люмьера кардинально отличается от тех кинематографов, которые раньше были демонстрированы в Харькове, — отмечала газета «Южный край». — Преимущество его перед предыдущими, главным образом, состоит в том, что в нем почти нет тех колебаний света, которые сильно влияют на зрение и нарушают иллюзию. Демонстрация кинематографа сопровождается аплодисментами публики, по требованию которой много движущихся картин было повторено».

Параллельно с демонстрациями «синематографа» бр. Люмьер сеансы «движущейся фотографии» начались в зале Дворянского собрания и в помещении общества любителей хорового пения. В связи с этим представитель фирмы Люмьер разместил несколько объявлений в местных газетах: «Дирекция синематографа Люмьер обращает особое внимание публики на то, что синематограф Люмьер ничего общего не имеет с жалкими последователями, которые посетили г. Харьков».

В Харькове победоносно шествовал кинематограф бр. Люмьер: «Синематограф Люмьера. Драматический театр. Картины показывает французский техник Georges Pradiny, который демонстрировал картины при Высочайшем Дворе и награжден золотыми часами с орлом».

В 1898 году Харьков посетил одесский физик и изобретатель К. Краузе. В цирке бр. Никитиных он устроил публичный сеанс, на котором демонстрировал усовершенствованный им «синематограф».

Начиная с 1906 года сеансы кинематографа в Харькове приобретают систематический характер. Демонстраторы арендуют помещения и приспосабливают их для показа фильмов. Теперь посещение кинематографа для харьковчан становится обыденным делом.

В 1907–1908 годах успех кинематографа в Харькове был столь велик, что это послужило поводом для открытия многочисленных кинотеатров. К примеру, только в 1907 году были открыты кинотеатры «Чары», «Аполло», «Модерн» и «Весь мир». В марте 1908 года в Харькове открывается первый кинотеатр, построенный по специальному проекту. На первом этаже находился зрительный зал, на втором — просторное фойе, где, дожидаясь сеанса, публика могла послушать оркестр. Владельцы кинотеатра решили назвать его собственным именем — «Бр. Боммер». В советское время этот кинотеатр был переименован в «Им. Джержинского», затем — в «Зустріч», и лишь недавно обрел свое первоначальное название.

С открытием первых стационарных кинотеатров в Харькове начинают систематически снимать местную хронику. Первые съемки (1908) принадлежат бр. Боммер. В дельнейшем их примеру последовали владельцы других кинотеатров. Особенно плодотворно съемкой местной хроники занимались В. А. Михин («Модерн») и Д. И. Харитонов («Аполло» и «Ампир»).

Под их руководством киномеханики, они же кинооператоры, производили съемку наиболее интересных событий, происходивших в Харькове. Как правило, это были съемки различных праздников, авиаполетов, спортивных состязаний и т. д. К сожалению, из нескольких десятков хроникальных сюжетов, снятых в 1908–1917 годах, сохранились только два. Эти сюжеты, снятые оператором французской кинофирмы «Гомон», хранятся во французской синематеке.

Первый игровой фильм, снятый в Харькове, вышел на экраны 18 октября 1907 года. Комедия «Харьковская прислуга» была выпущена силами кинотеатра «Эден-театр». Однако, этот фильм, очевидно, был низкого качества и не пользовался успехом у публики. Через несколько дней после премьеры владелец кинотеатра вынужден был снять картину с экрана.

В 1908–1910 годах кинематографический бизнес в Харькове развивается достаточно интенсивно. В городе работает более десяти кинотеатров, которые в условиях жесткой конкуренции вынуждены были обновлять программу фильмов дважды в неделю. В России в это время была достаточно хорошо развита прокатная сеть, что позволяло спустя 10–15 дней после премьеры западных боевиков в Москве и Петербурге демонстрировать эти картины в Харькове. Каждый первоэкранный харьковский кинотеатр работал с определенной прокатной конторой, которая в свою очередь представляла на российском рынке фильмы определенных западных кинофирм.

Харьковчанам было достаточно сложно ориентироваться в огромном потоке фильмов, шедших на экранах. В связи с этим владельцы кинотеатров прибегали к различным ухищрениям, чтобы привлечь как можно больше публики в свое заведение.

В то время харьковская пресса буквально пестрела различными рекламными объявлениями: «Не ставить картины после конкурентов — принцип дирекции «1-го био-театра», «Дирекция театра «Экспресс», не щадя затрат, решила демонстрировать картины исключительно последних выпусков, и при том только захватывающего интереса», «В театре «Мишель» стулья значительно удалены от экрана, вследствии чего дешевые места «Мишеля» равняются лучшим местам других театров» и т. д.

Кроме публикаций крикливых рекламных объявлений, владельцы кинотеатров часто приглашали для выступлений артистов различных жанров. Эти представления развлекали публику перед началом сеанса. Однако, кроме выступления артистов, в кинотеатрах устраивались и весьма сомнительные представления: «В театре «XX век» гастроли профессора магии, престидижитатора и спирита Жермена Д'интэ», «1-й био-театр». Сенсация всего мира. Загадка XX века. Последнее техническое изобретение — говорящая голова».

Однако, наиболее изобретательным оказался владелец открывшегося в 1909 году кинотеатра «XX век» на Сумской, 11. Он предлагал публике перед началом сеанса прослушать разнообразные звуковые эффекты, как то: звук автомобиля, прибой волн, шум ветра и т. д.

Дирекция кинотеатра «Экспресс» пыталась привлечь публику с помощью более интересного предложения. В программке кинотеатра сообщалось: «К сведению публики! Картины демонстрируются на новоизобретенном фосфоресцирующем экране «Рефлекс», патент И. Д. Щербакова. Отсутствие мигания! Полная иллюзия! Пластика, рельеф! Даль и глубина перспективы! Только в нью-йоркском сине-театре «Экспресс», Екатеринославская, 29. Можно действительно получить полную иллюзию «живой фотографии». Столь детально и прозрачно передается демонстрируемая картина, что получается полная иллюзия действительности и беспредельной дали».

С конца 1909 года в Харькове начинают сниматься кинодекламации. Специфика кинодекламаций заключалась в том, что актеры, принимавшие участие в фильме во время демонстрации, находились за экраном и озвучивали реплики своих персонажей. Как правило, сюжеты для кинодекламаций черпались из популярных украинских пьес, которые составляли репертуар трупп Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суходольского и др. Кинодекламации снимались в Киеве, Одессе и других городах Украины. Однако, в Харькове производство подобных картин было поставлено более широко.

Премьера первой харьковской кинодекламации состоялась 22 января 1910 года в кинотеатре «Аполло». О премьере фильма «Як вони женихалися» сообщила харьковская газета «Южный край»: «Сенсация! Новый трюк в области синематографии. Говорящая картина без всяких граммафонов под названием «Як вони женихалися». Водевиль в одном действии с пением и танцами и иммитацией голосов при полном совпадении разговоров всех действующих лиц. Исполняется единолично автором-трансформатором А. М. Алексеенко. Упр. А. Г. Каратуманов».

Финансировал первые харьковские кинопостановки театровладелец и кинопрокатчик Дмитрий Иванович Харитонов. В 1907 году Д. Харитонов открыл в Харькове на Московской улице № 8 (сейчас Московский проспект) кинотеатр «Аполло» и одноименную прокатную контору. Спустя несколько лет, прокатная контора «Аполло» уже обслуживала многие регионы Юга России.

В 1913 году Харитонов на Сумской улице № 5 построил кинотеатр «Ампир» (сейчас «1-й комсомольский»). Торжественное открытие фешенебельного синема-салона «Ампир» состоялось 27 марта. Это был крупнейший харьковский кинотеатр и один из крупнейших в России. «Ампир» по праву считался одним из лучших в российской империи. Он был прекрасно декорирован, имел вентиляцию зрительного зала. Вместо тапера демонстрацию фильмов сопровождал симфоничекий оркестр.

В 1915 году Харитонов начинает издавать в Харькове журнал «Южанин» — лучшее издание в Украине, посвященное кинематографу. Спустя год Харитонов переезжает в Москву и открывает крупнейшую в России кинофабрику. К работе в своей фирме он умудрился привлечь весь цвет российской кинематографии: В. Холодную, В. Полонского, В. Максимова, О. Рунича, И. Худолеева. Фильмы с участием этого «созвездия» стали самыми кассовыми в России.

О неслыханном успехе картин Харитонова можно судить по отзыву в «Кине-журнале»: «Харьков. В театре «Ампир» была поставлена картина «Позабудь про камин, в нем погасли огни...». У театра все время была огромная очередь. Кто-то из очереди пустил слух, что в театр пропустили несколько человек через запасной выход, и началось настоящее вавилонское столпотворение: публика ринулась в театр, разбила окна, сорвала с петель двери; толпа запрудила всю улицу. Администрация театра едва не подверглась жестокому самосуду. Был вызван отряд конных драгун. С большим трудом успокоили расходившуюся публику».

В 1918 году Харитонов открывает в Одессе вторую кинофабрику (сейчас Одесская киностудия). Однако, это предприятие просуществовало недолго. В 1919 году фабрику национализировали большевики и Харитонов вынужден был эмигрировать.

В Харькове для компании Харитонова ставили фильмы артисты А.

Алексеенко и А. Арбо. Фильмы Харитонова пользовались в Харькове и других городах большим успехом. В 1909–1915 годах в Харькове компанией Харитонова было выпущено несколько десятков картин.

Примеру Харитонова последовал его бывший управляющий Аким Каратуманов. Всместе со своим братом Христофором он открывает собственное дело. Братья приглашают харьковского актера Д. Байда-Суховия, который поставил в новой фирме около десяти фильмов.

Однако мода на кинодекламации постепенно проходит. Публика отдает предпочтение крупномасштабным боевикам и полнометражным мелодрамам. К 1917 году производство кинодекламаций полностью прекращается.

Из 49 игровых фильмов, снятых в Харькове до революции, сохранились только три: «Хохол напутал или денщик подвел» (1911), «Под звон цепей» (1911) и «Вот так поцелуй» (1911). Эти фильмы разыскал харьковский киновед А.А. Шимон и передал на хранение в Госфильмофонд России (Белые столбы, Московской обл.).

Следующий этап кинопроизводства в Харькове начинается после окончательного установления советской власти на Украине. В середине 20-х годов в Харькове начинает работу Всеукраинское фотокиноуправление (ВУФКУ). В ведение этого управления входят все кинотеатры Украины, киностудии Одессы и Ялты. Кроме кинопроизводства, ВУФКУ занимается и кинопрокатом.

Производство игровых фильмов концентрируется в Одессе и Ялте. Выпуск хроники и учебных фильмов налаживается на студиях Харькова и Киева. В 1929 году в Харькове художники Б. Зелигер, Т. Злочевский и Д. Муха снимают первый в Украине объемный мультипликационный фильм «Клубничное варенье». В 1930 году режиссер Л. Луков на харьковской студии «Кинорабмол» снимает игровой фильм «Накипь». Фильм получился весьма удачным и вышел во всесоюзный прокат.

В 1930 году на базе Общества друзей советского кино (ОДСК) открывается «Харьковская студия кинохроники». На новой студии получили первый профессиональный опыт режиссеры М. И. Шапсай, М. Д. Романов, М. Л. Левков, в дальнейшем ставшие признанными кинодокументалистами Украины.

На «Харьковской студии кинохроники» снимались документальные фильмы и хроникальные сюжеты для украинских еженедельных киножурналов. Кроме того, студия производила съемки для московской «Союзкинохроники».

В 1939 году, после переезда Украинского правительства в Киев, в новую столицу переводится и дирекция «Харьковской студии кинохроники». После переезда студии в Киев, в Харькове открывается корпункт «Украинской студии кинохроники».

БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

А

АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович (р. 19.01.1945, Харьков). Режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР (1987). Л-т Гос. пр. СССР (1984) и пр. Лен. комсомола (1979, за фильм «Слово для защиты»). В 1967 — окончил Московский химико-технологический ин-т. В 1967–1970 — работал инженером. В 1974 — окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. М. Ромма и Л. Кулиджанова). С 1974 года — реж. к/ст «Мосфильм». Педагог ВГИКа (рук. маст. реж. игрового фильма). Учеба во ВГИКе у Абдрашитова пришлась на 1970–1974 годы. Первая студенческая работа Абдрашитова — немой шестиминутный док. этюд «Репортаж с асфальта» — удостоился высокой оценки М. Ромма, который включил его в свой фильм «Мир сегодня».

1976 СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ
1980 ОХОТА НА ЛИС
1982 ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД
1984 ПАРАД ПЛАНЕТ
1986 ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА
1988 СЛУГА
1995 ПЬЕСА ДЛЯ ПАССАЖИРА
1997 ВРЕМЯ ТАНЦОРА
2001 ПОДАРИ МНЕ ЛУННЫЙ СВЕТ

АВДИЕНКО Яков Павлович (24.10.1897, Харьков — 16.03.1994, Киев). Режиссер док. кино. Засл. деят. искусств Украины (1988). В 1929–1940 работал на к/ст. «Межрабпомфильм», «Союзкинохроника». В 1940–1970 в штате Киевской к/ст. хроникально-документальных фильмов.

1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (совм. с А. Довженко) – 674
1944 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (совм. с А. Довженко) – 710

АВЕРЬЯНОВА Ирина Александровна (р. 23.05.1958, Харьков). Актриса, режиссер. В 1982 —

*Сценаристы, режиссеры, актеры, операторы. Фильмы, маркированные выделенным шрифтом, представлены в фильмографических разделах.

окончила актерский ф-т Харьковского ин-та искусств. В 1989 — ВКСР (маст. О. Алексеева). В 1992 — обучалась в Мастерской CNN. В 1995 — получила пр. за режиссуру II МФ «Украинская перспектива». Как реж. сняла три док. фильма: «СПИД без маски», «Забвение», «Несовершенновзрослые» (1989-1991, к/ст «Альтернатива», Киев). В 1991-1997 — реж. различных харьковских телекомпаний. С 1997 — реж. днепропетровской телекомпании «11 канал».

1982 ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ
1983 СОЛДАТ
1983 ПОЖИВЕМ-УВИДИМ
1984 БАЛЕРИНА
1985 КТО ПОКРАСИЛ КОШКУ
1986 ТЕНИ В РАЮ

АВТОМОНОВ Павел Федорович (10.07 1922, с. Александровка, Харьковская обл. — 7.05.1988, Киев). Писатель. Кандидат исторических наук (1967). Участник Великой Отечественной войны. Окончил Киевскую Высшую партийную шк. (1953). Печатался с 1945 г. Соавтор сценария фильма «Дачная поездка сержанта Луки» (1979). Нагр. Орд. Отечественной войны I и II ст., Красной Звезды. «Знак Почета», медалями.

АГРАНОВСКИЙ Анатолий Абрамович (8.01.1922, Харьков — 14. 04. 1984). Сценарист. Член СП и СЖ СССР. Л-т пр. СЖ СССР. В 1942 — окончил Московский педагогический ин-т им. К. Либкнехта (ист. ф-т); Уч-ще стрелков-радистов и Высшее авиационное уч-ще штурманов-бомбардиров. Участник ВОВ. Работал художником-мультипликатором, пом. кинооператора, рету Борис Шером, художником-оформителем. Получил известность как журналист. Жил в Москве. В течение жизни издал более 20 книг, в которых в полной мере воплотился его журналистский и человеческий опыт.

1963 ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО
1966 ИДУ ИСКАТЬ

АКИМОВ Николай Павлович (16.04.1901, Харьков — 6.09.1968, Москва, похоронен в Ленинграде). Режиссер, художник. Нар. арт. СССР (1960). Учился в Петроградской художественной маст. (1915–1919). В 1919–1922 работал в Харькове. Оформлял спектакли в т-рах Ленинграда и Москвы. Ставил спектакли в т-рах Киева (1933, 1953) и Харькова (1922, 1936). В 1935–1949 и в 1955–1966 — глав. реж. Ленинградского т-ра комедии (ныне Т-тр комедии им. Н. П. Акимова). Среди постановок: «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (1938), «Тень» Е. Л. Шварца (1940), «Дело» А. В. Сухово-Кобылина (1955). Художник-постановщик ряда фильмов и фильмов-спектаклей, автор статей по вопросам театр. искусства. С 1955 преподавал в Ленинградском театр. ин-те (с 1960 — проф.).

1928 ТРЕТЬЯ МОЛОДОСТЬ
1929 БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ
1944 КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ
1947 ЗОЛУШКА
1953 ВЕСНА В МОСКВЕ
1953 ТЕНИ

АЛЕКСЕЕНКО (Алексеев) Александр Михайлович (1876, Харьков — 31.01.1942). Режиссер, актер. После окончания шк. работал телеграфистом. В 1895 вместе с супругой Еленой Андреевной был принят в труппу передвижного укр. т-ра под упр. Д. Гайдамаки. Пост. пьесу М. Горького «На дне». Работал в Харьковском ТЮЗе, инструктором Харьковского дворца пионеров.

1909 ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ — 2
1910 БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ — 3
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ — 4
1910 МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК — 5
1911 ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА — 10
1911 КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ — 15
1911 КУМА ХФЕСЬКА — 15
1912 ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА — 27
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД — 29
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ — 32
1914 ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО — 35
1915 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ — 38

АЛОВ (Лапскер) Александр Александрович (26.09.1923, Харьков — 12.06.1983, Москва). Сценарист, режиссер. Нар. арт. СССР (1982). В 1951 окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. И. Савченко). В 1951–1957 — реж. к/ст им. А. П. Довженко, с 1957 — реж. к/ст «Мосфильм». В 1971 в московском т-ре «Современник» пост. спектакль по пьесе И. Эркеня «Тоот, другие и майор». Все фильмы пост. совм. с В. Наумовым.

1956 ПАВЕЛ КОРЧАГИН
1961 МИР ВХОДЯЩЕМУ
1966 СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ
1970 БЕГ
1975 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1976 ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ
1980 ТЕГЕРАН-43
1982 ПОХОЖДЕНИЯ ГРАФА НЕВЗОРОВА
1984 БЕРЕГ

АЛФЁРОВ Андрей Николаевич (р. 26.12.1960, Харьков). Оператор, режиссер, продюсер. Призер МКФ «Молодость-89»; Член НСК Украины (2000). В 1987 — окончил опер. ф-т КГИТИ им. И. К. Карпенко-Карого (маст. С. А. Лисецкого). В 1993 обучался на семинаре руководителей радиостанций World service training BBC — «Local Radio seminar». Работал в Харькове на ТВ. Как

реж. снимал рекламные ролики. Автор статей о кинематографе.

1984 ЗАМЫСЕЛ

1985 САМОЕ ВАЖНОЕ

1986 ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ

1987 ГРАМОТНЫЙ

1988 **ДЕНЬ ХАРЬКОВА – 1062**

1988 **ПЕРЕХОД Д. ШПАРО ЧЕРЕЗ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС В КАНАДУ – 1063**

1988 НАШ ЖЕЛЕЗНЫЙ

1989 ПСАЛОМ

АЛФЁРОВА Зоя Ивановна (р. 25.02.1959, Харьков). Киновед, педагог. Глава Харьковского отд. Ассоциации деятелей кинообразования Украины; Глава Харьковского отд. НСК Украины. Окончила Харьковский гос. ин-т культуры. С 1986 — препод. историю кино и различные киноведческие спец. курсы в вузах Харькова. Кандидат исторических наук (1989), доцент (1990). Автор около 200 статей о кинематографе.

АЛФИМОВА Людмила Ивановна (р. 4.09.1935, Харьков). Актриса. Засл. арт. СССР. В 1958 — окончила Харьковский театр. ин-т (маст. Л. Сердюка и М. Покотыло). В 1960–1963 — актр. Киевского ТЮЗа, с 1963 — к/ст им. А. П. Довженко. В кино с 1958 года. Несколько лет назад переехала из Киева в село Печера Тульчинского района Винницкой обл.

1960 ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

1961 ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ

1967 **СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ** — 61

1974 ПРОЩАЙТЕ, ФАРАОНЫ!

1974 ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ

1986 ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ

1988 ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

1990 НЫНЕ ПРОСЛАВИСЯ СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

1992 ГОСПОДИ, ПРОСТИ НАС ГРЕШНЫХ

АНОЩЕНКО-АНОД Александр Дмитриевич (10.11.1887, Харьков — 10.01.1969, Москва). Режиссер, сценарист. В 1906-1909 – учился в консерватории и политехническом ин-те (Германия). В 1913 – был ред. журн. «Кино, театр, жизнь», в 1923-1927 – реж. и сцен. на к/ст «Госкино», «Межрабпомфильм», ВУФКУ, в 1928-1929 – декан худ. ф-та ГИКа (ВГИК), преподавал на сцен. ф-те. В 1935-1936 – гл. ред. киносектора Наркомтяжпрома. Реж. деят. начал на к/ст «Культкино». Первая самостоятельная пост. – заказной ф. «Всем на радость» (1924). Работал над созданием тех. ф., одно время был ред. журн. «Вестник работников искусств», газ. «Кино». В 1931 году написал сцен. «Труба трубит тревогу». Авт. и реж. более 50 научных и технико-пропагандистских ф. Один из инициаторов создания к/ж «Наука и техника».

1924 ВСЕМ НА РАДОСТЬ

1924 К НАЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ

1925 ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ

АНТОНОВ Владимир Иванович (р. 7.05.1937, Орел). Актер. Нар. арт. Украины (1991). В 1960 окончил Харьковский театр. ин-т (маст. А. Сердюка). С 1960 акт. Харьковского ТЮЗа.

1970 ЧЕРТОВА ДЮЖИНА
1972 ... А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ
1976 ДУМА О КОВПАКЕ
1979 БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ
1983 ВЕСНА НАДЕЖДЫ
1985 **КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ — 71**
1986 И В ЗВУКАХ ПАМЯТЬ ОТЗОВЕТСЯ...
1986 КАРМЕЛЮК
2003 **КЛАН М** — 81

АНТОНОВИЧ (Антонович-Будько) Даниил Исидорович (22.12.1889, Белополье, Харьковская губ. — 1975). Актер. Нар. арт. СССР (1954). Л-т Гос. пр. СССР (1948). Нагр. орд. Ленина и др. орд. В 1919 окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н.В. Лысенко. С 1919 — акт. Киевского т-ра им. Т.Г. Шевченко, с 1920 — Киевского драм. т-ра, с 1922 — в Киевском т-ре «Березиль», в 1923–1926 — в 1-м русском рабочем т-ре в Москве, с 1926 — акт. Харьковского т-ра «Березиль». С 1949 — вел педагогическую работу в Харьковском театр. ин-те (с 1957 — проф.).

1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ

АРБО (Остроухов) Александр Степанович (12.06.1882, Тростянец на Сумщине — 10.12.1962). Актер, режиссер. Нагр. медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Работал в литейном цехе в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). В 1909 — переехал в Харьков. Работал в театр. труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского. В кино дебютировал в 1910 году. В годы первой мировой войны служил в армии. После Октябрьской революции рук. красноармейской самодеятельностью. В 20-е годы снялся в нескольких фильмах фабрики ВУФКУ.

1911 **ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ — 8**
1911 **ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ — 9**
1911 **ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ — 24**
1912 **КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА — 30**
1912 **НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР — 31**
1912 **ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ — 33**

АРИСТОВ Василий Михайлович (29.01.1898, Москва — 9.05.1962, Харьков). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1913–1933 работал в т-рах Москвы, в 1935–1936 — в киевских т-рах, в 1936–1962 — в т-рах Харькова. В кино — с 1923 года.

1923 БЕСПРИЗОРНЫЕ

АРЛАЗОРОВ Михаил Саулович (26.12.1920, Харьков — 3.07.1980). Сценарист. Член СЖ и СК СССР. В 1943 окончил ф-т самолетостроения Казанского авиационного ин-та, в 1948 — курсы сцен. научно-популярного фильма при ВГИКе. Прозаик, журналист, автор ряда книг по авиации. С 1946 — зав. отд. техники в журн. «Знание — сила». Начал печататься в 1946 г. Автор сцен. и дикторских текстов около 25 док. и н/п фильмов.

1961 БАРЬЕР НЕИЗВЕСТНОСТИ

АРНАУТОВ Игорь Анатольевич (р. 22.03.1963, Елгава, Латвия). Актер. Л-т международного театр. фестиваля «Золотий Лев» (1989, 1994); Л-т международного фестиваля театр. капустников «Веселая коза» (Нижний Новгород, 1999–2005); Обладатель Почетной грамоты Министерства культуры и искусств Украины (2004). В 1989 – окончил актерский ф-т (курс А.Г. Беляцкого) Харьковского ин-та искусств. В 1988–1999 – актер Харьковского укр. драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

1998 ФОТОСАЛОН «ЧИЗ» (ТВ сериал)

2004 **АФОРИЗМЫ — 83**

2004 **УВД. ВО ВЛАСТИ (сериал) — 84**

2006 ПРОРВЕМОСЬ

2006 **СИТУАЦИЯ 202** (ТВ)

2006 ПСИХОПАТКА (ТВ)

Б

БАБАЕВСКИЙ Семен Петрович (24.05.1909, с. Кунье, Харьковская губ.). Сценарист, прозаик. Нагр. орд. Трудового Красного Знамени (1959) и медалями; трижды л-т Гос. пр. СССР за романы «Кавалер Золотой Звезды» (1949), «Свет над землей» (1951). Окончил лит. ин-т им. М. Горького.

1962 РАДОСТЬ МОЯ

БАБИЕВНА Анна Ильинична (14.11.1897, с. Добромирка, Тернопольская обл. — 2.08.1979, Харьков). Актриса. Работалв в т-рах Харькова.

1941 ОЛЕКСА ДОВБУШ

1955 НАД ЧЕРЕМОШЕМ

БАЙДА-СУХОВИЙ Дмитрий Михайлович (8.10.1882, с. Негорное, на Полтавщине — ?, Геленджик). Актер, режиссер. Нагр. медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Три года работал в литейном цехе. Затем поступил в театр. труппу А. Суходольского. Играл в спектакле «Ой не ходи, Грицю...», осуществил пост. «Бывальщины». Работал в труппах Н. Садовского, А. Суслова, Д. Гайдамаки, Л. Сабинина. В 1905 — увлекся кинематографом. До 1914 года работал в Харькове. В 1914 — был призван в армию. После Октябрьской революции работал милиционером, рук. красноармейской худ. самодеятельности в Геленджике.

1910 **НАТАЛКА-ПОЛТАВКА — 4-а**

1910 **ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК — 6**

1911 **ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА — 11**

1911 **ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ — 12**

1911 **КРУГОМ ИЗМЕНА — 14**

1911 **КУМА ХФЕСЬКА — 17**

1911 **ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ — 23**

1913 **ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД — 29**

1913**НОЧЬПЕРЕДРОЖДЕСТВОМ — 32**

1912 **ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК — 34**

1914 **ПЕСНЯ СМЕРТИ — 36**

1914 **СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ — 36**

БАРУШНОЙ Александр Иосифович (7.11.1914, Харьков — 19.04. 1977). Актер. Окончил Харьковский театр. ин-т. Выступал на различных концертных площадках страны. В 1950-х — переехал в Москву. В 1957 — вступил в штат Всесоюзного Гастрольно-Концертного Объединения. В 1965 — ВГКО было ликвидировано, всех штатных актеров перевели в «Москонцерт», где А. Барушной и проработал до конца дней.

1958 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

1960 РУССКИЙ СУВЕНИР
1962 713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ
1964 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ
1967 БЕРЕГ НАДЕЖДЫ
1968 КРАХ
1968–1971 ОСВОБОЖДЕНИЕ
1969 ЧАЙКОВСКИЙ
1969 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА – 62**
1972 ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

БАХНОВ Владлен Ефимович (20.06.1924, Харьков — 1995, Москва). Поэт, журналист, драматург, сценарист. Член СП СССР (1952). В 1949 окончил лит. ин-т им. М. Горького. Жил в Москве. Работал в «Крокодиле» и «Литературной газете». Начал публиковаться в 1945 году. Мотивы повести «Как погасло Солнце» (1969) прозвучали в знаменитом фильме Т. Абуладзе «Покаяние» (1984). Многие песни на слова Бахнова были популярны в 50–60-е годы.
1971 12 СТУЛЬЕВ
1973 ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ
1975 НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!
1977 ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА
1980 ЗА СПИЧКАМИ
1981 ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА
1982 СПОРТЛОТО-82
1987 РАЗОРВАННЫЙ КРУГ

БАШНИН Олег Валерьянович (р. 21.03.1949, Сенаки, Грузия). Оператор.В 1984 — окончил Операторский ф-т ВГИКа (маст. А. Г. Пааташвили). С 1969 — осветитель, асс. оператора, оператор к/ст «Грузия-фильм». С 1996 — в Харькове. Работал телеоператором в «Тонис-центр» (1996-2001), в 2000-2004 — препод. в Харьковской гос. академ. культуры, с 2001 — «Студия телефильм Город». Снял около 20 фильмов.
1972 КАСЕТИНСКАЯ СВИТА
1987 ВДВОЕМ НА ГРАНИ ВРЕМЕНИ
1988 ОНИ (ПР. МКФ В ЧИКАГО)
1990 МКЕВЕТИЛИ
1993 БЛЮЗ
1994 РОЖДЕНИЕ ДОНЖУАНА

БЕДЗИК Юрий Дмитриевич (р. 25.11.1925, Харьков). Писатель. Окончил Киевский гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко (1949). Автор пьес «Рыцарей не судят», «Спасите доктора Рейга» и др.), сценариев телефильмов («Лето в Журавлином», 1975 и др.).

БЕЗГИН Игорь Дмитриевич (р. 8.10.1096, Харьков). Театровед, актер. Доктор искусствоведения (1991). Засл. деят. науки и техники Украины (1993). Академик Академии искусств Украины (1997). Л-т. гос. пр. Украины (1999). В 1960 — окончил Киевский инженерно-строительный ин-т, в 1968 — Киевский театр. ин-т, где преподает (1975–1985 и с 1991). Профессор. Был директором Киевского ТЮЗа, т-ра ку-

кол, Украинского драм. т-ра им. И. Франко. Работал директором группы киевской к/ст им. А. П. Довженко. Зам. министра культуры Украины. Автор многочисленных трудов по проблемам организации и руководства театрально-производственного процесса. Снялся в 26 фильмах.

1988 ПОМИЛУЙ И ПРОСТИ
1990 ИМИТАТОР

БЕЗРОДНЫЙ Эдуард Николаевич (р. 27.04.1969, Харьков). Актер. Л-т пр. им. Л. Курбаса (2004).

В 1995 — окончил актерский ф-т (курс. Л.С. Тарабаринова) арьковского ин-та искусств. С 1993 — актер Харьковского украинского академ. драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко.

1993 ОТТОРЖЕНИЕ
2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА** — 80
2002 **ЗВЕРЬ** — 79
2005 **ВЫЗОВ** — 84-а

БЕЛИКОВ Михаил Александрович (р. 28.02.1940, Харьков). Режиссер, сценарист, оператор. Засл. деят. искусств УССР. Нар. арт. Украины (2000). Л-т пр. Лен. комсомола УССР им. Н. Островского (1982 — за фильм «Ночь коротка»). Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1985, за фильм «Как молоды мы были»). Первый секр. СК Украины (с 1987). В 1963 окончил опер. ф-т ВГИКа (маст. Б. Волчека), в 1973 — ВКСР. Работал на Харьковской ст. телевидения. С 1963 — опер. и реж. Киевской к/ст им. А. П. Довженко.

1973 **СТАРАЯ КРЕПОСТЬ — 64**
1975 КРАСНЫЙ ПЕТУХ ПЛИМУТРОК
1979 СКРЫТАЯ РАБОТА
1981 НОЧЬ КОРОТКА
1985 **КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ** — 71
1997 СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО

БЕЛЯЕВА Раиса Андреевна (р. 16.01.1947, Харьков). Киновед. Окончила ХГУ (1971) и Киевский гос. ин-т театр. искусства им. И. Карпєнка-Карого (1983). Работает в Министерстве культуры искусств Украины.

БЕРЕЖКО Сергей Александрович (р. 13.09.1958, Луганск). Актер. Л-т пр. республики Польша (за роль Маэстро Сиор в спектакле «Оперетка», 1997); Л-т муниципальной пр. им. И. Марьяненко (2005). В 1980 — окончил кафедру театра кукол (курс. И.П. Кагановской) Харьковского ин-та искусств. В 1979—актер Харьковского ТЮЗа, в 1981–1983 — в ансамбле песни пляски Киевского военного округа, в 1983–1985 — в театрализованном ансамбле «Люди куклы» под рук. Л. Хаита (Москва), с 1985 — в Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко. С 1990 — худ. рук. т-ра детей и молодежи «СТЕЛ».

1981 МАЙСТРИ ЧАСУ (ТВ)
2002 **ЗВЕРЬ — 79**
2004 **УВД. ВО ВЛАСТИ (сериал) — 84**

2005 ПРИСЯЖНЫЙ ПОВЕРЕННЫЙ (сериал)

2005 **БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА – 84-а**

В производстве СКУЛЬПТОР (ТВ)

БЕРЕЖНОЙ Николай Михайлович (25.11.1935, с. Анновка, Харьковская обл. – 12.05. 1975, Киев). Кинокритик. В 1958 окончил ф-т журналистики Киевского гос. ун-та. Работал в газ. «Культура и жизнь», в журн. «Мистецтво», «Новини кіноекрану», в отд. киноведения Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рыльского АН Украины. Автор кн. «Игорь Андреевич Савченко» (1963, в соавт.).

БЕРНЕС (Нейман) Марк Наумович (21.09.1911, Нежин – 17.08.1969, Москва). Актер, певец. Л-т Гос. пр. СССР (1951 – за участие в фильме «Далеко от Москвы»). Нар. арт. РСФСР (1965). Когда Бернесу было три года, семья переехала в Харьков. По настоянию родителей поступил в Харьковскую торговопромышленную школу, но вскоре ушел оттуда и окончил в Харькове театр. курсы (1929). Блистательно дебютировал в Харьковском муз. т-ре «Миссури» (официант в оперетте «Мадам Помпадур», 1928). В 1929 – приехал в Москву, был статистом в Малом и Экспериментальном т-рах, актером т-ра бывш. Корша в Москве, играл в Т-ре Революции. В 1934 – стал обладателем пр. «За лучшие качественные показатели работы».

1938 ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ

1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

1939 ИСТРЕБИТЕЛИ

1940 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

1943 ДВА БОЙЦА

1945 ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ

1950 ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

1956 ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

1967 ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»

БИР Игорь Николаевич (1898 – 1970-е, Харьков). Актер, режиссер. Работал в т-рах Воронежа, Грозного, Изюма, Харькова (труппа Н. Н. Синельникова). Работал в Харькове председателем общества кинолюбителей. Был помощником С. Эйзенштейна в фильме «Иван Грозный».

1927 МУТЬ

1934 БЕЖИН ЛУГ

1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

1939 ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ

1944 ИВАН ГРОЗНЫЙ

1944 ИСТРЕБИТЕЛИ ШВАБОВ

1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ

1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ (2-я серия)

1960 ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

БОГИН Михаил Синаевич (р. 4.04.1936, Харьков). Режиссер, сценарист. В 1954–1956 – учился в Ленинградском политехниче-

ском и-те, в 1962 — окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. Л. Кулешова), защитился в 1965 году. С 1975 — в эмиграции.

1967 ЗОСЯ
1970 О ЛЮБВИ
1973 ИЩУ ЧЕЛОВЕКА

БОНДАРЕНКО Евгений Васильевич (р. 4.01.1905, Харьков — 1977, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1960). Л-т Гос. пр. СССР (1947). Нагр. 3 орд., а также медалями. Сценическую деят. начал в 1924 в Харьковском т-ре рабочей молодежи. В 1932 окончил Харьковское театр. уч-ще. С 1929 — акт. Харьковского т-ра им. Т.Г. Шевченко. С 1948 — вел педагогическую работу в Харьковском ин-те искусств.

1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА
1961 ДМИТРО ГОРИЦВИТ
1964 ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА
1967 НЕЗАБЫВАЕМОЕ

БОРИСЕНКО Андрей Николаевич (р. 18.03.1957, Харьков). Актер. В 1978 — окончил акт. ф-т Харьковского ин-та искусств (маст. В. И. Цветкова). В 1977–1985 — акт. Харьковского акад. русского драм. т-ра им. А. С. Пушкина, с 1985 — Харьковского украинского акад. драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко.

1991 КАЗАКИ ИДУТ
1994 Т. Г. ШЕВЧЕНКО (СЕРИАЛ)
1996 КАЗНЕННЫЕ РАССВЕТЫ
2002 **ЗВЕРЬ — 79**
2004 **РУССКОЕ — 83-а**

БОРИСЕНКО Владимир Николаевич (р. 8.08.1951, Москва). Актер. В 1975 — окончил ф-т актеров т-ра и кино (маст. В. Чистяковой, А. Глаголина) Харьковского ин-та искусств. С 1974 — акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко.

1968 ЖИВОЙ ТРУП
1980 ОВОД
1990 ТРИМАЙСЯ, КОЗАЧЕ
1991 ОКАЯННАЯ
1992 ОПЛАЧЕНО ЗАРАНЕЕ

БОРИСЕНКО Николай Семенович (р. 29.12.1919, Лисичанск, Луганская обл.). Актер. В 1950 — окончил акт. ф-т. Харьковского театр. ин-та (маст. И. Марьяненко). С 1955 – акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко. С 1973 — декан и зав. кафедрой Харьковского ин-та искусств.

1955 ДОРОГА
1960 КРОВЬ ЛЮДСКАЯ НЕ ВОДИЦА
1968 ЖИВОЙ ТРУП
1987 ВСЕ ПОБЕЖДАЕТ ЛЮБОВЬ

БОРИСОВА Ирина Анатольевна (р. 30.11.1952, Харьков). Художник, аниматор. В 1975 — окончила Архитектурный ф-т ХИСИ. В 1975-1991 — работала в Народной к/ст ХПИ-фильм, где принимала участие в создании ряда анимационных филь-

мов, которые демонстрировались на центральных каналах тв. В 1991-1993 — гл. худ. Харьковского академ. т-ра кукол им. В.А. Афанасьева. С 1993 — в США. В 2002 — вместе с Е. Мамутом открыла школу анимации и музей Animagic.

БОЧАРОВ Андрей Михайлович (1899, Волчанск, Харьковская губ. — ?). Режиссер. С 1918 работал в различных т-рах Кировограда. В 1929 — учился в акт. шк. при Одесской кинофабр. В 1935 — окончил реж ф-т Киевского киноинститута. С 1931 — работал на Киевской к/ст худ. фильмов. Был реж. док. и игровых фильмов.

ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД

БОЯРСКИЙ Анатолий Александрович (р. 26.03.1932 Харьков). Композитор. В 1955 — окончил Харьковскую консерваторию (класс Д. Клебанова). В настоящее время работает в Израиле.

1959 ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ
1961 ГОДЫ ДЕВИЧЬИ

БРОМБЕРГ Константин Леонидович (р. 17.10.1939, Харьков). Режиссер. Засл. деят. искусств России. Л-т Гос. пр. СССР (1982, за фильм «Приключения Электроника»). В 1958–1959 — корреспондент АПН и реж. Воркутинской ст. телевидения. Создал циклы фильмов о Е. Мравинском, Г. Караяне, И. Андроникове. В 1965 — окончил сцен. ф-т ВГИКа (маст. И. Маневича). В 1980-х — работал над телепроектами в компании CNN. В настоящее время работает в США.

1961 КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА
1968 ДЛИННЫЙ ДЕНЬ КОЛЬКИ ПАВЛЮКОВА
1973 БЫЛ НАСТОЯЩИМ ТРУБАЧОМ
1975 У МЕНЯ ЕСТЬ ЛЕВ
1979 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА
1982 ЧАРОДЕИ

БУТЕНКО Елена Ивановна (р. 2.11.1959, Валки, Харьковская обл.). Актриса. Засл. арт. России. В 1976–1978 — училась на реж. ф-те Харьковского гос. ин-та культуры. Окончила Саратовское театр. уч-ще им. И. А. Слонова и Школу-студию МХАТ. Актриса т-ра «Сатирикон».

1993 КАРА
1993 РУССКАЯ ПЕВИЦА

БЫКОВ Леонид Федорович (12.12.1928, с. Знаменское, Славянский р-н, Григорий Донецкая обл. — 12.04.1979, Киев). Актер, режиссер, сценарист. Засл. арт. РСФСР (1965). Нар. арт. УССР (1974). Л-т Гос. пр. УССР (1977). Учился в авиационном уч-ще, в 1951 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та. В 1951–1960 — акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко.В 1960–1969 —актер и реж. к/ст «Ленфильм», с 1969 — акт. и реж. к/ст им. А. Дов-

женко. С 1954 снимался в кино. В 1960-х — обратился к кинорежиссуре. В 1994 — малой планете, ранее обозначенной в международном каталоге малых планет как «1973 SO4», присвоено имя актера. В 2002 — в Харькове установлена мемориальная доска на доме, где жил актер.

1954 УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ

1955 МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА

1958 ДОБРОВОЛЬЦЫ

1958 ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК

1960 АЛЕШКИНА ЛЮБОВЬ

1961 КАК ВЕРЕВОЧКА НИ ВЬЕТСЯ...

1964 ЗАЙЧИК

1968 РАЗВЕДЧИКИ

1970 СЧАСТЬЕ АННЫ

1973 В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ»

1976 АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...

БЫЧКО Валентин Васильевич (17.05.1912, Харьков — 31.10.1994, Киев). Поэт. В 1932 — окончил Харьковский институт народного образования. Автор текстов песен из фильма «Если любишь» (1959).

В

ВАРЕЦКАЯ Валентина (Вера) Федоровна (30.01.1900, с. Ивановка, Херсонская обл. — 3.01.1981, Харьков). Актриса. Засл. арт. Украины (1930). Работала в т-рах Харькова, Киева, Днепропетровска, Львова. Снималась в кино в эпизодических ролях.

ВАСИЛЕНКО (Капраков) Василий Панасович (24.03. 1867, Сумы — 1930-е, Харьков). Актер. Выступал в труппах Н. Садовского, Л. Сабинина и др. Был акт. Харьковского народного дома.

1911 **ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА — 10**

1911 **КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ — 15**

1911 **КУМА ХФЕСЬКА — 15**

1911 **СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ — 20**

1912 **ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА — 27**

ВАСИЛЮК (Марьяновская) Наталья Григорьевна (р. 23. 01.1963, Харьков). Актриса. В 1985 — окончила театр. отд. (маст. Л. Сердюка и В. Цветкова) Харьковского ин-та искусств. Три года работала в Ивановском драм. т-ре. Потом в Москве в т-ре «Школа музыкального искусства» при ВТО (худ. рук. Ю. Борис Шерлинг), в театре-студии «Игроки» (реж. Л. Герчиков), первые-вторые роли во многих спектаклях, в том числе — В. Войновича «Москва 2042», «Путем взаимной переписки». В 1990–1993 — в Израиле в Беершевском гор. т-ре. С 1993 — работает в Канаде (Ванкувер).

1995 NEW YORK TEMPEST

1995 THE OUTER LIMITS

1996 X-FILES

1997 NUCLEAR SHARKS

1998 THE OUTER LIMITS

2000 NO NIGHT IS TOO LONG

2001 CHRIS ISAAK SHOW

2002 DICKS

ВАСИЛЬЕВА-ЛИНЕЦКАЯ Людмила Крилловна (р. 1947, Харьков). Художник. В 1967 – получила специальность художника-декоратора в Харьковском худ. уч-ще, в1972 – художника-технолога сцены в школе-студии МХАТа (отд. А. Окуня, М. Кунина). Занималась оформлением спектаклей, зрелищным плакатом и прикладной графикой. В 1980–1991 – выполнила более сорока киноплакатов на базе фабрики «Рекламфильм» при ГОСКИНО СССР к отечественным и зарубежным фильмам. Среди выполненных ею киноплакатов – афиши фильмов Н. Михалкова, С. Соловьева, Г. Данелии, А. Митты, С. Говорухина, А. Михалкова-Кончаловского и др. В 1986 – была принята в МОСХ (секция «Плакат»).

Участвовала во всесоюзных и международных выставках зрелищного плаката. С 1993 – начала заниматься станковой живописью и графикой и стала подписывать свои работы псевдонимом МАБРИ. В 1995 – 2002 – жила и работала в Харькове. Осуществила две персональные выставки живописи и рисунка в Харьковской муниципальной галерее (1998, 2001). Участвовала в пяти групповых выставках муниципальной галереи и Харьковского Худ. музея. С 2003 – живет и работает в Москве. Автор книг: Русский киноплакат М., 2002;

РЕАЛЬНОСТЬ УТОПИИ. РУССКИЙ ПЛАКАТ XX ВЕКА. М., 2004.

1967 ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ

1982 СКАЗКА СТРАКНСТВИЙ

ВИТОЛЬД Мишель (15.09. 1915, Харьков — 14.06.1994, Париж). Французский актер. В кино с 1938 года. Сыграл более 90 ролей.

1951 MESSALINA

1992 LISTOPAD

1993 LA JOIE DE VIVRE

ВИШНЕВЕЦКАЯ Мария (р. в Харькове). Писательница, сценарист. Л-т пр. Белкина (2002). В 1979 — окончила сцен. ф-т ВГИКА. Член СП и СК. По ее сценариям сделано более 30 анимационных и док. фильмов. Первая публикация — журн. «Юность» (1972). Рассказы и повести публиковались в журн. «Дружба народов», «Волга», «Октябрь», «Знамя». Написала кн.: «Вышел месяц из тумана» (1999), «Увидеть дерево» (2000), «Опыты» (2002). Премированная повесть «А. К. С.» опубликована в журн. «Знамя» (2002, № 11).

1989 НО НЕ ПОНЯЛИ СКАЗАННЫХ ИМ СЛОВ (док).

1997 РУСАЛКА (анимац.).

ВЛАДИМОВ Георгий Николаевич (19.02.1937, Харьков — 19.10.2003, Германия. Похоронен в Переделкине). Писатель, сценарист. Учился в ленинградском Суворовском уч-ще, которое оставил в связи с арестом матери. В 1953 — окончил юридический ф-т Ленинградского ун-та. В 1960 написал повесть «Большая руда». В 1977, выйдя из СП СССР, становится рук. московской секции запрещенной в СССР организации «Международная амнистия». В 1982 — публикует на Западе рассказ «Не обращайте внимания, маэстро». В 1983 — эмигрировал в ФРГ, в 1984–1986 — гл. ред. эмигрантского журн. «Грани». С конца 1980-х — активно выступал как публицист и в российских изд. В 1994 на родине публикует роман «Генерал и его армия» (лит. Пр. «Триумф», 1995), посвященный истории войска генерала А. А. Власова, перешедшего в годы ВОВ на сторону гитлеровских войск.

1964 БОЛЬШАЯ РУДА

1967 ТУНЕЛЬ
1991 ВЕРНЫЙ РУСЛАН

ВОВЧАНЧИН Игорь (р. 6.08.1973, Харьков). Спортсмен. Победитель первого международного турнира по боям без правил в Киеве (1996 год), получивший прозвище «Ледяной холод». До того, как заняться боями без правил был 2-х кратным чемпионом мира по кикбоксингу.

2002 THE SMASHING MACHINE (ДОК., США)

ВОДЯНИЦКАЯ Галина Владимировна (р. 26.08.1918, Харьков). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (за участие в фильме «Зоя»). В 1936–1939 — училась в МГУ, в 1944 — окончила акт. ф-т ВГИКа. С 1946 — актр. Московского т-ра им. Лен. комсомола, затем — Театра-студии киноактера, Ленинградского т-ра Комедии (ныне Т-тр комедии им. Н. П. Акимова), Ленинградской Студии киноактера. С 1959 — актр. к/ст им. М. Горького. В кино — с 1941 года.

1944 ЗОЯ
1956 КРУТЫЕ ГОРКИ
1958 В ДНИ ОКТЯБРЯ
1964 ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ
1971 ЛАУТАРЫ

ВОДЯНОЙ Михаил Григорьевич (23.12.1924, Харьков — 11.09.1987, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1964). Нар. арт. СССР (1976). Учился на акт. ф-те Ленинградского театр. ин-та (до 1943). Актер Пятигорского (1943–1945), Львовского (1945–1953), Одесского (с 1954) т-ров муз. комедии. В 1979–1983 — худ. рук. и директор Одесского т-ра, который теперь носит его имя. В кино — с 1957 года, первая роль — Яшка Буксир в фильме-спектакле «Белая акация».

1965 ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД
1967 **СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ — 61**
1971 ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА
1973 БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА
1975 ОДИННАДЦАТЬ НАДЕЖД
1977 12 СТУЛЬЕВ
1979 ОСОБО ОПАСНЫЕ...
1981 ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ
1983 ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР

ВОЛОДАРСКИЙ Эдуард Яковлевич (р. 3.02.1941, Харьков). Сценарист, актер. Засл. деят. искусств РСФСР. Л-т Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1987, за сцен. фильма «Мой друг Иван Лапшин»). Л-т Гос. пр. СССР (1988, за фильм «Проверка на дорогах»). Нагр. орд. Почета (2002). В 1968 — окончил ВГИК. В 1947 — переехал в Москву. В 1987 — совм. с кинодраматургами В. Черныхом и В. Фридом на к/ст «Мосфильм» создал ст. «Слово», с 1998 — гл. ред. этой ст.

1974 СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ
1977 ВТОРАЯ ПОПЫТКА ВИКТОРА КРОХИНА

1978 ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ

1984 МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН

1985 ВИНА ЛЕЙТЕНАНТА НЕКРАСОВА

1985 КОНТРАКТ ВЕКА

1987 АПЕЛЛЯЦИЯ

1987 ПРОЩАЙ, ШПАНА ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ...

1989 КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ...

2003 ПЯТЫЙ АНГЕЛ (сериал) – 82

ВУРМ Х. Кинооператор. Работал в харьковской оптической мастерской. Работал с кинорежиссером Д. Байдой-Суховием.

1911 **ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 11**

1911 **КУМА ХФЕСЬКА – 17**

1911 **ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ – 23**

1912 **ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД – 29**

Г

ГАНОВСКИЙ Сергей Генрихович (5.06.1956, Киев — 24.07.1992, Харьков). Художник. В 1972 — окончил Киевское уч-ще прикладного искусства. В Киеве, где находилась мастерская художника в 1993 году открыт его дом-музей (ул. Толстого, 5). В 1995 — Р. Ефименко снял о нем телефильм «Маэстро Сергей».

1979 ЗАТЯЖНОЙ ПРЫЖОК

ГВОЗДЕВ Евгений Викторович (р. 4.02.1931, Харьков). Актер, сценарист. В 1950 — окончил спец. школу Военно-воздушных сил, в 1953 — Серпуховское офицерское уч-ще. В 1961 — акт. ф-т Харьковского театр. ин-та.

1962 КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ

1969 СЕРДЦЕ БОНИВУРА

1973 ЧЕРНЫЙ КАПИТАН

1980 ОВОД

1983 ДЕМИДОВЫ

1984 ЧЕЛЮСКИНЦЫ

1987 ТРИ ЛИМОНА ДЛЯ ЛЮБИМОЙ

ГИНДИН Вячеслав Иосифович (р. 31.07.1966, Харьков). Актер. В 1987 — окончил актерский факультет (курс. Я.Л. Резника) Харьковский институт искусств. С 1987 — актер Харьковского академического театра кукол им. В.А. Афанасьева. С 2006 — принимает участие в дубляже фильмов на украинском языке для кинотеатрального проката.

2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА — 80**

2002 **ЗВЕРЬ — 79**

2004 **УВД. ВО ВЛАСТИ (сериал) — 84**

2005 **БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА — 84-а**

2005 ПРИСЯЖНЫЙ ПОВЕРЕННЫЙ (сериал)

2006 ЧАРТЕР

2005 **МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ (сериал) — 84-б**

2007 **МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2 (сериал) — 84-и**

ГЛЯНЬКО Валентина Сергеевна (р. 18.09.1955, Харьков). Кандидат биологических наук (1990); Доцент (2000). В 1981 — окончила ХГУ. С 1991 — препод. в Харьковск. гос. мед. ун-те. В 1964 — сыграла роль Марички в детстве в фильме А. Параджанова «Тени забытых предков». Авт. статьи «Параджанов учил меня вышивать» // Березіль. – 2005. – № 6.

ГОВОРУХИН Сергей Станиславович (р. 1.09.1961, Харьков). Режиссер док. кино. Сын реж. С. Говорухина. В 1988 — окончил сцен. ф-т ВГИКА (маст. В. Ежова). Работал строителем, сварщиком, прорабом. В 1991 году открыл свою ремонтно-строительную фирму. С 1994 — периодически выезжает в командировки в зоны боевых действий. В 1996 году соз-

дал Региональную общественную организацию ветеранов-инвалидов межрегиональных конфликтов в Таджикистане и Чечне.

ГОЛОВЧЕНКО Тамара Александровна (р. 3.03.1933, Харьков). Художник-гример. Работала на к/ст им. А П. Довженко.

1986–1987 К РАССЛЕДОВАНЮ ПРИСТУПИТЬ (ТВ)

1988 ДИСКЖОКЕЙ

1988 РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

1990 БАЛАГАН

ГОРШКОВ Яков Михайлович (р. 6.09.1952, Харьков). Модельер. В 1975 — окончил ХАДИ, в 1980 — Рижский ин-т модных проектов и технологий. В 1975–1978 — работал на Харьковском заводе электроаппаратуры, в 1981–1985 — в цехе пошива костюмов Харьковского цирка. С 1987 живет в США. Работал в Питсбургском балетном т-ре. Художник по костюмам в кино.

1991 IRON MAZE

1992 БОБ РОБЕРТС

1992 НЕВИННАЯ КРОВЬ

1993 BLIND SPOT

1993 THE CEMETERY CLUB

1995 ВНЕЗАПНАЯ СМЕРТЬ

1996 ЗАВОДИЛА

1996 РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЕЛКА

1996 ДЬЯВОЛИЦА

1998 ДОГМА

1998 ИНСПЕКТОР ГАДЖЕТ

1998 ИСКУШЕНИЯ

2000 ВУНДЕРКИНДЫ

ГОНЧАР Николай Михайлович (р. 5.11.1954, с. Лисовка, Харьковская обл.). Кинорежиссер. В 1982 — окончил КГИТИ им. И. Карпенко-Карого.

ГРИПИЧ Владимир Григорьевич (р. 2.09.1923, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1979). В 1949 — окончил Харьковский театр. ин-т (маст. А. Сердюка, М. Крушельницкого). Работал в т-рах Луцка, Тернополя, Одессы, Григорий Донецка, Запорожья.

ДУМА ПРО ЛЮБОВЬ (тв)

ГУБАРЕНКО Виталий Сергеевич (13.06.1934, Харьков, — 5.04.2000, Киев). Композитор. Нар. арт. Украины (1993); Л-т Гос. пр. Украины им. Т. Г. Шевченко (1984); респ. комсомольской пр. им. Н. Островского (1967); нагр. мед. им. А. Александрова (1975). В 1960 — окончил Харьковскую консерваторию (класс Д. Клебанова). Автор 20 опер, симфоний.

1973 ДУМА О КОВПАКЕ (фильм 1 «Набат»)

1975 ДУМА О КОВПАКЕ (Фильм 2 «Буран»)

ГУЛАЯ Инна Иосифовна (9.05.1941, Харьков — 27.05.1990). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1976). Училась в Театр. уч-ще им. Б. В. Щукина (1962–1964). С 1966 — актр. Театра-студии киноактера. В кино — с 1960 года, первая роль — Фира в комедии «Шумный день».

1960 ТУЧИ НАД БОРСКОМ
1960 ШУМНЫЙ ДЕНЬ
1961 КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ
1962 БОЛЬШАЯ ДОРОГА
1965 **ВРЕМЯ, ВПЕРЕД! – 60**
1966 ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ
1971 ЕСЛИ ТЫ МУЖЧИНА...
1971 ПРИСТАНЬ НА ТОМ БЕРЕГУ

ГУРЕВИЧ Вячеслав (р. в Харькове). Писатель, сценарист, переводчик, продюсер и кинокритик. Вырос на Волге, окончил ин-т в Москве и эмигрировал в 70-е годы. Его статьи и рецензии печатались в различных изданиях США, и других стран. Он писал о русской мафии для журнала «Детали», о литературном наследии Гарольда Роббинса для «Нью-Йорк Таймз Бук Ревю», и о Евгении Замятине для «Нью Критерион». Его статьи также публиковались в «Уолл стрит джорнал», «Гардиан» (Лондон), «Форвард», «Бостон Глоуб», «Московских новостях», и др. Его кинорецензии регулярно появляются в интернет- издании «Имидж джорнал». В число его опубликованных работ входят роман «Путешествия с Дубинским и Клайвом» (1987) и «От Ленина к Леннону» (1991), док. книга о 60-х годах в России.
ПУСТЫЕ КОМНАТЫ

ГУРИН Илья Яковлевич (9.07. 1922, Харьков – 8.09.1994, Москва). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1974). Л-т Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1985, за фильм «Россия молодая»). В 1952 – окончил реж. ф-т ВГИКа (1952, маст. М. Ромма). Участник ВОВ. С 1952 – реж. к/ст им. М. Горького.
1957 ДВОЕ ИЗ ОДНОГО КВАРТАЛА
1959 ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН
1963 ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ
1964 ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ
1967 ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!
1979 СТАРЫЕ ДОЛГИ
1988 ГУЛЯЩИЕ ЛЮДИ

ГУРЧЕНКО *Людмила* Марковна (р. 12.11.1935, Харьков). Актриса, композитор. Нар. арт. СССР (1983). В 1958 – окончила акт. ф-т ВГИКа (маст. С. Герасимова и Т. Макаровой). Актриса Театра-студии киноактера (до 1964), т-ра «Современник» (1964–1966), Госконцерта (1966–1969). Автор нескольких биографических книг («Мое взрослое детство» и др.).
1956 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ
1964 ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА
1974 СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА
1978 ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ
1981 ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА
1982 ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ
1983 РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

1984 АПЛОДИСМЕНТЫ, АПЛОДИСМЕНТЫ...
1984 ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ
1984 ПРОХИНДИАДА, ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ
1991 СЕКСКАЗКА
2000 СТАРЫЕ КЛЯЧИ
2004 **УВД. ВО ВЛАСТИ – 84**

ГУСАКОВ Владимир Самуилович (р. 26.01.1927, Ашхабад). Оператор. Отличник кинематографии СССР (1977). В 1945 — пом. оператора на Ашхабадской кинофабр. В 1957–1960 — оператор к/ст «Туркменфильм». В 1960–1963 — оператор Харьковской ст. телевидения. В 1963–1982 — оператор к/ст «Туркменфильм». В 1982–1989 — оператор Харьковской областной телерадиокомпании. В 1993–1995 — оператор Харьковской телекомпания «Век». Живет в Харькове.

Д

ДЕЛИЕВ Георгий Викторович (р. 1.01.1960, Харьков). Актер, режиссер. Окончил Одесский инженерно-строительный ин-т реж. ф-т. ВГИКа. Худ. рук. Группы «Маски».

1991 СЕМЬ ДНЕЙ С РУССКОЙ КРАСАВИЦЕЙ

1991-2000 МАСКИ-ШОУ (тв, 95 сер.)

ДЕРБАС Александр Николаевич (р. 22.10.1957, Кривой Рог). Актер. В 1982 — окончил акт. ф-т (курс Е.В. Лысенко) Харьковского ин-та искусств. С 1980 — актер Харьковского гос. русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина. С 1999 — худ. рук. (совм. с Н.С. Осиповым) т-ра «Новая сцена». В 2005–2006 — ведущий телепрограммы «Кентавр».

2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА — 80**

2003 **КЛАН М — 81**

2005 **ВЫЗОВ — 84-а**

ДЕСЯТНИКОВ Леонид Аркадьевич (р. 16.10.1955, Харьков). Композитор. В 1978 — окончил Ленинградскую консерваторию (класс композиции Б. Арапова). Автор балета «Любовная песнь в миноре» (Берлинская опера, 1977), оперы «Бедная Лиза» (1980). Записал альбомы «Любовь и жизнь поэта» (1993), «Эскизы к закату» (1999).

1990 ЗАКАТ

1991 ЗАТЕРЯННЫЙ В СИБИРИ

1994 ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

1994 СЕРП И МОЛОТ

1996 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

2000 МОСКВА

ДОВЖЕНКО Александр Петрович (11.09.1894, с. Сосницы, Черниговская губ. — 25.11. 1956, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Засл. деят. искусств УССР (1940). Нар. арт. РСФСР (1950). Л-т Лен. пр. (1959 — посмертно за сцен. «Поэма о море»). В 1957 Киевской к/ст художественных фильмовприсвоеноимя А. П. Довженко. В 1972 утверждена Золотая медаль им. А. П. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм». В 1941 — окончил Глуховский учительский ин-т. Учился в Киевском ун-те и Коммерческом ин-те в Киеве. В 1914–1917 — преподавал физику, естествознание и гимнастику в гимназии. В 1920–1921 принимал участие в создании Киевского отд. народного образования, в 1921–1923 — на дипломатической службе в Польше и Германии. Учился живописи в Мюнхене и в Берлинском худ. уч-ще. В 1923–1926 — худ.-иллюстратор газеты «Вісті ВУЦИК» в Харькове. С 1926 — реж. на к/ст Одессы, Киева, Москвы. В 1949–

1951 и 1955–1956 — преподаватель ВГИКа. Все фильмы поставил по своим сценариям.

1927 ЗВЕНИГОРА

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА

1928 АРСЕНАЛ

1930 ЗЕМЛЯ

1932 ИВАН

1939 **ЩОРС – 57**

1943 **БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ – 674**

1945 **ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ – 710**

ДОЛИНИН (Рубан) Александр Ермолаевич (1885, на Полтавщине – 8.05.1929, Харьков). Актер. Работал в т-рах Харькова и Киева. Снялся в 12-ти фильмах.

1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА

1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ

1927 ЦЕМЕНТ

ДОНЕЦ Людмила Семеновна (р. 21.12.1935, Харьков). Кинокритик. В 1968 – окончила ВГИК. Работала ред. на Одесской к/ст. С 1975 – в Москве работает в журн. «Искусство кино». Автор кн. «Иван Кавалеридзе».

ДОСВИТНЫЙ (Скрыпаль-Мищенко Александр Федорович) Олесь (8.11.1891, Волчанск, Харьковская губ. — 1934). Писатель, сценарист. Учился в Петербургском ун-те. В 1924–1929 – работал гл. ред. ВУФКУ в Харькове. Был репрессирован.

ДРАК Абрам Матвеевич (р. 27. 08.1925, Харьков). Художник. В 1952 окончил Киевский ин-т театр. искусства им. И. Карпенко-Карого. Автор книги «Украинское театрально-декоративное искусство» (1961). Автор сценариев н/п и док. фильмов.

ДРУЯН Михаил Захарович (17.10.1911, Харьков — 7.07. 2000, Москва). Оператор. Засл. работник культуры РСФСР (1975). С 1934 — на к/ст «Воентехфильм», с 1936 — на к/ст «Союзмультфильм». Снял свыше 30-ти анимационных фильмов.

1957 СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

1960 ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУРАТИНО

1964 ДЮЙМОВОЧКА

1968 РУСАЛОЧКА

1970 КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ

1981 ЖИЛ-БЫЛ ПЕС

1984 СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

ДУДИНСКАЯ Наталья Михайловна (21.08.1912, Харьков — 30.01.2003, Петербург). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1949, 1951). Л-т нац. театр. пр. «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство» (1997). Нар. арт. СССР (1957). Первая исполнительница главных партий многих советских балетов. Окончила Ленинградский хореографический техникум (ныне — Акад. русского балета) по классу А.Я. Вагановой. В 1931–1962 — в Т-ре оперы и балета им. Кирова (Ленинград). С 1951 года вела класс усовершенствования балерин и веду-

щих солисток т-ра, до последнего времени являлась проф. Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой. Дважды Национальный биографический ин-т США называл великую танцовщицу «Женщиной года» — в 1994 и 1996 году. В 1997 году Российская палата личности при президенте РФ присвоила ей титул «Российской княгини». Именем Дудинской названа одна из малых планет, открытая в 1989 году.

1953 МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА

1957 ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН

1964 СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

ДУНАЕВСКИЙ Исаак Осипович (Иосифович) (30.01.1900, Лохвицы, Полтавская обл. — 25.07.1955, Москва). Композитор. Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1951). Нар. арт. РСФСР (1950). Классик советской массовой песни: «Моя Москва», «Летите, голуби», «Школьный вальс», «Марш веселых ребят». В 1919 — окончил Харьковскую консерваторию. До 1924 — композитор и дирижер Харьковского русского драм. т-ра, с 1924 — рук. муз. части московского т-ра Сатиры, в 1929–1934 — муз. рук. и гл. дирижер Ленинградского мюзик-холла, с 1943 — жил в Москве. Автор оперетт «Вольный ветер» (1947), «Белая акация» (1955).

1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

1936 ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА

1936 ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

1936 ЦИРК

1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА

1938 ВОЛГА-ВОЛГА

1940 СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

1941 АНТОША РЫБКИН

1947 ВЕСНА

1949 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ

Е

ЕВДОКИМОВА Алевтина (Алла) Николаевна (р. 6.10. 1939, Харьков). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1977). Нар. арт. РФ. Нагр. орд. Дружбы (1999). В 1963 – окончила акт. ф-т ВГИКа. С 1963 – актр. Малого т-ра. В течение шести лет играла в т-ре «Сфера».

1968 КРАХ

1969 ЧАЙКОВСКИЙ

1970 МИССИЯ В КАБУЛЕ

1978 ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА

1982 ПОЛЫНЬ – ТРАВА ГОРЬКАЯ

1983 НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ

1984 ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...

1986 КУРЬЕР

ЕВСЮКОВ Юрий Степанович (р. 17.01.1948, Улан-Уде). Актер. В 1982 работал в Харьковском ТЮЗе. В 1985 окончил актерско-режиссерскую лабораторию ГИТИСа (маст. А. Васильева). С 1995 – акт. Харьковского украинского академ. т-ра им. Т. Г. Шевченко.

1991 НИАГАРА

1993 ВПЕРЕД, ЗА СОКРОВИЩАМИ ГЕТМАНА!

1995 БУДЕМ ЖИТЬ

1995 ГЕЛЛИ И НОК

1995 ДОРОГА НА СЕЧЬ

1997 СЕДЬМОЙ МАРШРУТ

1998 ТУПИК

2002 **ЗВЕРЬ – 79**

2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА – 80**

ЕМЕЛЬЯНОВ Алексей Трофимович (1898, Харьков – декабрь 1943, Харьков). Оператор. Работал на Харьковский ст. кинохроники. Работал на к/ст ВУФКУ (К., О.), Сибирской фабрике «Союзкино». Во время войны сотрудничал с немцами. В декабре 1943 по решению трибунала казнен как предатель Родины.

1934 **НАША ГОРДОСТЬ – 393**

1935 **ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ – 406**

1936 **ЖЕНЫ – 435**

1938 **ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ – 458**

ЕРМАКОВ Александр Юрьевич (р. 29.05.1952, Харьков). Актер. Нар. арт. РФ (2000). Учился в Горьком. Работал в Харьковском ТЮЗе, Московском обл. драм. т-ре им. А.Н. Островского, в Московском драм. т-ре им. А.С. Пушкина. С 1994 – акт. Малого т-ра.

1981 ЧЕСТНЫЙ, УМНЫЙ, НЕЖЕНАТЫЙ...

1984 ПЕРВАЯ КОННАЯ

1992 РАЗЫСКИВАЕТСЯ ОПАСНЫЙ ПРЕСТУПНИК

1994 НЕЗАБУДКИ

2000 МАРОСЕЙКА, 12 (сериал)

2001–2002 ТРОЕ ПРОТИВ ВСЕХ (сериал)

2002 ЛЕС

ЕСИНОВ Владимир Георгиевич (р. 25. 08.1946, Харьков). Продюсер. В 1969 — окончил ХИРЭ, в 1984 — Ленинградскую Высшую профсоюзную акад. культуры. В 1975–1985 — директор Харьковского лектория общ. «Знание», в 1985 — директор съемочных групп к/ст им. М. Горького, в 1987 — зам. директора ТО «Ладья», в 1988–1989 — директор кинотеатрального кооператива «Бенефис» при ТО «Ладога» (к/ст «Ленфильм»). В 1991 учредил и возглавил собственную продюсерско-дистрибьюторскую фирму «Милена-фильм». Директор зрительского КФ «ОКА-95».

1990 ВОЛКИ В ЗОНЕ

1991 РОГОНОСЕЦ

1992 КООПЕРАТИВ «ПОЛИТБЮРО», ИЛИ БУДЕТ ДОЛГИМ ПРОЩАНЬЕ

1993 ТАНГО НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

1994 ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

1995 ПРОХИНДИАДА-2

1996 КЛЮКВА В САХАРЕ

2001 ТАЙНЫЙ ЗНАК

Ж

ЖАЛКО-ТИТАРЕНКО Порфирий Дмитриевич (6.03.1881, Мерефа, Харьковская губ. — 10.12.1949, Киев). Художник. В 1905–1906 учился в Пензенском худ. уч-ще и в Высшем худ. уч-ще при Акад. искусств в Петербурге. Автор многочисленных киноплакатов по заказу ВУФКУ.

ЖЛУКТЕНКО Светлана Фроловна (р. 23.06.1931, Харьков). Режиссер док. кино. Окончила ф-т журн. Киевского гос. ун-та. Работала на к/ст «Киевнаучфильм».

ЖУРАВЛЕВ Дмитрий Николаевич (11.10.1900, с. Алексеевка Харьковской губ. — 1.07. 1991, Москва). Актер, артист эстрады. Нар. Арт. РСФСР (1960). Л-т Гос. Пр. СССР (1949). Нагр. 2 орд. и медалями. В 1927 — окончил уч-ще при т-ре им. Е. Б. Вахтангова. До 1939 — был акт. этого т-ра. В 1931 — выступил с первым открытым концертом, в программу которого входили «Египетские ночи» А.С. Пушкина, стихи В. Маяковского. Среди работ Журавлева — «Медный всадник», «Пиковая дама» А. Пушкина (1940), «Во весь голос», «Стихи о советском паспорте», «Хорошо!» В. Маяковского, «Дама с собачкой» (1939) и «Дом с мезонином» (1953) А. П. Чехова, произведения П. Мериме, А. Блока, М. Горького, Л.Н. Толстого и др.

1936 ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ

З

ЗАСЯДКО Павел Леонидович (1.04.1944, Харьков — 24.02. 1998, Харьков, похоронен в Ленинграде). Оператор док. и игр. кино. Л-т Гос. пр. СССР (за фильм «Возвращаю ваш портрет»). С 1966 — работал на Харьковской ст. телевидения осветителем, ассист. оператора, оператором. С 1968 — работал оператором на «Лентелефильме». Снял более 30-ти фильмов.

1990 ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ

1991 АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ

1998 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ. БЛЮЗ ОСЕННЕГО ВЕЧЕРА

ЗЕЛИКИН Самарий Маркович (р. 18.03.1931, г. Верхне, Луганская обл.). Режиссер док. кино. Л-т пр. Лен. комсомола (1978, за фильм «Обычный космос»). Член СЖ СССР. Засл. деят. искусств РФ (1998). В 1953 — окончил ф-т журн. ХГУ. В 1958–1968 — работал на Харьковской ст. телевидения. С 1968 — в Москве в ТО «Экран».

1961 **ПОД СЕНЬЮ КРЕСТА** — 940

1962 **ВЕЛИКАЯ СИЛА — 953**

1965 **ТОРЕАДОРЫ ИЗ ВАСЮКОВКИ — 60-а**

1967 **ШИНОВ И ДРУГИЕ** — **1003**

1967 РЕВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЗИЦЕРМАН Аллана (р. в Харькове). Продюсер. В раннем детстве переехала в Австралию

2002 РУССКАЯ КУКОЛКА (Австралия).

ЗОЛОТОВЕРХОВА Инна Ивановна (р. 5.01.1933, Харьков) Критик. Окончила фил. фак-т Киевского гос. ун-та им. Т. Г. Шевченко (1956). Работала в Центральной государственной академической библиотеке им. В. Вернадського. Автор книг «Довженко – художник» (К., 1968, в соавт. с Г. Коноваловым) и «Украинский советский киноплакат 20–30-х годов» (К., 1983).

ЗОЛОТУХИН Владимир Максович (р. 16.05.1936, Харьков). Композитор. Л-т. пр. им. И. Слатина (1995); Л-т пр. им. Б. Лятошинского (1997); Профессор (1989). В 1963 — окончил Харьковскую консерваторию (класс Д. Клебанова). С 1963 — преподавал в Харьковском ин-те культуры и Харьковском ин-те искусств. Автор музыки к ряду фильмов.

1975 ПЕРЕХОДИМ К ЛЮБВИ

1979 СЕМЕЙНЫЙ КРУГ

И

ИВАНОВ Иван Иванович (27.08.1894, Харьков — 2.07.1969, Харьков). Художник. В 1914–1918 — учился в Харьковском худ. уч-ще. В 20-х гг. работал в политическом плакате УкРОСТА в Харькове. Работал иллюстратором в журнале «Кіно». Изготавливал киноплакаты по заказу ВУФКУ.

ИВЧЕНКО Валерий Михайлович (р. 20.11.1939, Купянск, Харьк. обл.). Актер, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1980). В 1961 — окончил ст. Харьковского украинского драм. т-ра. В 1978 — реж. ф-т Киевского ин-та театр. искусства. В 1961–1973 — акт. Харьковскоого украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. В 1978–1983 — в Киевском т-ре им. И. Франко. С1983 — в Ленинграде.

1980 ПОЕЗД ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
1983 МЕРА ПРЕСЕЧЕНИЯ
1989 ЗАМРИ-УМРИ-ВОСКРЕСНИ
1989 СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК
1990 СУПЕРМЕН
1992 КООПЕРАТИВ «ПОЛИТБЮРО», ИЛИ БУДЕТ ДОЛГИМ ПРОЩАНЬЕ
1993 Я — ИВАН, ТЫ – АБРАМ
1998 РЕТРО ВТРОЕМ

ИВЧЕНКО Виктор Илларионович (9.11.1912, Богодухов, Харьковская. обл. — 7.09.1972). Режиссер, сценарист. Нар. арт. УССР (1960). Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1967). В 1937 — окончил Киевский театр. ин-т. В 1937–1953 — реж. Украинского драм. т-ра им. М.К. Заньковецкой. С 1953 — реж. к/ст им. А.П. Довженко. В 1960–1972 — педагог Киевского театр. ин-та искусств.

1956 ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ
1958 Ч. П. — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ
1959 ИВАННА
1962 ЗДРАВСТВУЙ, ГНАТ!
1965 ГАДЮКА
1969 ПАДАЮЩИЙ ИНЕЙ
1970 ПУТЬ К СЕРДЦУ

ИЛЬЧЕНКО (Олесь) Александр Елисеевич (22.05.1909, Харьков — 16.11.1994, Киев). Сценарист, прозаик, драматург. Учился в Харьковском гос. ун-те. Лит. деят. начал в 1922 году. Автор повестей, романов, публицистический статей и рассказов. В годы ВОВ был спецкором «Известий».

1960 РОМАН И ФРАНЧЕСКА
1990 Я ТОТ, КТО ЕСТЬ...
1991 БУХТА СМЕРТИ

ИЛЬЯШ Александр (р. 1973, Харьков). Аниматор. Учился в шк.-студии «Шар», на ВКСР (маст. Э. Назарова и Ф. Хитрука). С 1991 — работал аниматором

на питерских ст. «Панорама», «Кронверк», «ZIS». В 1993 — был аниматором на сериале «Происхождение видов», а в 1994 — на сериале «Братья пилоты».

1996 GRAND JETER
1998 DEARIE
1998 НОЧЬ ПРИШЛА
1999 LUFT
1999 ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ-2

ИНИН Аркадий Яковлевич (р. 3.05.1938, Харьков). Сценарист, писатель, актер. Засл. деят. искусств России. Нагр. орд. Дружбы (1998). В 1960 — окончил ХПИ, в 1970 — сцен. ф-т ВГИКа. Автор около тридцати кинокомедий, выпустил около пятнадцати книг, автор около двухсот теле- и радиопередач («Где-то есть город, или Клуб земляков», «Трамвай желаний» в соавт. с А. Ливанской, «Семейный клуб «Ты и я»), газетных статей и журн. фельетонов.

1975 **ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА — 66**
1978 ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ
1980 ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ
1980 У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ!
1983 ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ
1985 ТАНЦПЛОЩАДКА
1986 НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР...
1989 ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»
1992 НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ

Й

ЙОГАНСЕН Майк (Михаил) Гервасиевич (5.11.1895, Харьков — 27.10.1937, Киев). Писатель, сценарист. В 1917 — окончил Харьковский ун-т. Автор сценария «Звенигора» (1927), который впоследствии поставил А. Довженко. Был репрессирован.

К

КАЗАНСКАЯ Виктория Иосифовна (р. 7.02.1926, Харьков). Сценарист. В 1950 – окончила сцен. ф-т ВГИКа.

1954 ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ

1961 АКАДЕМИК ИЗ АСКАНИИ

1965 ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЬИ

КАЛИНА Мария Александровна (? – 1918, с. Песочин, Харьковская губ.). Актриса. В 1898–1918 – работала в труппах П. Саксаганского, В. Захаренко, Д. Гайдамаки.

1911 **ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА – 10**

1911 **КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ – 15**

1911 **КУМА ХФЕСЬКА – 15**

1911 **СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ – 20**

КАНЕВСКИЙ Арон Моисеевич (24.12.1920, Харьков – 2005). Сценарист, режиссер док. кино. В 1941 – окончил ХАДИ, в 1949 – Всесоюзный заочный политехнический ин-т. Работал инженером в автошколе, редакции журн. «Прапор», на Харьковской ст. телевидения редактором, сценаристом, режиссером. С середины 1970-х – на ст. «Лентелефильм». С 1991 – живет в США. Автор и ведущий телепрограммы «Русский самовар».

1961 **МАЯК УКАЗЫВАЕТ ПУТЬ – 939**

1962 **СИЛА НАШЕЙ СОВЕСТИ – 953**

1964 **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИЦА – 972**

1967 **ШИНОВ И ДРУГИЕ – 1003**

1968 **ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК НА ОКРАИНЕ – 1005**

1970 **2×2 = Х – 1010**

1971 **ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИДЕИ – 1017**

КАПЛЕНКО Вячеслав Александрович (р. 22.08.1941, Купянск, Харьковская обл.). Художник. В 1974 – окончил худ. ф-т ВГИКа (маст. Г. Мясникова, А. Дигтяр). С 1974 – на к/ст им. А.П. Довженко.

1975 ПЕРЕХОДИМ К ЛЮБВИ

1981 ТАНКОДРОМ

1984 ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ

1988 ПОРОГ

1991 ОСТРОВ СТРАХОВ

1993 ЗОЛОТАЯ КУРИЦА

1995 ДВОЙНИК

КАПЛУНОВСКИЙ Владимир Павлович (15.07.1906, Харьков – 14.02.1969). Художник, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1947, фильм «Глинка»; 1950, фильм «Падение Берлина»). Засл. деят. искусств РСФСР (1968). В 1924–1928 – учился на театр. ф-те Киевского худ. ин-та. Работал худ. на Киевской, Одесской к/ст, на к/ст «Межрабпомфильм» и «Мосфильм».

С 1954 — реж. «Мосфильма». Художник-постановщик более 30-ти фильмов.

1929 **НАРИСИ РАДЯНСЬКОГО МІСТА — 216**

1936 **КАРЛ БРУННЕР — 53**

1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

1939 ТРАКТОРИСТЫ

1941 МЕЧТА

1943 ДВА БОЙЦА

1947 ВЕСНА

1954 ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ

1966 КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА

КАРАТУМАНОВ Аким Г. Кинопродюсер, актер, режиссер. В 1908–1910 – управляющий кинотеатра «Аполло» Д.И. Харитонова. В 1910 – вместе со своим братом Христофором открыл собственное киноателье. Занимался перепрокатом старых картин Д.И. Харитонова.

1910 **ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК — 6**

1911 **ДУБРОВСКИЙ — 10-а**

1911 **ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА — 11**

1911 **КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ — 13**

1911 **ПАРА ГНЕДЫХ — 20**

1911 **СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ — 21**

1911 **ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ — 23**

1911 **ЧАЙКА — 25**

1912 **ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК — 34**

КАРИН (Карин-Якубовский) Владимир Николаевич (9.11.1881, Харьков — 1951, Москва). Актер, режиссер, сценарист. Нагр. орд. «Знак Почета». Учился в театр. уч-ще и Археологическом ин-те (1921–1925). В 1899–1901 работал служащим на железной дороге в Харькове. С 1903 — акт. т-ров Полтавы, Белгорода (1903). С 1904 — акт. т-ра драмы и комедии в Харькове. С 1908 — акт. кино. С 1918 — акт. и реж. Всесоюзного фотокинокомитета, 1-й Гос. передвижной драмы (Москва). Реж. и зав. хроникой «Пролеткино», «Культкино» и др. к/ст. В 1928–1929 — педагог кинокурсов им. Б. В. Чайковского, в 1933–1934 — ГИКа (ныне — ВГИК). С 1934 на к/ст МТХ, ВТХ, «Диафильм». С 1948 — реж. «Моснаучфильм».

1909 Дмитрий Донской

1910 ПЕТР ВЕЛИКИЙ

1912 РАЗБОРЧИВАЯ НЕВЕСТА

1919 МАТЬ

1927 СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

1929 ИУДА

КАРИНСКАЯ Варвара Андреевна (3.10.1886, Харьков — 1983, Нью-Йорк). Художник-костюмер. В 1920-х годах владелец художественной галереи в Москве. С 1928 — в эмиграции в Германии. С 1930 — жила в Париже. Работала с С. Дали, М. Шагалом, Д. Баланчиным. Исполняла костюмы для труппы «Балле рюс де Монте-Карло» и др. русских

балетных трупп. С 1938 — жила в Нью-Йорке. В 1940–1977 — исполняла почти все костюмы для постановок Д. Баланчина.

1944 PARADIS PERDU
1944 KISMET
1945 KITTY
1948 THE PIRATE
1948 ЖАННА Д'АРК
1952 ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН
1952 HANS CHRISTIAN ANDERSEN
1955 LOLA MONTES

КАРМИНСКИЙ Марк Вениаминович (30.1.1930, Харьков — 19.10.1995, Харьков). Композитор. Засл. деят. искусств (1980). В 1953 — окончил Харьковскую консерваторию (класс Д. Клебанова). Автор опер, балетов и музыки к кинофильмам.

1975 ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА
1978 БУДЬТЕ ГОТОВЫ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО

КАРПОВА Татьяна Михайловна (р. 17.01.1916, Харьков). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1960). В 1932–1933 — училась в Харьковском муз.-театр. техникуме, в 1938 — окончила театр. уч-ще при Московском т-ре Революции (маст. М.И. Бабановой). На профессиональной сцене с 1933 года, играла на сцене молодежного рабочего т-ра «Темафор» (до 1934), с 1938 — актр. Московского т-ра Революции (ныне Т-р им. В. Маяковского).

1956 НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ
1965 ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ
1973 МЕГРЭ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ
1973 ТЕЩА
1975 ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
1977 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 11.
1990 УРОКИ МУЗЫКИ

КАРЮК Геннадий Васильевич (р. 22.02.1937, с. Екатериновка, Харьковская обл.). Оператор, режиссер. Засл. деят. искусств Украины (1994). В 1965 — окончил опер. ф-т ВГИКа (маст. Б. Волчека). С 1965 — опер. и реж. Одесской к/ст.

1967 КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ
1971 ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ
1976 ТИМУР И ЕГО КОМАНДА
1992 ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ МИЛИЦИОНЕР
1995 ОРЕЛ И РЕШКА
1997 ТРИ ИСТОРИИ
1999 ПИСЬМО В АМЕРИКУ
2000 ЧЕК

КИСЛЮК Александр Михайлович (р. 21.11.1927, Харьков). Организатор кинопроизводства. В 1956 — окончил юр. ф-т Киевского гос. ун-та им. Т.Г. Шевченко. Работал директором Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов Украины. В настоящее время живет в Израиле.

КЛЕБАНОВ Дмитрий Львович (25.07.1907, Харьков — 6.06.1987, Харьков). Композитор. Засл.

деят. искусств УССР (1967). В 1926 — окончил Харьковский муз.-драм. ин-т (класс С. Богатырева). С 1934 — педагог Харьковской консерватории, с 1960 — проф. С 1963 — работал в Харьковском ин-те искусств. Автор опер «Коммунист» (1967), «Красные казаки» (1972), балетов, симфоний, амерно-инструментальной и вокальной музыки. В кино — с 1938 года. Работал в игр. и док. кино.

1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1943 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ
1943 ТРИ ГВАРДЕЙЦА
1944 Я — ЧЕРНОМОРЕЦ
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1956 МОЯ ДОЧЬ
1958 **ФЛАГИ НА БАШНЯХ — 58**
1969 СЕРДЦЕ БОНИВУРА

КЛИМОВ Анатолий Иванович (20.11.1924, с. Буды, Харьковская обл. — 5.05.1994, Киев). Оператор. С 1946 — опер. Киевской ст. научно-популярных фильмов. Призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

КОВАЛЕНКО Владимир (р. 1963, с. Печенеги, Харьковская обл.). Режиссер. Окончил реж. ф-т КГИТИ им. И. Карпенко-Карого. Работает на к/ст им. А.П. Довженко.

1985 ЯМА
1987 РЫЖАЯ ФЕЯ

КОВАЛЕВА Оксана Александровна (27.04.1972, Изюм, Харьковская обл.). Актриса, режиссер. Училась на реж. ф-те Национальной академии культуры и искусства. Работает реж. на Киевской к/ст им. А. Довженко. Снималась в фильмах «Бравые ребята», «Выстрел в гробу»

2000 ЧЕРНАЯ РАДА

КОВАЛЬЧУК Александр Петрович (17.06.1910, Екатеринослав — 21.01.1967). Кинооператор. Л-т Гос. пр. СССР (1940, 1944, 1948). Нагр. орд. «Знак Почета». Участник ВОВ. Снимал сюжеты для киножурнала «Маховик» (ВУФКУ). В 1936-1967 – на Украинской студии кинохроники в Харькове, где снял фильмы: «Дружба народов» (1936), «Жемчужина Юга» (1937), «Запорожсталь» (1938), «Здравствуй, урожай!», «Город Осипенко» (1938), «Юные железнодорожники» (1939), «Украинский павильон ВДНХ в Москве» (1939), «Освобождение» (1940), «На Дунае» (1940), «Голубой Дунай» (1941), «Харьков» (1954).

КОЗАКОВ Абрам Наумович (1903 — 1989). Кинооператор. Заслуж. деят. иск-в РСФСР (1981). Л-ат Гос. пр. СССР (1941, 1944). В 1927 – окончил операторское отделение ГТК в Одессе. В 1929-1931 – оператор Киевский фабрики ВУФКУ/«Украинфильма», 1931-1941 – на Харьковской ст. кинохроники, в годы ВОВ фронтовой оператор, в 1944-1955 – на «Укркинохронике», в 1956-1978 – оператор ЦСДФ, в 1978-1982 – худ. руководитель и режиссер ст.

на «Трехгорке». Снимал сюжеты для кинопериодики.

1929 СУД НАД СВЦ АВТ.-ОПЕР.

1930 ПЕРВАЯ БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА

1931-1934 КИНОНАБЛЮДЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ХАРЬКОВСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА

1932 ПРО ДЕДА МОРОЗА

1933 ПРАЗДНИК ЗАЖИТОЧНОСТИ

1934 **ВЕСНУ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ – 391**

1934 **НАША ГОРДОСТЬ – 393**

1935 **МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ ЗАЖИТОЧНОСТИ – 407**

1935 **СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА– 412**

1936 **АКАДЕМИК ЛЫСЕНКО – 431**

1936 **АЛЕКСЕЙ СТАХАНОВ – 431-а**

1937 **ВЕЛИКАЯ ГОДОВЩИНА** – 433

1936 **ГЕРОЙ КРИВОРОЖЬЯ – 434**

1937 ВБЛИЗИ ДИКАНЬКИ

1937 КИЕВ

1937 СТАХАНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СССР

1938 МАСТЕРА УГЛЯ

1938 ПЕВЕЦ УКРАИНСКОГО НАРОДА

1939 НА ЗАПАДНОЙ ГРАНИЦЕ

1939 ЧУДЕН ДНЕПР

1940 НА ДУНАЕ

КОЗАЧЕНКО Григорий Яковлевич (2.01.1901, с. Трушки, Киевская обл. — 1.06.1970, Харьков). Актер. Нар. арт. Украины (1953). В 1924 — окончил др. ст. при т-ре «Березіль», где потом и работал.

1955 ЛИМЕРІВНА

1956 НАД ЧЕРЕМОШЕМ

1956 МОРЕ ЗОВЕТ

1957 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА

1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ

КОЛЯДА Николай Терентьевич (4.05.1907, с. Березовка, Полтавская обл. — 30.06.1935, на Кавказе, похоронен в Харькове). Композитор. В 1931 — окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т.

1934 БОЛЬШАЯ ИГРА

КОМИССАРОВ Валерий Яковлевич (р. 12.04.1965, Харьков). Сценарист, режиссер, тележурналист. В 1987 — окончил Московский ин-т стали и сплавов. Автор и ведущий ток-шоу «Моя семья» (РТР), в 1998–1999 — женского ток-шоу «Марьина роща» (РТР) и др. Президент Общероссийского общественно-политического движения «Моя семья».

1997 КОРАБЛЬ ДВОЙНИКОВ

КОНДРАТЕНКО Виктор Андреевич (9.02.1911, Харьков — 10.08.1987, Киев). Драматург. Л-т пр. им. А. Фадеева (1974). Нагр. орд. Отечественной войны I и II степени, Дружбы народов, Красной Звезды. Учился в Харьков-

ском ин-те народного образования. Работал корр. газ. «Красная армия». Был нач. Гл. упр. по производству фильмов при Министерстве культуры Украины, гл. ред. журн. «Радуга». Публиковался с 1931 года. Автор сценариев игровых и док. фильмов. Участник ВОВ.

1960 КРЕПОСТЬ НА КОЛЕСАХ

1975 ГЕНЕРАЛ ВАТУТИН

1977 ГЕНЕРАЛ КИРПОНОС

КОНКИН Владимир Алексеевич (р. 19.08.1951, Саратов). Актер. Л-т пр. Лен. комсомола (1974, за роль Павки Корчагина в телесериале «Как закалялась сталь»). Засл. арт. УССР (1974). В 1972 — окончил Саратовское театр. уч-ще им. И.А. Слонова (маст. Д. Лядова). В 1972–1973 — акт. Харьковского ТЮЗа, с 1974 — акт. к/ст им. А.П. Довженко, с 1979 — московских театров. С 1980 пишет рассказы и эссе. Ведущий телепередачи «Домашняя библиотека» (ОРТ).

1974 РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ

1975 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

1975 **ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА — 66**

1976 АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...

1979 МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (сериал)

1989 АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ

1994 БУЛЬВАРНЫЙ РОМАН

1997 ПРИНЦЕССА НА БОБАХ

КОРКОШКО Светлана Ивановна (р. 12.09.1943, Харьков). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1977). Нагр. орд. Дружбы (1999). В 1964 — окончила Харьковский театр. ин-т (маст. А.И. Сердюка). В 1964–1967 — актр. Киевского драм. т-ра им. И. Франко, с 1967 — актр. МХАТа. В кино — с 1966 года.

1966 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

1968 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

1968 МЕРТВЫЙ СЕЗОН

1983 ПАРОЛЬ «ОТЕЛЬ РЕГИНА»

1987 ОГЛАШЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

1991 СОБАЧЬЕ СЧАСТЬЕ

1993 ДОРОГА В РАЙ

КОСТЕНКО Валентин Григорьевич (28.07.1895, с. Уразово, Белгородская обл. — 14.06.1960, Харьков). Композитор. В 1925 — окончил Петроградскую консерваторию. Преподавал в Харьковском музыкально-драматическом ин-те.

1933 СУРОВЫЕ ДНИ

КОСТЮЧЕНКО Олег Евгеньевич (15.01.1930, Харьков — 23.12.1990). Художник. В 1952 — окончил Харьковское худ. уч-ще, в 1958 — Харьковский худ. ин-т. Работал гл. худ. Харьковской ст. телевидения, художником-постановщиком Харьковского гос. драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко и Харьковского ТЮЗа, с 1968 — художник-постановщик ст. «Укртелефильм».

1970 УЗНИКИ БОМОНА

1980 МЕРСЕДЕС УХОДИТ ОТ ПОГОНИ

КОСУХИН Евгений Иванович (4.02.1904, Харьков — 25.01. 1932, Киев). Режиссер, сценарист. В 1929 — окончил Одесский гос. техникум кинематографии. В 1930–1931 — реж. Киевской к/ст.

1929 НЕТ ПРЕГРАД

1930 КОНТАКТ

1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА

КОФМАН Геннадий Леонидович (р. 13.01.1964, Харьков). Продюсер, режиссер. Нагр. Большой Золотой мед. Международного союза UNICA (ЮНЕСКО) «За развитие детского кино» (1991); Гран-При Телевизионного конкурса «Україна Єдина» (Одесса, 2002); Диплом МКФ «Сталкер» (Москва, 2002). Член НСЖ Украины; Член НСК Украины; Член Европейской Документальной Сети (European Documentary Network). В 1986 — окончил Белгородское уч-ще культуры, в 1987 — Высшую шк. культуры (Санкт-Петербург), в 1990 — Шк. менеджеров кино при Ин-те повышения квалификации работников Госкино Росси (Москва), в 1994 — Харьковский гос. ин-т культуры. С 1982 — в качестве корресп. сотрудничал с изд. «Южная Магистраль», «Боевое знамя», «Ленінська зміна», «Советская культура». Автор сцен., реж. и прод. более 20 док. ф. Прод. Анимац. и игр. ф. (прво «МаГиКа-фильм» совместно с «Укранимафильм»). В 1989 — создал в Харькове независимую кинокомпанию (с 1992 г. Кинокомпания «МаГиКа – фильм»). Организатор Украинского фест. детского и юношеского кино «Веснянки» (Харьков, март 1990-1994). В 1994-1996 — ред. и прод. еженедельной тв прогрммы «Cinema News». С 2001 — был инициатором и организаторрм проведения в Харькове фест. фильмов стран Европейского Союза и артхаузного кино. С 2003 — директор МКФ «Дни документального кино о правах человека» и ежегодной межд. маст. док. кино (Киев).

1984 ДИАЛОГ

1985 ЭТОТ САМЫЙ ДАЛЬНИЙ РЕЙС

1987 СЛАДКО ЛИ БЫЛО СВАДЬБЕ?

1989 ЛИЦОМ К ЧЕЛОВЕКУ

1990 ИГРА

1991 ДОМ У ДОРОГИ

1991 СВЯЗИСТЫ

1993 БАБУШКИНЫ СКАЗКИ (АНИМАЦ.)

1994 ДО ВТОРОГО ПРИШЕСТВИЯ (АНИМАЦ.)

1994 LSD (АНИМАЦ.)

1999 ВОЗВРАЩЕНИЕ К БУДУЩЕМУ

2000 НЕИЗВЕСТНАЯ ПРОФЕССИЯ – КАРДИОХИРУРГ

2000 ГЕНЕТИКА И СУДЬБА

2001 АЛИНА

2002 ЗЕМЛЯКИ

2002 ВЕКУ ГРЯДУЩЕМУ

2003 ЗАГАДКИ ИСЧЕЗАЮЩЕГО ИНТЕЛЛЕКТА

2003 ЛИШНИЕ ДЕТИ

2003 БЕЗБАТЬКІВЩИНА
2004 ДЕТИ ТЕРРИКОНОВОЙ ДОЛИНЫ
2004 ДОМ ДАУРИИ
2006 ЧЕРНОБЫЛЬ

КРАЙНИЧЕНКО Владимир Владимирович (1926, Харьков — 1965, Харьков). Режиссер. В 1951 — окончил Харьковский театр. ин-т. В 1951–1965 — реж. и гл. реж. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.
1956 ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ

КРАМАРЕНКО Андрей Иванович (16.10.1897, с. Ольшаны, Харьковская обл. — 1.04.1976, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1921 — окончил театр. ст. при Харьковском главполитпросвете. С 1922 — акт. Харьковского украинского т-ра под рук. И. Юхименко, в 1923–1926 — Киевского украинского т-ра им. Т.Г. Шевченко, в 1929–1930 и с 1934 — Одесского т-ра «Держдрама» (Украинский т-тр им. Октябрьской революции).
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1971 ОТДАТЬ ШВАРТОВЫ!

КРАМОВ Александр (Алексей) Григорьевич (4.01.1885, Киев — 17. 05. 1951, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1944). В 1905 — окончил Киевскую театр. школу Е. Лепковского, в 1908 — Киевский ун-т. В 1905–1909 — реж. и акт. Киевского т-ра «Соловцов», в 1909–1912 — Херсонского т-ра, в 1912–1913 — работал в Самаре, с 1913 — в Петербурге и Москве. С 1933 — акт. и реж., с 1936 — худ. рук. Харьковского русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина. С 1948 — проф. Харьковского театр. ин-та. В кино дебютировал в 1918 году («Два гусара», ателье А. Ханжонкова).
1918 ДВА ГУСАРА
1924 КРАСНЫЙ ТЫЛ
1926 МАШИНИСТ УХТОМСКИЙ
1928 ПЛЕННИКИ МОРЯ

КРАСЬКО Ольга Юрьевна (р. 30.11.1981, Харьков). Актриса. Л-т пр. фонда Олега Табакова (2002). В 2002 – окончила Школу-студию при МХАТ им. А.П. Чехова (маст. О. Табакова и М. Лобанова). С 2002 – артистка Театра п/р О. Табакова. Роль Ирины в спектакле «Утиная охота» — ее дебют на сцене Художественного театра. Снялась в чешском фильме «Жандармские истории» («Cetnicke humoresky»). Победитель конкурса Орифлэйм 2003 года.
2002 НЕУДАЧА ПУАРО (ТВ)
2003 ШАНС
2004 ПАПА
2005 ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ
2005 ЕСЕНИН
2005 ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ
2005 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК (ТВ)

КРИКУН Юрий Филиппович (р. 26.02.1929, Харьков). Сценарист. В 1953 окончил ф-т журн. Киевского гос. ун-та. Ра-

ботал в изд. «Радянська Україна», на Киевской ст. телевидения и «Киевнаучфильме». Автор сценариев многочисленных хроникальных и н/п фильмов.

КРИНИЦКАЯ *Лидия Антоновна* (5.08.1898, Томашев, Польша – 23.08.1966, Харьков). Актриса. Нар. арт. Украины (1954). В 1923 – окончила Киевский музыкально-драматический ин-т. Работала в Харьковском Украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко. Снималась в кино.

КРИЧЕВСКИЙ Абрам Григорьевич (31.05.1912 – 8.01. 1982). Оператор. Л-т Гос. Пр. СССР (1941, 1948). Засл. деят. искусств РСФСР (1969). В1928 – ассист. опер. на Киевской ст. художественных фильмов. С 1931 – опер. хроники один из организаторов украинскойдок.кинематографии. В 1937 – окончил заочные курсы ВГИКА. С 1936 – опер. «Союзкинохроники». 29.10.1937 осужден за развращение несовершеннолетних на 2 года. В 1941–1945 – опер. фронтовых киногрупп. Автор статей по вопросам док. кино.

1934 **ВЕСНУ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ – 391**

1934 **НАША ГОРДОСТЬ – 393**

1935 **ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ – 406**

1935 **МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ ЗАЖИТОЧНОСТИ – 407**

1935 **СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА – 412**

1935 **УДАРОМ ЗА УДАР** – 413-А

1936 **АКАДЕМИК Т.Д. ЛЫСЕНКО** – 431

1936 **БОРЬБА ЗА КИЕВ** – 432

1936 **ВЕЛИКАЯ ГОДОВЩИНА** – 433

1943 **ГОРОД ХАРЬКОВ** – 682

1944 **ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ** – 710

КРИЧЕВСКИЙ Василий Васильевич (18.03.1901, Харьков – 16.06.1978, Маунтен, Калифорния). Художник. В 1923 – окончил Киевский худ. ин-т., работал на Одесской и Киевской к/ст., где оформил 16 картин. В 1949 – уехал в США.

КРОХМАЛЬ Иван Иванович (р. 23.02.1929, с. Добролюдовка, Харьковская обл.). Режиссер. док. и аним. кино. В 1949 окончил Киевское худ. уч-ще. Работал худ.-оформителем, худ. и реж.-мультипликатором. С 1964 – реж. «Киевнаучфильма».

КУЗНЕЦОВ Владлен Николаевич (р. 4.12.1931, Харьков). Сценарист. Засл. деят. искусств Украины; Член-корреспондент Акад. искусств Украины; секр. Украины; Предс. оргкомитета фестиваля «Крок». В 1954 окончил Киевский ун-т.

1978 СЛОВО ПРО ХЛЕБ

1984 ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

1988 СТЕНОГРАММА

1989 МИР ВАМ

1989 МИР ВАМ, ШАЛОМ!

2001 В СУББОТУ Я КОРОЛЬ
2002 СУДНЫЙ ДЕНЬ

КУЗЬМЕНКО Юрий Александрович (р. 25.05.1949, Харьков). Актер, режиссер, сценарист. В 1971 — окончил ХГУ, в 1983 — реж. ф-т ВГИКа (маст. Ю. Озерова). С 1985 — в штате Одесской к/ст.

1974 РЕЙС ПЕРВЫЙ, РЕЙС ПОСЛЕДНИЙ
1977 КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА
1981 КРУПНЫЙ РАЗГОВОР
1985 БИТВА ЗА МОСКВУ
1990 БОРИС ШЕРЕМЕТЬЕВО-2
1991 ДЖОКЕР
1993 ДАФНИС И ХЛОЯ

КУРБАС Лесь (Александр-Зенон Степанович) (9.03.1887, городище Самбир (ныне — Львовская обл.) — 3.11.1937, Соловки). Режиссер. Нар. арт. УССР (1925). Учился на философском ф-те Венского (1907–1908, 1911) и Львовского (1908–1910) ун-тов. После окончания Венского ун-та работал в Гуцульском т-ре Г. Хоткевича, Львовском т-ре Товарищества «Русская беседа». С 1915 — в течение нескольких лет проводил в Тернополе смотры народных театр. коллективов Тернопольские театральные вечера», в 1916 — создал театр. студию, на базе которой был создан киевский «Молодой театр», где работал до 1919 года. В 1919–1921 — акт. и реж. т-ра им. Т. Г. Шевченко в Киеве, в 1922–1933 — организатор и худ. рук. т-ра «Березиль» (ныне — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). В 1933 году был репрессирован, реабилитирован в 1957 (посмертно). В селе Старый Скалат (Тернопольская обл.), где прошли детские и юношеские годы Л. Курбаса, в 1987 году открыт мемориальный музей. В 1994 году Гос. центром театр. искусства им. Л. Курбаса учреждены ежегодные пр. его имени.

1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ

Л

ЛАВРИНЕНКО Дмитрий Владимирович (р. 27.11.1971, Харьков). Режиссер. В 1992–1996 — учился в ХПИ. В 2002 — окончил Московский ин-т телевидения и радиовещания (маст. И. Беляева). В 2002 — снял фильм «Архитектурная галерея» для цикла программ ТК «Культура».

2002 1/125 АЛЕКСАНДРА БОБРОВСКОГО
2002 ВСЕ ЗОЛОТО МИРА
2003 ПРОЕКТ Next
2004 **НОЧЬ В 641 ДЕНЬ – 1071**
2004 ПРОЕКЦИИ АВАНГАРДА
2005 **ГОСПРОМ**
2005 **НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ – 1072**
2005 ЦВЕТЫ
2006 ЧЕЛОВЕК АПРЕЛЯ

ЛАНИА Леон (1896, Харьков — 10.11.1960). Сценарист. Работал в Германии и США.

1929 HUNGER IN WALDENBURG
1931 DIE 3GROSCHENOPER
1937 A WOMAN ALONE
1938 FRERES CORSES
1939 ESCLAVE BLANCHE

ЛАПТИЙ Андрей Трофимович (р. 17.10.1914, с. Летвяки, Лубинского р-на Полтавской обл.). Оператор. Нагр. Почетной грамотой ВС Украины. В 1934 — окончил Техникум книжной торговли. С 1937 — учился в Киевском киноин-те. В 1938–1941 — на операторском ф-те ВГИКА. В 1941–1943 — асс. оператора к/ст «Казахфильм», снимал сюжеты для Д. Вертова и др. В 1943–1984 в Харькове оператор кор. пунктов ЦСДФ и «Укркинохроники». Принимал участие в работе над фильмами А. Довженко «Битва за нашу Советскую Украину» и Р. Кармена «День мира». Снял в Харькове более тысячи сюжетов. Автор сцен. фильма «Здравствуй, Харьков».

1944 НАШ ХАРЬКОВ
1945 УКРАИНА ВОЗРОЖДАЕТСЯ
1946 ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ
1948 БИТВА ЗА ХЛЕБ
1949 НА ПОЛЯХ УКРАИНЫ
1949 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА
1949 В ВОЗРОЖДЕННОМ ХАРЬКОВЕ
1949 ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ
1949 ИХ ПРИГОЛУБИЛА ОТЧИЗНА
1952 20 ЛЕТ ХТЗ
1954 НАШ ХАРЬКОВ
1956 ПАМЯТИ КОРОЛЕНКО
1966 ОСЕНЬ ПРИШЛА
1966 МОЙ ДЕДУШКА
1966 ПОЛТАВСКИЕ ВЫСЕЛКИ
1966 ТОВАРИЩ ТРАКТОР
1966 А У НАС В ДИКАНЬКЕ
1968 ПОЛТАВЫ ТИХАЯ КОРОНА

1970 ЗНАКОМЬТЕСЬ, ХАРЬКОВ

1972 МОЯ ПОЛТАВА

1974 ЗДРАСТВУЙ, ХАРЬКОВ!

1974 ПОЛТАВЕ – 800

1982 ПЕРВЕНЕЦ ПЯТИЛЕТКИ

ЛЕВИЦКАЯ Анастасия Зиновьевна (16.02.1898, с. Куликевка, Черниговская обл. — 6.11. 1955, Харьков). Оперная певица, актриса. Нар. арт. УССР (1947). В 1927 — окончила Киевский муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко. Выступала под псевдонимом Кашко. В 1927–1930 — солистка (меццо-сопрано) Киевского т-ра оперы и балета, в 1930– 1940 — Харьковского т-ра оперы и балета. В 1950–1955 — педагог Харьковской консерватории, проф.

1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ

ЛЕВКОВ Марк Леонтьевич (р. 30.09.1904). Режиссер док. кино. Окончил театрально-драматический ин-т. Работал акт. в Харькове. С 1931 — реж. Харьковской ст. кинохроники. С 1936 — в Москве на к/ст «Союзкинохроника». В 1957–1964 — работал на к/ст «Ленкинохроника».

1932 **О КОЛХОЗНИКЕ ДЕДЕ МОРОЗЕ — 364**

1933 **НИКИТА ИЗОТОВ — 374**

1934 **ВЕСНУ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ — 391**

1934 **КОНЕЦ ПЕКИНА — 392**

1935 **МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ ЗАЖИТОЧНОСТИ — 407**

1935 **ЧУДЕСНЫЙ ДВОРЕЦ — 414**

1936 **АКАДЕМИК Т. Д. ЛЫСЕНКО — 431**

1936 **АЛЕКСЕЙ СТАХАНОВ — 431-а**

ЛЕМЕШЕВА Людмила Григорьевна (р. 13.04.1941, Харьков). Кинокритик. Засл. деят. искусств Украины (2004). В 1963 — окончила фил. ф-т Харьковского гос. ун-та. Преподавала в шк., работала в газ. «Комсомольское знамя». Автор кн. «Иван Миколайчук» (М., 1974), «Я твой, живое время» (М., 1981), «Профессия актер» (К., 1987).

1996 ІВАН МИКОЛАЙЧУК

ЛИФЕНКО Дмитрий Осипович (25.10.1908, с. Мала Ворожба, Харьковская обл. — ?). Кинооператор. В 1930 — окончил Киевский музыкально-драматический ин-т. был актером, ассистентом режиссера и режиссером в т-рах Киева, нач. отд. кадров Комитета по делам искусства при Совете министров Украины. С 1950 — оператор на украинском тв.

1953 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ

1953 ЗЕМЛЯ

1954 МАРТИН БОРУЛЯ

1955 СТО ТЫСЯЧ

1956 ОВОД

ЛИФШИЦ Владимир Александрович (5.11.1913, Харьков — 1978). Поэт и прозаик, сценарист и автор текстов песен.

В 1933 — окончил Ленинградский финансово-экономический ин-т. Несколько лет работал экономистом. Автор сборников стихов и прозы (в том числе для детей), пьес, текстов песен к ряду фильмов («Карнавальная ночь», «Девушка без адреса»). В кино преимущественно писал сцен. мультфильмов. Совм. с Вс. Вишневским написал сцен. док. фильма «Ленинград».

1956 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ

1957 ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА

1959 МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА

1961 САМОГОНЩИКИ

1964 СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ

1967 ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

ЛУКАШ Виктор Николаевич (р. 21.10.1935, Харьков). Звукорежиссер, композитор. Учился на киноинженерном ф-те Киевского политехнического ин-та, в 1967 — окончил Киевскую гос. консерваторию им. П.И. Чайковского (класс фортепиано). С 1958 — звукорежиссер Киевской студии ТВ. В 1975–1979 — в штате к/ст «Укртелефильм». С 1979 — в штате к/ст им. А.П. Довженко. В 1991–1995 — предс. ассоциации звукорежиссеров СК Украины. Участвует в музыкально-звуковом оформлении игровых и хроникально-документальных фильмов, фильмов-спектаклей. Зав. кафедрой КГИТИ им. И. К. Карпенко-Карого.

ЛУКОВ Леонид Давыдович (2.05.1909, Мариуполь — 24.04.1963). Режиссер. Нар. арт. РСФСР (1957). Засл. деят. искусств Узбекской ССР (1942). Л-т Ст. пр. СССР (1941, «Большая жизнь»; 1952, «Григорий Донецкие шахтеры»). В 1928 — окончил рабфак. Был корр. газет «Наша правда», «Кочегарка», «Комсомолец Украины». В Харькове на к/ст ХЭМЗ смонтировал из кинохроники киноплакаты: «Идем в будущее», «Путь побед», «Большевистская весна». Организатор студии «Кинорабмол» (Харьков), на которой снял цикл из пяти документальных фильмов «Родина моя — комсомол». В 1928 — написал сценарий «Ванька и мститель», ставший первым фильмом Киевской к/ст. В 1930–1941 — реж. Киевской к/ст, в 1941–1943 — Ташкентской к/ст, с 1943 — к/ст им. М. Горького. Умер на съемках фильма «Верьте мне, люди».

1930 **НАКИПЬ — 52**

1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (1 серия)

1941 МАТЬ

1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО

1943 ДВА БОЙЦА

1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2 серия)

1947 РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ

1950 ГРИГОРИЙ ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ

1953 ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА

ЛУРЬЕ Евгений (8.04.1903, Харьков — 26.05.1991, Калифорния). Художник-постановщик. В 1919 — переехал в Париж, где изучал живопись. Работал с Ж. Ренуаром. С 1949 жил в США. Был главным художником в последнем фильме Ч. Чаплина.

1933 МАДАМ БОВАРИ
1937 ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ
1943 САХАРА
1943 ТРИ РУССКИЕ ДЕВУШКИ

ЛЫСЕНКО Евгений Васильевич (р. 1.09.1933, Харьков — 16.05.2002, Харьков). Актер. Нар. арт. УССР (1961). В 1955 — окончил Школу-студию МХАТ. В 1959–2002 — акт. Харьковского русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина. С 1970 педагог Харьковского ин-т искусств. Проф., зав. кафедрой акт. мастерства.

1970 **УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ? — 63**
1973 **СТАРАЯ КРЕПОСТЬ — 64**
1979 БЕЛАЯ ТЕНЬ
1985 **КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ — 71**

ЛЮБИЧ Иван Сергеевич (18.11.1899, Москва — 16.02. 1981, Харьков). Актер. Нар. арт. УССР (1954). В 1918 — окончил драм. студию в Москве. Сценическую деят. начал в 1920 году в передвижном т-ре Красной Армии. Играл в т-рах Харькова (1923), Николаева и Григорий Донецка. В 1934–1978 — акт. Харьковского русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина.

1958 КИЕВЛЯНКА
1969 ОБВИНЯЮТСЯ В УБИЙСТВЕ

М

МАЛЯР Владимир Николаевич (р. 7.04.1941, Харьков). Актер. Нар. арт. Украины. Л-т пр. Образования СССР (1978). Межд. пр. им. Гернянка (Канада, 2001). В 1962 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та (маст. Я.Л. Азимова). С 1962 — акт. Украинского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко. Снялся в более 10-ти фильмах.

1968 **НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ**

1970 **УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ? — 63**

1972 **ПЛАТОН КРЕЧЕТ**

2002 **ЗВЕРЬ — 79**

2003 **КЛАН М — 81**

МАМУТ Евгений Шамаевич (р. 9.07.1942, Ташкент). Мастер по спецэффектам. В 1972 — окончил ХПИ. Принимал участие в работе Народной к/ст ХПИ, на базе которой создал мультфильмы «Тум-тум» (1972), «Ванька-встанька» (1973), первую компьютерную анимацию «Азбучная истина» (1975) и «Носорог» (1978). В конце 70-х переехал в США. Работал в ассоциации «Гринберг» технологом спецэффектов. В 1983 — изобрел «эластический эффект», который был использован в производстве рекламного ролика автомобиля «Рено». Получил «Оскар» за создание спецэффектов к фильму «Хищник» (1987). В настоящее время открыл «Animagic» (музей и галерея компьютерных съемок и изобразительного искусства), при котором работает школа мультипликации.

1987 ХИЩНИК

1987 ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ

1990 ХИЩНИК – 2

1990 ПАПА-ПРИЗРАК

МАРЬЯНЕНКО (Петлишенко) Иван Александрович (28.5.1878, с. Марьяновка, ныне Кировоградская обл. — 4.11.1962, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1947). Нагр. орд. Ленина, 3 другими орд., а также медалями. В 1895 — начал сценическую деят. в труппе под рук. М.Л. Кропивницкого. С 1899 — работал в труппах О.З. Суслова, Н.К. Садовского, в Киевском гос. драм. т-ре и др. В 1923–1958 (кроме 1925) — акт. Харьковского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко. Пушкарь («Навеки вместе» В. Дмитерко), Земляника («Ревизор» Н.В. Гоголя). Продолжатель реалистических традиций искусства М.Л. Кропивницкого, Н.К. Садовского, М.К. Заньковецкой. С 1917 — вел педагогическую работу (с 1946 — проф.).

1911 МАТИ-НАЙМИЧКА

1911 НАТАЛКА-ПОЛТАВКА

1912 ТРУП № 1336

1931 ФАТА МОРГАНА

1933 КОЛИИВЩИНА

1935 ПРОМЕТЕЙ

МАСЛЮЧЕНКО (Губенко) Варвара Алексеевна (2.12. 1902, Харьков — 21.01.1983, Киев). Актриса. Жена писателя Остапа Вишни. В 1919 — училась в Киевском музыкально-драматическом ин-те. В 1920–1933 — работала в т-рах Киева, Харькова, России. Автор книги «Про Остапа Вишню. Спогади».

1927 ТРОЕ
1959 ГРОЗА НАД РУСЬЮ

МАСС Вадим Семенович (14. 03.1919, Харьков — 19.12. 1986). Оператор, режиссер. Засл. деят. искусств Латвийской ССР (1955). Л-т Гос. пр. СССР (1951, за операторскую работу в док. фильме «Советская Латвия»). В 1942 — окончил опер. ф-т ВГИКа. Оператор-документалист. Участник ВОВ, фронтовой кинооператор. Работал на Рижской к/ст, оператор ряда док. и игр. фильмов.

1956 ЗА ЛЕБЕДИНОЙ СТАЕЙ ОБЛАКОВ
1961 ОБМАНУТЫЕ
1962 МОЦАРТ И САЛЬЕРИ
1963 ИОЛАНТА
1964 ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА
1966 ПОСЛЕДНИЙ ЖУЛИК
1966 ЦИКЛОН НАЧНЕТСЯ НОЧЬЮ
1968 УТРО ДОЛГОГО ДНЯ

МАХЛИС Исаак Петрович (13.03.1893, Харьков — 6.09. 1958). Художник. В 1911 — окончил Харьковское художественное уч-ще, учился в частных маст. в Париже. С 1914 — работал в т-ре. В кино — с 1917 года, дебютировал у А. Ханжонкова. Оформил более 30-ти фильмов.

1934 ЧАПАЕВ
1935 ГРАНИЦА
1936 ЖЕНИТЬБА
1945 НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД
1947 ЗОЛУШКА
1953 ЗВАНЫЙ УЖИН

МАЩЕНКО Николай Павлович (р. 12.01.1929, с. Меловатка, Луганская обл.). Режиссер, сценарист, актер, продюсер. Л-т Респ. пр. ЦК ЛКСМ им. Н. Островского (1970). Л-т пр. Лен. комсомола (1974). Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1982). Нар. арт. УССР (1983). В 1950 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. инта, в 1953 — реж. ф-т того же инта. Работал театр. реж. С 1957 — реж., сцен., акт. Киевской к/ст им. А.П. Довженко. Автор ряда кинопубликаций, педагог КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. С 1969 — секр. правления СК Украины.

1969 КОМИССАРЫ
1975 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1975 **ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА** — 66
1980 ОВОД
1987 ВСЕ ПОБЕЖДАЕТ ЛЮБОВЬ
1988 ЗОНА
1992 ВЕНЧАНИЕ СО СМЕРТЬЮ
2005 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ

МЕЖИНСКИЙ Семен Борисович (6.10.1889, Харьков — 16.10.1978). Актер. Нар. арт. РСФСР (1947). В 1918–1919 — учился в Харьковской шк. сценического искусства. В 1919–1924 — акт. 1-го Харьковского драм. т-ра (рук. Н.Н. Синельников) и т-ра одноактных пьес «Огни». В 1924–1933 — акт. Московского т-ра «Комедия» (б. Т-р Корша). В 1933–1959 — работал в Малом театре.

1938 БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ

1941 ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ

1943 КУТУЗОВ

1948 СУД ЧЕСТИ

1960 ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ

МЕЛЬНИЧУК Нелли Ивановна (р. 22.10.1937, Харьков). Художник по костюмам. Член СК Украины. В 1978 – окончила Одесский педагогический ин-т. работает на Одесской к/ст.

1972 ПОЕЗД В ДАЛЕКИЙ НОЯБРЬ

1973 РИНГ

1973 КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЖИЗНИ

1983 ВЕСНА НАДЕЖДЫ

1984 ДВА ШАГА ОТ «РАЯ»

МЕТТЕР Израиль Моисеевич (5.10.1909, Харьков — 1996, Ленинград). Писатель, сценарист. В 1929 — окончил три курса математического ф-та Харьковского ин-та народного образования. В 1929 — переехал в Ленинград, в 1930–1936 — преподавал математику в шк. Лит. деят. начал в 1935 году. «Дамка», «Костер», «Оценщик», «Практикант», «Собаки» и др.

1957 РЯДОМ С НАМИ

1963 ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В МИЛИЦИИ

1964 КО МНЕ, МУХТАР!

1974 ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?

1977 БЕДА

МИКИТЕНКО Олег Иванович (р. 22.12.1928, Харьков). Канд. филологических наук (1974); Нагр. орд. Дружбы народов. Литературовед. В 1952 — окончил Киевский ун-т им. Т. Г. Шевченко. С 1986 — гл. ред. журн. «Всесвіт».

1967 СЛОВО О ПИСАТЕЛЕ И ГРАЖДАНИНЕ

1984 ПУТИ КОММУНАРОВ

МИЛЬКОВ Сергей Витальевич (р. 23.03.1972, Харьков). Актер. Окончил ХПИ и Харьковский ин-т искусств (специальность «актер драматического театра и кино»). С 1993 – солист-вокалист Харьковского т-ра муз. комедии. С 1997 – солист Одесского т-ра муз. комедии им. М.Г. Водяного.

МИР, В КОТОРОМ ЗАБЛУДИЛСЯ КАЖДЫЙ

ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА (СЕРИАЛ)

МИЛЯВСКИЙ Борис Львович (р. 16.12.1920, Золотоноша). Редактор. Окончил ХГУ (1946). Работает в Харькове.

МИСЛАВСКИЙ Владимир Наумович (р. 25.05.1960, Харь-

ков). Киновед. В 1992 — окончил Киноведческий ф-т ВГИКа (маст. Н.В. Савицкого). Член СКУ (2005); Л-т пр. журн. «Киноведческие записки» «За лучший диплом ВГИКа» (Москва, 1992); В 1997 — нагр. Грамотой НСК Украины и Ассоциации деятелей кинообразования Украины за пропаганду киноискусства в прессе и на телевидении; Л-т всеукр. телевизионного конкурса «Золота хвиля» (1999); Л-т Регионального рейтинга «Харьковчанин года–2001» (2002). Публикуется с 1984 года. Автор книг «Харьков и кино» (2004), «Кино в Украине. 1896-1921» (2005), «Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова» (2006), «Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми» (2006), «Краткий словарь кино» (2007), а также статей о кинематографе в журн. «Киноведческие записки» (Россия), «Советский экран», «Premiere» (Россия), «Видео-Асс» (Россия), «Кіno-Коло» (Украина), «Кіно-Театр» (Украина) и др. Принимал уч. в съемках док. фильма «Лесная, 27» (Россия, 2002). С 1990 — работает на телевидении автором и ведущим программ о кино, выходивших на телеканалах Украины и России.

МИНАЕВ Игорь Евгеньевич (р. 15.01.1954, Харьков). Режиссер. В 1976 окончил КГИТИ им. И. Карпенко-Карого (маст. В. Неберы). В 1977-1990 – работал на Одесской к/ст. В 1990-х – эмигрировал в Париж. В 1995 – поставил французско-российский фильм «Наводнение». В 2002 – получил приз на КФ «Шок» за фильм «Лунные поляны». Среди театральных работ: «История солдата» (1995, Аудитория Сен-Жермен, Париж); «Флорентийские ночи» (1995, Театр 13, Париж).

1977 ЧАЙКА (К/М)
1980 ГОСТЬ (ТВ)
1985 ТЕЛЕФОН (К/М)
1987 ХОЛОДНЫЙ МАРТ
1990 ПЕРВЫЙ ЭТАЖ
1991 ПОДЗЕМНЫЙ ХРАМ КОММУНИЗМА (ДОК, ФРАНЦИЯ)
1993 НАВОДНЕНИЕ (РОССИЯ/ФРАНЦИЯ)
2006 ДАЛЕКО ОТ САНСЕТ-БУЛЬВАРА (РОССИЯ/ФРАНЦИЯ)

МИЩЕНКО Лидия Моисеевна (р. 25.03.1924, с. Чернокаменка, Харьковская обл.). Сценарист. Окончила два курса мед. ин-та и Высшие лит. курсы в Москве.

1962 АРМАГЕДОН

МОВСЕСЯН Георгий Викторович (р. 2.08.1945, Харьков). Композитор, актер. Народный артист России (1994). Засл. деят. искусств. Автор музыки почти к 20-ти фильмам.

1979 ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА...
1990 АФЕРИСТЫ
1992 А СПАТЬ С ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ ХОРОШО?!
1992 МЕНЯЛЫ

1993 НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!
1993 РУССКИЙ БИЗНЕС
1993 ХОЧУ В АМЕРИКУ

МОРОЗ (Погребная, Мороз-Погребная) Лариса Захаровна (р. 25.09.1940, Харьков). Литературовед. Кандидат искусствоведения (1969); Доктор филологических наук (1997). В 1962 — окончила фил. ф-т. Киевского гос. ун-та им. Т.Г. Шевченко. В 1963–1977 — работала научн. сотр. отд. Киноведения Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. Рыльского, в 1977–1980 — преподавала в КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого, с 1980 — работает в Ин-те литературы им. Т.Г. Шевченко. Автор книг «Твори М. Коцюбинського на екрані» (К., 1971), «Українська кінодраматургія» (К., 1976), автор статей о киноискусстве в сборниках и периодической прессе.
1977 ПОЕТ ДМИТРИЙ ГНАТЮК

МОСКОВ Георг В. (13.10.1893, Харьков — 6.08.1970, Лос-Анжелес). Американский продюсер, сценарист. В 1932–1970 гг. принимал участие в более чем 20-ти фильмах.
1939 МИРЕЛЕ ЭФРОС
1961 HOODLUM PRIEST
1971 HOW'S YOUR LOVE LIFE?

МУРАТОВ Александр Игоревич (р. 21.04.1935, Харьков). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств Украины (1990). В 1959 — окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1962–1968 — реж. Одесской к/ст, с 1968 — Киевской к/ст им. А. П. Довженко. Снял несколько киноочерков («На родине Есенина», 1966 и др.). Автор и соавтор сцен. к ряду своих фильмов.
1970 **УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ? — 63**
1973 **СТАРАЯ КРЕПОСТЬ — 64**
1982 ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ
1988 ПОМИЛУЙ И ПРОСТИ
1991 **ТАНГО СМЕРТИ — 73**
1992 ДОРОГА НИКУДА
1994 **ДОЛОЙ СТЫД! — 77**
1996 ВАЛЬДШНЕПЫ

МУРАТОВ Игорь Леонтьевич (28.07.1912, Харьков — 29.03. 1973, Харьков). Сценарист. Окончил ХГУ (1939). Писатель, драматург («Земля моих правнуков», 1969, «Нейтральная зона», 1970) и поэт (поэма «Памяти Курбаса», 1965 — опубликована в 1987). Автор книги воспоминаний о И. А. Марьяненко.
1966 АВДОТЬЯ ПАВЛОВНА
1970 **УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ? — 63**

Н

НЕГРЕБА (Алексеев-Негреба) Александр Валерианович (р. 28.04.1961, Харьков). Актер, режиссер. В 1982 – окончил ГИТИС (маст. В. Остальского). Работал в Рижском ТЮЗе, акт. Московского т-ра «Малая драматическая труппа» под рук. А. Титова. В кино – с 1988 года. «За день до...» – реж. дебют.

1988 АБОРИГЕН
1988 МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА
1989 В ГОРОДЕ СОЧИ ТЕМНЫЕ НОЧИ
1990 НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО
1992 ДЮБА-ДЮБА
1993 МЕЧТЫ ИДИОТА
1996 ЛИНИЯ ЖИЗНИ

НЕМЕНОВА Лилия (Цецилия) Марковна (р. 16.03. 1922, Харьков). Сценарист. В 1942 – окончила три курса ХГУ, в 1947 – сцен. ф-т ВГИКа. Печаталась в газ. «Пионерская правда» и «Затейник».

1955 ПУТИ И СУДЬБЫ
1961 МУЗЫКА ВЕРДИ
1962 ОШИБКА
1982 НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»
1986 ТИХАЯ ЗАСТАВА
1991 ЩЕНОК ИЗ СОЗВЕЗДИЯ ГОНЧИХ ПСОВ

НИКУЛИН Руслан Витальевич (р. 27.01.1974, Харьков). Режиссер. В 1995 – окончил Харьковский государственный педагогический университет. С 1993 – сотрудничает с различными телевизионными организациями.

2005 **МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ (сериал) – 84-б**

В производстве **МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2 (сериал) – 84-и**

О

ОГЛОБЛИН Владимир Николаевич (р. 28.06.1915, с. Ольшаны, Харьковская губ.). Режиссер, актер. Засл. деят. искусств Украины (1980). Л-т Гос. пр. СССР (1980). В 1929 — окончил Московский ун-т и драм. ст. при Киевском российском драм. т-ре им. Леси Украинки. Был гл. реж. в т-рах Харькова и Киева. Снимался в кино.

1975 ТАКИЕ СИМПАТИЧНЫЕ ВОЛКИ.

ОСИПЧУК Владимир (1960, Харьковская обл. — 1993, Ленинград). Актер. Учился в Харьковском ин-те искусств. В начале 1980-х — переехал в Ленинград.

1984 ОГНИ
1984 ЧЕЛЮСКИНЦЫ
1987 ЗАЛИВ СЧАСТЬЯ
1988 ОТЦЫ
1989 ТО МУЖЧИНА, ТО ЖЕНЩИНА

П

ПАВЛОВА Анна Павлова (р. 19.07.1985, Харьков). Сценарист. В 2007 — окончила Сценарный ф-т ВГИКа (маст. А. Я. Степанов, Н. А. Фокина). С 2007 — СТС-медиа.

2007 БОМБА

ПАНКРАТОВ Александр Андреевич (р. 4.09.1946, Харьков). Режиссер, сценарист, продюсер. Засл. деят. искусств РСФСР. В 1968 — окончил опер. ф-т ВГИКа (маст. Л. Косматова), в 1978 — реж. ф-т ВГИКа (маст. И. Таланкина). В 1968–1974 — работал оператором на ТВ. Оператор док. телефильмов «Удивительный мальчик», «С песней по жизни», «Нервы-нервы». Дипломная режиссерская работа — фрагменты мюзикла «На дне». Работал на к/ст «Мосфильм».

1981 ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА
1984 СЧАСТЛИВАЯ, ЖЕНЬКА!
1986 ПРОДЕЛКИ В СТАРИННОМ ДУХЕ
1987 ПРОЩАЙ, ШПАНА ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ...
1991 ЗАВТРА

ПАНЧ (Панченко) Петр Осипович (4.06.1891, с. Валки, Харьковская обл. — 1.12.1978, Киев). Писатель. Л-т Гос. пр. Украины

им. Т.Г. Шевченко (1965); Нагр. 2 орд. Ленина, орд. Дружбы народов, «Знак почета», мед. В 1915 — окончил Полтавское земледельческое уч-ще. Публикуется с 1921 года.

1924 РЯБАЯ ТЕЛОЧКА

ПАПАВА Михаил Григорьевич (6.11.1906, Харьков — 27.01. 1975). Сценарист. Нагр. орд. Трудового Красного Знамени (1950), дважды орд. «Знак Почета» (1956, 1966), и медалями. Л-т Гос. пр. СССР (1950, за сцен. фильма «Академик Иван Павлов»). В 1931 — окончил историко-философский ф-т МГУ, в 1938 — сцен. академ. при ГИКе. Начал лит. деят. как очеркист. Работал ред. в Комитете по делам кинематографии и к/ст «Мосфильм». Автор сцен. игр. и анимационных фильмов.

1938 КОШКИН ДОМ (аним.)
1950 ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ
1952 КАШТАНКА (аним.)
1957 ВЫСОТА
1962 ИВАНОВО ДЕТСТВО
1969 Я ЕГО НЕВЕСТА
1979 ПРОЦЕСС

ПАРФЕНОВ Игорь Викторович (р. 8.03.1962, Харьков). Продюсер, режиссер. В 1988 — окончил Харьк. ин-т физкультуры. Мастер спорта по дзюдо. С 1997 — предс. общественной городской организации Центр Этичного Отношения к Животным «Жизнь» им. Льва Толстого; Гл. ред. первого в СНГ правозащитного журн. «Крик». С 2000 — гл. ред. газеты по правам животных «Время в защиту животных». С 2004 — в качестве прод. и реж. начал производить игровые ф. по правам человека, животных, защите окружающей среды. С 2007 — Президент правозащитного МКФ «Ступени».

2005 **БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА — 84-А**
2006 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ — 84-г**
2007 **РАСПЯТЫЕ — 84-е**
2007 **БЫЧЬЯ ДУША (док.) — 1074**
В производстве **КРОВАВЫЕ ЦВЕТЫ — 84-з**

ПАСИЧНИК Степан Владимирович (р. 2.02.1965, Харьков). Актер. Лауреат муниципальной пр. им. М. Крушельницкого; Лауреат теат. фест. «Театрон» (2004, 2006). В 1985 — окончил акт. ф-т (курс А.С. Барсегяна), а в 1999 — реж. ф-т (курс А.С. Барсегяна) Харьковского ин-та искусств. С 1985 — актер, а с 2006 — гл. реж. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. В 1997 – основатель и худ. рук. Харьковского т-ра «P. S.».

2004 **АФОРИЗМЫ – 83**
2005 **БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА — 84-а**
2006 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ — 84-г**

ПЕНЦЛИН Эдуард Адольфович (16.11.1903, Харьков — ?). Режиссер. В 1927 — окончил реж. отд. ГТКа. В 1942–1947 — реж. на к/ст Ташкента и Алма-Аты. С 1948 —

реж. Свердловской к/ст. Соавтор сцен. своего фильма «Журавлиная песнь» (совм. с А. Бикчентаевым). Автор док. и н/п фильмов.

1937 ПИКОВАЯ ДАМА

1939 ИСТРЕБИТЕЛИ

1941 ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

1942 ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ

1956 ПОСЛЕ ШТОРМА

1969 ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЬ

ПЕРВОМАЙСКИЙ (Первомайский-Гуревич Илья Шлемович) Леонид (17.05.1908, Красноград, Харьковская губ. — 9.12.1973, Киев). Сценарист, драматург, поэт. Нагр. орд. Красного Знамени, Отечественной войны I степени, «Знак Почета» (1960), Трудового Красного Знамени (1967), медалями. Л-т Гос. пр. СССР (1944). Был библиотекарем, зав. избой-читальней. Лит. работой занимался с 1924 года. В годы ВОВ — военный корреспондент.

1966 ДИКИЙ МЕД

ПЕРЕДЕРИЙ Олег Феофанович (5.03.1931, Барвенково, Харьковская обл. — 1.01. 1980). Художник. В 1951 — окончил Днепропетровское худ. уч-ще, в 1957 — худ. ф-т ВГИКа. С 1957 — худ.-постановщик на Одесской к/ст.

ПЕРЕСЕЦКИЙ Радислав Давидович (р. 7.09.1961, Харьков). Киновед, редактор. Л-т пр. журн. «Киноведческие записки» (Москва, 1995). В 1997 — нагр. Грамотой НСК Украины и Ассоциации деятелей кинообразования Украины за пропаганду киноискусства в прессе и на телевидении. В 1987 — окончил машиностроительный ф-т ХПИ. В 1995 — сценарно-киноведческий ф-т ВГИКа.

Публикуется с 1987 года. Автор более 300 статей о кино и телевидении в украинской и российской прессе («Советский экран», «Киноведческие записки» и др.). С 1993 — ред. прессы и ТВ. Сценарист, режиссер, редактор телепрограмм о кино («Телегид», «Горячее видео», «Мотор!», «Настоящее кино», «Киноэкспресс» и др.). Уч. МКФ (Киев, Москва, Берлин) и семинаров ФИПРЕССИ. Ред. энциклопедических изд. о кино («Кино в Украине: Факты. Фильмы. Имена», 2005, и др.). С 2003 — аспирант отдела кино и ТВ Ин-та искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рыльского Национальной АН Украины.

ПЕТКЕР Борис Яковлевич (28. 10. 1902, Харьков — 1983, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1963). Нагр. орд. Трудового Красного Знамени. В 1918–1919 — учился в Харьковской драм. шк. (педагог М.М. Тарханов), работал в Харьковском т-ре Н.Н. Синельникова. В 1922 — окончил драм. студию в Москве при бывшем т-ре Корша и работал в этом т-ре. С 1933— в труппе МХАТа. В кино с 1919 года.

1939 ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА

1947 ВЕСНА

1956 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ

1957 БОРЕЦ И КЛОУН

1958 ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ

1960 МЕРТВЫЕ ДУШИ

1970 КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ

ПЕТРЕНКО Алексей Васильевич (р. 26.03.1938, с. Чемер, Черниговская обл.). Актер. Нар. арт. РСФСР (1988). Нагр. орд. «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998). Л-т Гос. пр. РФ (1999, «Сибирский цирюльник»). Приз «Признание» за создание выдающихся образов на киноэкране — ФРК «Виват, кино России-2001» (С-Пб.). В 1961 — окончил Харьковский театр. ин-т. С 1961 — акт. театров Запорожья и Григорий Донецка, с 1964 — Ленинградского т-ра им. Ленсовета, с 1977 — Московского драм. т-ра на Малой Бронной, с 1978 — МХАТа, в 1982–1986 работал в т-ре «Школа драматического искусства», в 1991–1992 — в т-ре «Школа современной пьесы». В кино с 1967 года (первая роль — фарцовщик в фильме «День солнца и дождя»).

1974 АГОНИЯ

1976 ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ

1976СКАЗПРОТО,КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ

1984 ЖЕСТОКИЙ РОМАНС

1988 УЗНИК ЗАМКА ИФ

1989 ИСКУССТВО ЖИТЬ В ОДЕССЕ

1989 ПИРЫ ВАЛТАСАРА, ИЛИ НОЧЬ СО СТАЛИНЫМ

1998 СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

2000 В АВГУСТЕ 44-ГО...

ПЕТРЕНКО Нинель Мифодеевна (р. 24.11.1925, Харьков). Сценарист. В 1949 – окончила МГУ. Работала в киевском музее российского искусства, в Комитете по делам искусства Украины.

1958 **ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (в соавт.) — 57-а**

ПЕТРИЦКИЙ Анатолий Анатольевич (р. 14.12.1931, Харьков). Оператор, режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР (1969). В 1955 — окончил операторский ф-т ВГИКа (маст. А. Гальперина). С 1955 — оператор к/ст «Мосфильм».

1962 МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ

1969 КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ОДИННАДЦАТЬ

1973–1974 ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

1977 МИМИНО

1978 МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ

1984 ВРЕМЯ И СЕМЬЯ КОНВЕЙ

ПЕТРОВА Наталья Владимировна (р. 23.08.1970, Харьков). Актриса, режиссер. Училась в Харьковской средней шк. № 5 и интернате сердечно-сосудистой дистонии. В 1986–1987 работала в Харьковском Доме моделей. С 1987 — живет в Москве. В 1992 — окончила Театр. уч-ще им. Б.В. Щукина (маст. Ю. Авшарова), в 1999 — ВКСР (курс А. Мит-

ты). В 1992–1993 — играла в т-ре «Ученая обезьяна», с 1998 — в Московском т-ре «Игроки». В кино — с 1991 года, первая роль — Маша в фильме В. Тодоровского «Любовь».

1991 ЛЮБОВЬ
1991 НОГА
1993 ВОЛЧИЦЫ
1993 ДОРОГА В РАЙ
1995 ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ
2002 ДОРОГА

ПЕТРОВСКАЯ Татьяна Юрьевна (р. 4.01.1958, Чернигов). Актриса. В 1979 окончила акт. ф-т Харьковского ин-та искусств (маст. Н.С. Борисенко). С 1979 — актр. ТЮЗа, с 2001 — Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

1979 **ШКУРА БЕЛОГО МЕДВЕДЯ — 69**
1982 ЖЕНСКИЕ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ

ПЛАТОНОВА Людмила Павловна (р. 3. 11.1940, Харьков). Актриса. Нар. арт. Украины (2001). В 1963 окончила ст. при т-ре им. Т.Г. Шевченко. С 1964 — актр. Одесского русского драм. т-ра. им. Иванова. С 1974 — актр. Харьковского украинского драм. т-тра им. Т.Г. Шевченко.

1964 ДОЧЬ СТРАТИОНА

ПОЖЕНЯН Григорий Михайлович (р. 20.09.1922, Харьков). Сценарист, режиссер, актер. Нагр. орд. Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды и медалями. В 1952 — окончил лит. ин-т им. М. Горького. В 1939–1945 — служил в СА. Лит. деят. начал в 1942 году.

1965 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ
1971 КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ
1975 **ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА – 66**
1977 СОЛДАТ И СЛОН
1981 КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА
1981 ПОДСНЕЖНИКИ И ЭДЕЛЬВЕЙСЫ
1986 ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ

ПОЛОВИКОВА Клавдия Михайловна (27.12.1896, Харьков — 16. 02. 1979). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1954). В 1921 — окончила Школу-студию Малого т-ра. В 1921–1936 — актр. Т-ра-студии Малого т-ра (с 1932 — Новый театр). Затем играла в Московском т-ре Революции, Т-ре им. Л. Украинки (Киев), Ленинградском т-ре им. А.С. Пушкина, в 1939–1942 — в Московском т-ре им. Ленсовета, в 1942–1959— актр. Московского т-ра драмы (Т-р им. В. Маяковского).

1939 ОГНЕННЫЕ ГОДЫ
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1946 ГЛИНКА
1955 СУДЬБА БАРАБАНЩИКА
1958 ИДИОТ
1960 КОЛЫБЕЛЬНАЯ
1963 РУССКИЙ ЛЕС

ПОНОМАРЕНКО Дмитрий Дмитриевич (27.10.1909, Харьков —

4.04.1987, Харьков). Актер. Нар. арт. УССР (1956). Окончил драм. ст. т-ра «Березиль» (с 1935 — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). В 1933–1940 — акт. Харьковского драм. т-ра «Березиль», в 1940–1961 — Харьковского т-ра муз. комедии, в 1961–1967 — Киевского т-ра муз. комедии. В 1967–1974 — акт. Одесской к/ст. С 1974 — жил в Харькове.

1964 НАЗАР СТОДОЛЯ
1966 ГАДЮКА
1969 ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ
1970 ХУТОРОК В СТЕПИ
1971 ДЕРЗОСТЬ

ПОПОВ Александр Яковлевич (1897, Харьков — 17.07.1949, Баку). Режиссер. В 1922 — окончил ГТК (ВГИК). Работал в Харьковском драм. т-ре. В 1925–1931 — работал в Москве, с 1931 — на к/ст «Азерфильм» (Бакинская к/ст). Автор ряда очерков, телефильмов, монтировал киножурналы.

1931 ЗОЛОТОЙ КУСТ

ПОПОВ Сергей (Леонид) Сергеевич (р. 14.11.1946, с. Караван, Харьковская обл.). Режиссер, актер. Л-т пр. «Кинотавр» (Сочи, 1992); Л-т пр. «Дебют» (Москва, 1992); Л-т пр. МКФ в Сан-Ремо (1993). В 1984 — окончил реж. ф-т Московского ин-та культуры (маст. Б. Нащекина).

1978 ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ
1979 ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА
1983 СРЕДИ СЕРЫХ КАМНЕЙ
1988 ТРОЕ
1989 АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ
1990 КЛЕЩ
1994 УВЛЕЧЕНИЯ
2002 ЧЕХОВСКИЕ МОТИВЫ
2003 ФРАНЦУЗ
2001 ХА
2004 ОХОТНИКИ ЗА ИКОНАМИ

ПОПОВА Лидия Ивановна (р. 17.02.1925, Харьков). Искусствовед. В 1947 – окончила МГУ. С 1982 – живет в Москве. Автор монографий об украинских художниках, сцен. фильмов.

1995 ВСТРЕЧА С СОБОЙ
1995 **ХАРЬКОВ ЛЕСЯ СЕРДЮКА** – 1066

ПРИЙМАК Сергей (р. в Харькове). Оператор.

1975 КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН

Р

РАДЗИНЬ Эльзе (Шалконе) (р. 10.02.1917, Харьков — 19.08.2005, Рига). Актриса. Нар. арт. СССР (1976). В 1942 — хористка и танцовщица т-ра в городе Елгава, в 1944–1953 — актр. Елгавского драм. т-ра, в 1953 — Валмиерского т-ра, с 1954 — Академ. т-ра драмы Латвийской ССР им. А. Упита. В кино — с 1949 года, первая роль — Дора Райнис в фильме «Райнис».

1964 ГАМЛЕТ
1970 КОРОЛЬ ЛИР
1970 СЛУГИ ДЬЯВОЛА
1972 СЛУГИ ДЬЯВОЛА НА ЧЕРТОВОЙ МЕЛЬНИЦЕ
1975 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1982 БЛЮЗ ПОД ДОЖДЕМ
1983 ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ»
1987 ФОТОГРАФИЯ С ЖЕНЩИНОЙ И ДИКИМ КАБАНОМ

РАДЧУК Федор Иванович (2.01.1902, с. Окунин, Волынская обл. — 2.10.1986, Харьков). Актер. Нар. арт. УССР (1948). В 1921 — окончил драм. школу при Товариществе народных театров и искусства в Киеве. В 1922–1965 — акт. т-ра «Березиль» (с 1935 — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). Снимался в фильмах Киевской к/ст, автор воспоминаний о Л. Курбасе (опубл. 1969).

1933 КОЛИИВЩИНА
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1958 КИЕВЛЯНКА
1959 ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ
1965 ФАТА МОРГАНА

РАЧИНСКИЙ Николай Николаевич (р. 1942, Харьков). Актер. В 1963 — окончил Харьковский театр. ин-ст. С 1963 — акт. Харьковского русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина.

1972 ВИЗИТ ВЕЖЛИВОСТИ
1976 ВЫ МНЕ ПИСАЛИ...
1981 ВЕЛИКИЙ САМОЕД
1985 НАБАТ НА РАССВЕТЕ

РАЧИНСКИЙ Петр Болеславович (р. 12.07.1951, с. Здоровка, Киевская обл.). Актер. Засл. арт. Украины (1993); Л-т Национальной пр. Союза театральных деят. (1986). В 1971 — окончил драм. ст. при Киевском нац. т-ре им. И. Франко (курс. А.Е. Гашинского). С 1971 — Харьковского украинского акад. драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко.

1972 АНТОН КРЕЧЕТ
1999 **АХ, РЕНЕССАНС, РЕНЕССАНС — 78**
2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА — 80**
2004 **РУССКОЕ — 83-а**
2005 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ — 84-г**

РЕЗНИКОВИЧ Михаил Юрьевич (Иерухимович) (26.06.1938, Харьков). Режиссер.

Нар. арт. Украины (1980); Л-т Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1983); Академик Академии искусств Украины. В 1963 – окончил ЛГИТМИК. Гл. реж. и директор Нац. драм. т-ра им. Л. Украинки. Профессор (1989) КГИТИ им. И. Карпенко-Карого. Автор кн. «Долгий путь к спектаклю» (1979), «Театр времен. Жизнь театра» (К., 2001).

1971 ВСЕГО ТРИ НЕДЕЛИ

1979 ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ

1999 ШКОЛА СКАНДАЛА

РОДНЯНСКАЯ Лариса Зиновьевна (13.01.1938, Харьков – 6.09.2004, Киев). Продюсер, режиссер док. кино. Засл. работник культуры Украины. В 1960 – окончила фил. ф-т Киевского гос. ун-та. Работала пом. ред. к/ст «Диафильм». В 1961–1988 – ред. информационного отд. «Укррекламфильма». С 1988 – директор к/ст «Контакт». Авт. сцен. более 30-ти док. фильмов.

1999 НИКОЛАЙ МАЩЕНКО. НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ПОРТРЕТ...

РОМАНОВ Михаил Данилович (25.06.1911, Славянск, Харьковская губ. – 15.04.1990, Киев). Режиссер док. кино. В 1934 окончил реж. ф-т Киевского киноин-та. В 1935–1939 – реж. Харьковской ст. «Укркинохроника», с 1946 – реж. Киевской ст. «Укркинохроника».

1935 **СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА – 412**

1935 **СПАРТАКИАДА СЧАСТЛИВЫХ – 413**

1936 **БОРЬБА ЗА КИЕВ – 432**

1936 **ЗАЖИТОЧНАЯ ЖИЗНЬ – 436**

РОМАНЕНКО Евгений Григорьевич (р. 9.05.1959, Луганск). Актер. В 1986 – окончил актерский ф-т (курс Е.В. Лысенко) Харьковского ин-та искусств. С 1986–2001 – актер Харьковского укр. драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко, в 1990–1992 – Харьковского акад. русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина. С 2005 – в Киевском ТЮЗе.

1999 **АХ, РЕНЕССАНС, РЕНЕССАНС – 78**

2003 ДОРОГА

2004 **АФОРИЗМЫ – 83**

2004 **РУССКОЕ – 83-а**

2006 МУХТАР-3 (ТВ сериал)

РОМАНОВСКАЯ Мария Михайловна (28.07.1901 с. Ерки, Полтавская обл. – 21.09.1982, Харьков). Сценарист, писатель, актриса. В 1922-1926 – училась на Харьковских высших музыкальных курсах. В 1941 – окончила Харьковский ун-т марксизма-ленинизма. Публ. с 1922 года. Автор сцен. фильма «Марийка» (1926).

1926 ГАМБУРГ

1927 ЧЕРЕВИЧКИ

РУБИНСКИЙ Алексей Юрьевич (р. 27.12.1952, Днепропетровск). Актер. Народный артист Украины (2005); академик Академии наук Высшей школы Украины (2004);

Лауреат премии им. М.Л. Кропивницкого (1997), Лауреат премии им. Марьяненко (2002). В 1975 — окончил театральное отделение кафедры театра кукол (курс И.П. Когановской) Харьковского института искусств. С 1975 — актер Харьковского государственного академического театра кукол им. Афанасьева. В 1983–1984 педагог, а с 2000 — доцент кафедры мастерства актера и режиссуры театра анимации Харьковского государственного университета искусств им. И.П. Котляревского.

1977 ЭТИ ЗАГАДОЧНЫЕ КУКЛЫ (док.)

2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА (сериал) — 80**

2003 ДОРОГА (ТВ)

2004 **УВД. ВО ВЛАСТИ (сериал) — 84**

2005 ПРИСЯЖНЫЙ ПОВЕРЕННЫЙ (СЕРИАЛ)

2005 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ — 84-г**

2005 **МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ (сериал) — 84-б**

2007 **РАСПЯТЫЕ — 84-е**

РУДИН Владимир Константинович (24.09.1926, Харьков — 17.06.1993, Харьков). Актер. Л-т Гос. пр. Эстонской ССР (1950, за театр. работы). В 1948 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та, в 1971 — реж. ф-т КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. Был акт. Московского т-ра им. Моссовета, Русского драм. т-ра Эстонской ССР, Центр. т-ра Советской Армии, Киевской к/ст им. А. П. Довженко. Участник ВОВ. Публиковался в кинопрессе.

1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ

1958 Ч. П. — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

1962 АРМАГЕДДОН

1970 СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ

1986 ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ

1988 ЗОНА

РУСЛАНОВА Нина Ивановна (р. 5.12.1945, Богодухов, Харьковская обл.). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1982). Л-т Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1986, за участие в фильме «Мой друг Иван Лапшин»). Л-т Гос. пр. Белорусской ССР (1988, за участие в фильме «Знак беды»). Нагр. Золотой медалью им. А.П. Довженко (1988, за участие в фильме «Завтра была война»). Л-т пр. Киноакадемии «Ника» (за 1987 год — «Короткие встречи», «Завтра была война»; 1988 — «Смиренное кладбище»). Нар. арт. РФ (1998). С 1969 — актр. т-ра им. Евг. Вахтангова, в 1985–1988 — т-ра им. В. Маяковского. С 1988 — актр. к/ст им. М. Горького. Работала маляром, в 1963 — поступила в Харьковский театр. ин-т, проучившись год, поступила в Театр. уч-ще им. Б. В. Щукина. На втором курсе была приглашена реж. К. Муратовой на гл. роль в картине «Короткие встречи». В кино сыграла около 80-ти ролей.

1967 КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

1971 ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ

1975 АФОНЯ
1984 МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН
1985 ЗИМНЯЯ ВИШНЯ
1988 СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ
1991 НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ
1997 БЕДНАЯ САША
1997 МАМА НЕ ГОРЮЙ
1998 ХРУСТАЛЕВ, МАШИНУ!

РЫБАЛЬЧЕНКО Всеволод Петрович (23.08.1904, Харьков — 2.11.1988, Киев). Композитор. В 1931 — окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т (класс. С. Богатырева). Автор нескольких опер, симфонических поэм, сюит, романсов.
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1963 НАЙМИЧКА

РЫСС Евгений Самойлович (р. 21.08.1908, Харьков — 1973). Писатель, сценарист. В 1928 — окончил три курса Ин-та истории искусств. Лит. деят. начал в 1929 году.
1933 МОЯ РОДИНА
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1935 ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ
1958 СКАЗ О ЧАПАЕВЕ
1959 ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА
1962 ДИКИЕ ЛЕБЕДИ (аним.)
1964 ОСТРОВ КОЛДУН

РЯБИНИН Игорь Викторович (р. 15.04.1935, Харьков). Звукорежиссер. В 1958 — окончил Киевский политехнический ин-т.

РЯБОКОНЬ Татьяна Васильевна (р. 20.03.1974, Харьковская область). Актриса. Занималась фигурным катанием, восточными единоборствами, музыкой (фортепиано) у педагога Консерватории Е.Н. Павловой. В 1999 – окончила СПбГАТИ, класс Л.Б. Эренбурга. С 1999 – актриса Небольшого Драм. т-ра Льва Эренбурга. В 2000 – стала обладателем приза «За лучшую женскую роль» на фест. «ENCOUNTER» (Чехия, Брно) за роль Аделы в спектакле «В Мадрид, в Мадрид!». Роли в театре: Адела («В Мадрид, в Мадрид!»), Сюзанна («Оркестр»), Квашня («На дне»).
1999-200 МЕНТЫ. УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ (сериал)
2000-2006 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ (сериал)
2001 АГЕНТСТВО НЛС
2001 ПОВОДЫРЬ
2003 ЛИНИИ СУДЬБЫ
2004 ОПЕРА-1. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА
2005 СВОЯ ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ

С

САВКИН Олег Владимирович (р. 2.06.1965, Баку). Актер. Л-т пр. американо-украинского общества «Смолоскип» (1994, за фильм «Сад Гефсиманский»). В 1988 — окончил Харьковский ин-т искусств. В 1988–1991 — работал в ТЮЗе (Орел), в 1993–1998 — в Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко и диктором на харьковском ТВ. С 1999 — в Нац. академ. т-ре русской драмы им. Леси Украинки (Киев).

1990 ВОЙНА. НА ЗАПАДНОМ НАПРАВЛЕНИИ

1991 ЧУЖОЙ В СТРАНЕ ЗАБВЕНИЯ

1991 ДАЛЬШЕ ПОЛЕТА СТРЕЛЫ

1991 ДВА ШАГА ДО ТИШИНЫ

1992 ВЕНЧАНИЕ СО СМЕРТЬЮ

1993 САД ГЕФСИМАНСКИЙ

1995 ОСТРОВ ЛЮБВИ

2001 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ

2002 ЛЕДИ МЭР

2003 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ

2004 БАНКИРШИ

2005 ТЕАТР ОБРЕЧЕННЫХ

2006 ЗНАК СВЯТОГО ПАТРИКА

2006 УБИЙСТВО В ЗИМНЕЙ ЯЛТЕ

2006 СМЕРШ

САМОФАЛОВ Александр Михайлович (р. 14.08.1938, Харьков). В 1971 – окончил КГИТИ им. И. Карпенко-Карого. Работает в области н/п кино.

САМОФАЛОВА Екатерина Михайловна (р. 5.11.1931, Харьков). Режиссер-документалист. Отличник кинематографии СССР. В 1956 — окончила историко-философский ф-т Киевского гос. ун-та им. Т.Г. Шевченко. В 1956–1957 — работала на радио. В 1957 — асс. реж., а с 1967 — реж. Украинской ст. хроникально-документальных съемок.

1971 ВАСИЛИЙ СТЕФАНИК

1971 УКРАИНА, ГОД 1973

1978 ПРАЗДНИК РАДУГИ

1981 НАИБОЛЬШЕЕ БЛАГО

САФРОНОВА Нина Владимировна (р. 29.10.1938, Сальцы, Ленинградская обл.). Киновед. В 1970 – окончила Киноведческое отд. ВГИКа (маст. В. Колодяжная). Работала ред. Харьковской обл. конторы кинопроката и Харьковском обл. управлении кинофикации. В 1968–1988 – на Харьковской обл. ст. телевидения авт. и вед. передач «На экранах Харькова» и «Лики далекой звезды». С 1975 – педагог каф. театроведения Харьковского театр. ин-та.

САХНЕНКОДанилФедорович (1875 – по другим данным – 1884, Екактеринослав — 1930, Харьков). Оператор. В 1906 работал киномехаником в Екатеринославле.

В 1908 — хроникер французской фирмы «Пате». В 1912 — основал в Екатеринославле кинофирму «Родина». В годы гражданской войны был оператором 1-й конной армии. С 1925 — жил в Харькове, принимал участие в организации кинолабаратории при ВУФКУ.

1925 **КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД — 167**

СВАШЕНКО Семен Андреевич (14.09.1904, с. Дергачи, Харьковская губ. — 23.11. 1969, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1967). В 1921–1924 — учился в Киевском театр. ин-те им. Н.В. Лысенко. С 1924 — акт. т-тров и к/ст Киева, Одессы, к/ст «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». С 1945 — акт. Театра-студии киноактера и киностудии «Мосфильм».Т-ра-студии киноактера и к/ст «Мосфильм».

1927 ЗВЕНИГОРА
1928 АРСЕНАЛ
1930 ЗЕМЛЯ
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ
1955 ОВОД
1959 БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
1961 НАХАЛЕНОК
1963 ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

СЕМАК Петр Михайлович (р. 1960, с. Спасское, Харьковская обл.). Актер. Засл. арт. России. Л-т Гос. пр. СССР; Гос. пр. России (2001, за спектакль «Аркадия» БДТ). Учился в Харьк. ин-те искусств, окончил акт. ф-т ЛГИТМиКа. Актер Малого драм. т-ра Петербурга, играет также в спектаклях БДТ им. Г.А. Товстоногова: Ставрогина в «Бесах», Эбина в «Любви под вязами» Юджина О'Нила, Леонта в «Зимней сказке» В. Шекспира, Септимуса в «Аркадии» Т. Стоппарда.

1985 ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА
1986 ВЗЛОМЩИК
1986 СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАРТОШКУ
1989 КОНЧИНА
2000 ОХОТА НА ЗОЛУШКУ

СЕРДЮК Александр Иванович (14.06.1900, с. Бзив, ныне Киевская обл. — 14.12.1988, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1951). Нагр. орд. Ленина, орд. Трудового Красного Знамени и медалями. Окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н.В. Лысенко (1919). Учился у А. Загарова, М. Старицкого и Л. Курбаса. С 1932 — акт. т-ра «Березиль» (с 1935 — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко; в 1957–1962 — директор и худ. рук.). С 1946 — преподавал в Харьковском ин-те искусств. С 1960 — проф. Харьковского ин-та искусств. В кино с 1930 года.

1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 **НАЗАР СТОДОЛЯ** — 55

СЕРДЮК Лесь (Александр) Александрович (р. 14.10. 1940, Харьков). Актер. Засл. арт. УССР (1982). В 1961 — окончил Харьковский театр. ин-т. В 1961–1964 — акт.

Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко, в 1964–1965 — Рижского ТЮЗа, в 1966–1970 — Киевского русского академ. т-ра драмы им. Леси Украинки. В кино с 1965 года, первая роль — второй балтиец в фильме «Гибель эскадры». С 1971 — акт. Киевской к/ст им. А.П. Довженко.

1965 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

1966 ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО

1971 ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА

1975 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

1976 ДУМА О КОВПАКЕ (фильм 3-й)

1980 ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ

1980 ПОЕЗД ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

1983 ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ

1985 БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ

СЕРОВА (Половикова) Валентина Васильевна (23.12.1917, Харьков — 12.12.1975, Москва). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1946). Л-т Ст. пр. (1947, «Глинка»). Театр. искусству училась у своей матери — Клавдии Половиковой, затем — в Центр. техникуме театр. искусства (1933–1934). В 1933–1941 и в 1943–1950 — актр. Центр. ТРАМа (с 1938 т-р им. Лен. комсомола), в 1941–1943 — Московского т-ра драмы под рук. Н.М. Горчакова, в 1950–1951 — Малого т-ра, в 1951–1959 — т-ра им. Моссовета, в 1959–1964 — т-ра им. Лен. комсомола, с 1964 — Театра-студии киноактера. В кино с 1936 года (первая роль — Лиза в фильме А. Роома «Строгий юноша»).

1936 СТРОГИЙ ЮНОША

1939 ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ

1941 СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

1943 ЖДИ МЕНЯ

1950 ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ

1956 БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН

1970 КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ

1973 ДЕТИ ВАНЮШИНА

СКАЗБУШ (Акулов) Николай Осипович (30.11.1903, Харьков — ?). Сценарист, писатель. Нагр. мед. и Почетной гр. Президиума ВС УССР. Учился в Харьковском и-те народного образования. Публ. с 1922 года. Автор статей в журн. «Кіно».

1933 СЕНЬКА ИЗ «МИМОЗЫ»

СКОЩУК Сергей Александрович (6.08.1932, Харьков — 22. 02. 2003, Харьков). Режиссер. Засл. работник Кинематографии СССР (1989). Окончил ВКСР. С 1967 — работал директором Харьковского регионального отд. БПСК (Бюро пропаганды советского киноискусства). Организовал в Харькове киноклуб интересных встреч. Устраивал в Харькове многочисленные киновечера с приглашением известных советских акт. и реж. С 1967 — предс.

регионального представительства СК Украины.

СМОРОДИН Виктор Алексеевич (24.11.1914, Харьков — 7.10.1990, Киев). Кинооператор. Засл. деят. искусств УССР (1988). В 1936 — окончил Киевский киноинститут. Работал оператором на к/ст «Укркинохроника». Автор кн. «Искусство кинооператора» (1960, в соавт.), «Вы снимаете фильм» (1967), «Свечение малого экрана. Советы кинолюбителям» (1980, в соавт.).

1943 **БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ – 674**

1943 В ОСВОБОЖДЕННОМ ХАРЬКОВЕ — 676

1943 **ГОРОД ХАРЬКОВ — 682**

1943 **САПЕРЫ В ХАРЬКОВЕ — 698**

СНЕГИРЕВ Гелий (Евгений) Иванович (14.10.1927, Харьков — 28.12.1978, Киев). Режиссер-документалист, сценарист, писатель. В 1948 – окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та. В 1948–1950 — акт. Харьковского драм. т-ра, в 1955–1956 — раб. в Харьковском театр. ин-те, в 1957–1963 — гл. ред., а в 1964–1968 — реж. ст. «Укркинохроника». В 1977 — репрессирован за правозащитную деятельность. Автор книг «Набої для розстрілу» (1990), «Роман-донос» (2000), «Автопортрет 66» (2001).

СОБОЛЕВ Феликс Михайлович (25.07.1931, Харьков — 20.04.1984, Киев). Режиссер. Засл. работник культуры УССР (1969). Л-т Гос. пр. СССР (1972). В 1953 — окончил акт. и в 1959 — реж. ф-т Киевского ин-та театр. искусства. С 1959 — на Киевской к/ст. н/п фильм.

1967 ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ

1968 СЕМЬ ШАГОВ ЗА ГОРИЗОНТ

1970 ДУМАЮТ ЛИ ЖИВОТНЫЕ?

1980 КОГДА ИСЧЕЗАЮТ БАРЬЕРЫ

1982 КИЕВСКАЯ СИМФОНИЯ

СОБОЛЕВА Нелла Александровна (р. 24.01.1936, Харьков). Режиссер монтажа. Работает на к/ст «Киевнаучфильм».

1970 ДУМАЮТ ЛИ ЖИВОТНЫЕ

1971 Я И ДРУГИЕ

СОКОЛ Юрий Васильевич (р. в Харькове). Оператор. С конца 1970-х живет в США. Автор сцен. фильма «Алые маки Иссык-Куля» (1971).

1969 ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

1972 ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО

1973 МОЛЧАНИЕ ДОКТОРА ИВЕНСА

1982 LONELY HEARTS

1984 MY FIRST WIFE

1990 STRUCK BY LIGHTNING

1998 CAS DLUHU

СОКОЛОВ Ипполит Васильевич (21.01.1902, Харьков — 8.12.1974, Москва). Киновед, историк кино.

В 1922–1925 — учился на ф-те общественных наук МГУ (отд. Лит. и искусства). С 1922 — выступал в периодической печати. С 1928 — преподавал сцен. маст. во ВГИКе, читал историю и теорию кино на гуманитарном ф-те МГУ. В 1935 — сделал лит. запись фильма «Броненосец «Потемкин», авторизированную С.М. Эйзенштейном. Автор многочисленных кн. о кино: «Киносценарии, теория и техника» (1926), «Лекции по киносценарию» (1929), «Как сделаны звуковые фильмы» (1930), «Чарли Чаплин» (1938), «Выразительные средства кино» (1941), «История изобретения кинематографа» (1960) и др.

1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА

СОСЮРА Владимир Владимирович (р. 15.01.1932, Харьков). Сценарист. Засл. работник культуры УССР (1978). В 1955 — окончил ф-т журн. Киевского ун-та им. Т.Г. Шевченко. С 1963 — гл. ред. Киевской к/ст им. А.П. Довженко.

1969 ОСТРОВ ВОЛЧИЙ
1973 **СТАРАЯ КРЕПОСТЬ — 64**
1978 АЛТУНИН ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ
1979 ЦИРКАЧОНОК
1985 НА КРУТИЗНЕ
1986 ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ

СПЕШНЕВ Алексей Владимирович (27.03.1911, Харьков — 1994, Москва). Сценарист, режиссер. Нагр.медалью«Задоблестныйтруд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Л-т Гос. пр. Белорусской ССР (1967). В 1929 — окончил киношколу им. Б.В. Чайковского, в 1929–1945 — учился на лит. отд. Рабочего ун-та. С 1929 — внештатный рецензент московских газет, в 1942–1945 — нач. сцен. отд. и член худ. совета ЦОКС а Ташкенте. С 1954 — на лит. работе, исполняющий обязанности председателя кинокомиссии СП СССР. В 1958–1967 — педагог ВГИКа, рук. сцен. маст., проф. Автор сцен. н/п фильма «Размышление» (1969).

1939 ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН
1947 МИКЛУХО-МАКЛАЙ
1951 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1952 НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ
1960 ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ
1964 МОСКВА-ГЕНУЯ
1978 **ПЛАТА ЗА ИСТИНУ — 68**

СПИВАК Вадим Самуилович (р. 19.07.1935, Харьков). Сценарист. В 1957 — окончил Киевский политехнический ин-т, в 1972 — ВГИК. С 1987 — в эмиграции.

1976 БЫТЬ БРАТОМ
1992 РУССКОЕ СЧАСТЬЕ

СТЕЦЕНКО Оксана Владимировна (р. 3.04.1963, Львов). Актриса. В 1989 — окончила ф-т акт. т-тра и кино Харьковского ин-та искусств (маст. А.Г. Беляцкого). С 1987 — актриса. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

1990 ТРИМАЙСЯ, КОЗАЧЕ

1992 КРУИЗ ИЛИ РАЗВОДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
1993 ОПЛАЧЕНО ЗАРАНЕЕ

СТИЛЫК *Лидия Петровна* (р. 26.03.1938, Днепропетровск). Актриса. Засл. арт. УССР (1981). Л-т пр. им. В. Чистяковой (1995). Нагр. орд. «Знак Почета». В 1960 — окончила акт. ф-к КГИТИ им. Карпенко-Карого(маст.Л.А. Алейника). В 1960–1969 — актр. Днепропетровского т-ра муз. драм. им. Т.Г. Шевченко. С 1969 — Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.
1973 ДУМА О КОВПАКЕ (ф-м 1-й)
1975 ДУМА О КОВПАКЕ (ф-м 2-й)
1976 ДУМА О КОВПАКЕ (ф-м 3-й)

СТРЕЛЯНЫЙ Анатолий Иванович (р. 1939, Харьков). Сценарист. Л-т Гос. пр. СССР. В 1971 — окончил МГУ. Работал в газ. «Омская правда», «Комсомольская правда», в журн. «Журналист». С 1995 — ред. Российской службы радио «Свобода» в Праге. Автор нескольких кн.
1980 ТАЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ
1986 ГОД ТЕЛЕНКА

СУКМАНОВ Игорь Б. (р. 1970, Харьков). Киновед. В 1994 – окончил киноведческий ф-т ВГИКА. Жил в США, где работал ред. радио Би-эй, снялся в эпизодической роли в американском сериале «Нэш Бриджес». Сейчас живет в Минске, где в 2000 году работал на 8-м канале ТВ. С 2002 – программный директор «Радио Юнистар» и автор программ о кино на Первом национальном телеканале. Автор публикаций о кинематографе в журналах «Искусство кино» и «Киноведческие записки».

СУХАРЕВА Валентина Михайловна (р. 5.10.1923, Харьков). Актриса. Засл. арт. УССР. Работала в т-рах Симферополя, Кишинева и Харькова. В 1950–1960 гг. снималась в кино.
ПТИКАПТЕР
КОНІ НЕ ВИННІ

Т

ТАБАРОВСКИЙ Борис Моисеевич (р. 5.12.1923, Харьков). Актер. В 1950 — окончил Харьковский театр. ин-т. С 1948 — акт. Харьковского рус. драм. т-ра им. А.С. Пушкина.

1968 НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ

ТАРАБАРИНОВ Леонид Семенович (р. 8.11.1928, с. Шалыгино, Сумская обл.). Актер. Нар. арт. СССР (1972). В 1955 — окончил Харьковский театр. ин-т (маст. Д. Антоновича). С 1955 — акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. С 1968 — педагог Харьковского ин-та искусств, с 1989 — проф. В кино с 1958 года.

1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА
1961 ДМИТРО ГОРИЦВИТ
1965 ПРОВЕРЕНО — МИН НЕТ
1965 ХОЧУ ВЕРИТЬ
1972 ВИЗИТ ВЕЖЛИВОСТИ
2005 **БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА – 84-а**
2005 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ (ТВ) — 84-г**

ТАРТЫШНИКОВ Александр Максимович (р. 1.02.1943, Ташкент). Актер. В 1984 — окончил ф-т экономики, организации и управления театр. дела КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого. С 1974 — акт. Харьковского украинского академического т-ра им. Т.Г. Шевченко.

1967 ТИХАЯ ОДЕССА
1969 ПОВЕСТЬ О ЧЕКИСТЕ
1971 ПОЕЗД В ДАЛЕКИЙ АВГУСТ
1975 ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ
1987 ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ
2001 ЗВЕРЬ
2002 **УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА — 80**
2004 **АФОРИЗМЫ — 83**
2006 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ — 84 г**
2007 **РАСПЯТЫЕ — 84-е**

ТВЕРДОХЛЕБ Иван Осипович (12.04.1899, с. Довжик, Золочевский район, Харьковская обл. — 16.10.1986, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1960). С 1929 — акт. Одесского муз.- драм. т-ра. В кино с 1930 года.

1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1932 ИЗЯЩНАЯ ЖИЗНЬ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1957 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ

ТЕПЛИЦ Ежи (24.11.1909, Харьков — 1995). Польский историк кино, киновед. Доктор искусствоведения; проф. Калифорнийского ун-та; президент Международной фе-

дерации киноархивов (1948–1972). Нагр. знаком отличия Австралии. Л-т премии Раймунда Лонгфорда от Австралийской киноиндустрии. Л-т Каннского МКФ (1993). Печатался с 1929 года. В 1950–1968 — зав. сектором теории и истории кино, в 1960–1968 — директор Ин-та искусства Польской АН. В 1972–1973 — в Австралии советник шк. национальных фильмов и телевидения. В 1973–1979 — директор AFTRS. Выступал в составе жюри многочисленных МКФ. Автор кн.: «История киноискусства», тт. 1–5 (1955–1959); «Кино и телевидение в США» (1964) и др.

ТЕРЕЩЕНКО Марк Степанович (25.12.1893, с. Ковалиха, Черкасская обл. — 18.08.1982, Харьков). Актер. Засл. арт. Украины (1930). В 1924 — окончил Киевский музыкально-драматический ин-т. Работал в т-рах Киева, Харькова, Одессы. В 1926–1930 реж. Одесской к/ст. после войны преподавал в Харьковском библ. ин-те и Харьковском театр. ин-те.

1927 НЕ ПО ДОРОГЕ

1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ

1928 МИКОЛА ДЖЕРЯ

ТЕРЕЩЕНКО Михаил Иванович (р. 10.05.1927, Запорожье). Режиссер. Нагр. Почетной гр. Президиума ВС Латвии. В 1948 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та, в 1959 — ВРК. С 1959 — реж. Одесской к/ст. Живет в Харькове.

1960 ВОЗВРАЩЕНИЕ

1968 ПОСЛЕДНЯЯ ПРЯДЬ

1981 ПРАВО РУКОВОДИТЬ

ТИМЧЕНКО Иосиф Андреевич (26.11.1852, с. Окоп, Харьковской губ. — 20.05.1924, Одесса). Механик, изобретатель кинематографа. С 1866 — работал механиком в маст. Харьковского ун-та, с 1874 — механик Одесского завода Российскогообществапароходства и торговли. В 1880–1924 — механик в Новороссийском ун-те (ныне Одесский ун-т). В 1893 — совм. с М.Ф. Фрейденбергом создал киноаппарат («снаряд для анализа стробоскопических явлений») с механизмом прерывистого движения ленты и с проекцией на экран. Киноаппарат, созданный И. Тимченко, был впоследствии передан в Московский музей прикладных знаний (ныне — Политехнический) под названием «первый кинематограф для съемки, печатания и показа ленты».

1894 скачущие кавалеристы

1894 метатели копья

ТКАЧ Татьяна Дмитриевна (р. в Харькове). Актриса. Засл. арт. РФ (1980). Нар. арт. России (2003). Л-т Гос. пр. России (1999). В 1965 — окончила Харьковский ин-т. искусств. Два года работала в Харьковском русском драм. т-ре. им. А.С. Пушкина. Переехала в Ленинград. С 1971 — в Т-ре на литейном (бывш. т-р драмы и ком.).

1969 БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ

1970 БЕГ

1979 МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

1995 МАНИЯ ЖИЗЕЛИ

1998 ЖЕНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

2001 СЕСТРЫ

ТОКАРЬ Николай (р. в Харькове). Актер. Работал в Харьковском украинском драм. т-ре. им. Т.Г. Шевченко. Снялся в более 20-ти фильмах. С 1997 – живет в Австралии.

1981 КОЛЕСО ИСТОРИИ

1987 ХОЛОДНЫЙ МАРТ

1989 НАСЛЕДНИЦА НИКИ

1990 ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

1991 ПРОСНУТЬСЯ В ШАНХАЕ

ТОПЧИЙ Николай Павлович (17.12.1905, Харьков – 1973, Киев). Оператор. В 1929 – окончил техн. отд. Одесского гос. техникума кинематографии. В 1929–1934 работал на Одесской кинофабр. ВУФКУ, в 1944–1945 – на Киевской ст. «Украинфильм», на Украинской ст. хроникально-документальных фильмов. С 1956 – на к/ст им. А.П. Довженко. В 1945–1953 – отбывал наказание в лагерях по ст. 58.

1943 **ГОРОД ХАРЬКОВ – 678**

ТРАЧ Тамара Анатольевна (р. 8.10.1948, Харьков). Актриса. В 1966–1968 – работала рету Борис Шером-портретистом на фабр. «Художфото» в Харькове, в 1972 – окончила Саратовское театр. уч-ще им. И.А. Слонова (маст. Д.А. Лядова). С 1972 – актр. Харьковского ТЮЗа. В кино – с 1974 года.

1974 ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

1975 АР-ХИ-МЕ-ДЫ!

1975 ПЕРЕХОДИМ К ЛЮБВИ

1976 ВОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ (6 серия)

1977 ПОДАРОК СУДЬБЫ

ТУРОВСКАЯ Майя Иосифовна (р. 27.10.1924, Харьков). Кинокритик, театровед, сценарист. В 1947 –окончилазападноеотд.филологического ф-та МГУ, в 1948 – театр. ф-т ГИТИСа. Автор кн. по истории т-ра и кино. С 1949 – публиковала статьи по вопросам т-ра и кино (газ. «Комсомольская правда», «Советская культура», журн. «Театр», «Искусство кино», «Советский экран», «Огонек», «Новое время», «Московский наблюдатель»). В 1952 – вышла первая кн. Туровской (в соавт. с Б. Медведевым) «Максим Максимович Штраух». В 1969–1973 – ст. научный сотрудник Ин-та мировой экономики и международных отношений, с 1974 ст., затем ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории кино и НИИ культуры. Автор кн.: «Ольга Книппер-Чехова» (1959); «Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия» (1966); «Герои «безгеройного времени» (1971); «Бабанова. Легенды и биография» (1981); «7 1/2, или фильмы Андрея Тарковского» (1991) и др. Автор сценариев док. фильмов.

1965 ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

1975 О НАШЕМ ТЕАТРЕ

1976 ПЕТР МАРТЫНОВИЧ: ГОДЫ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ
1992 НЕНАРИСОВАННЫЙ ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА
1996 СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ГРОТЕСК
1999 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. ГЛАВА X

ТЯГНО Борис Фомич (10.08.1904, Харьков — 18.01.1964, Львов). Режиссер. Нар. арт. УССР. Нагр. орд. «Знак Почета». В 1923 — окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Лысенко. Продолжительное время был акт. и реж. т-ра «Березиль». В 1929–1932 — работал на к/ст Одессы и Киева. С 1948 — глав. реж. Львовского украинского драм. т-ра им. М.К. Заньковецкой.
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ

У

УЖВИЙ Наталия Михайловна (3.09.1898, Любомль (ныне — Волынская обл.) — 22.07.1986). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1946 — за роль Олены Костюк в фильме «Радуга»; 1949, 1951 — за театр. работы). Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1984 — за театр. работы). Нар. арт. СССР (1944); Герой Соц. Труда (1973). С 1918 — брала уроки драм. искусства в студии Первого т-ра при Наркомпросе УССР. В 1926–1936 — актр. т-ра «Березиль» (с 1935 — Харьковский украинский драм. т-р им. Т. Г. Шевченко), с 1936 — Академ. украинского драм. т-ра им. И. Франко. В 1954–1971 — предс. Украинского отд. театр. общества. В кино — с 1926 года (первая роль — Галя Домбровская — в фильме «ПКП»). В конце 1980-х гг. ее именем названа улица в Харькове.

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

1935 ПРОМЕТЕЙ

1937 **НАЗАР СТОДОЛЯ — 55**

1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА

1938 КАРМЕЛЮК

1943 РАДУГА

1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ

1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ

Ф

ФАТЕЕВА Наталья Николаевна (р. 23.12.1934, Харьков). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1980). В 1952–1954 — училась в Харьковском театр. ин-те (маст. А.И. Сердюка), в 1958 — окончила акт. ф-т ВГИКа (маст. С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1958–1959 и с 1961 — актр. театра-студии киноактера, в 1959–1961 — т-ра им. М.Н. Ермоловой. В кино с 1956 года, первая роль — Таня Оленина в фильме «Есть такой парень».

1961 **БИТВА В ПУТИ — 59**

1963 ТРИ ПЛЮС ДВА

1971 ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ

1976 РОЗЫГРЫШ

1978 СОЛЬ ЗЕМЛИ

1979 МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

1983 ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА

1987 ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ

1987 ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ

1990 ИСПАНСКАЯ АКТРИСА ДЛЯ РУССКОГО МИНИСТРА

ФЕДЕЦКИЙ Альфред-Люциан Константинович (1857, Житомир — 21.07.1902, Минск, похоронен в Харькове). Фотохудожник, оператор. Окончил фотографи-

ческий ин-т при Акад. художеств в Вене. В 1886 — переехал в Харьков, где на Екатеринославской ул. (ныне Полтавский шлях) открыл фотоателье. Автор фотопортретов П. И. Чайковского и И. К. Айвазовского. Экспериментировал в обл. рельефной и цветной фотографий, фотографии на фарфоре. Автор первых киносъемок в России.

1896 **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ОЗЕРЯНСКОЙ ИКОНЫ ИЗ КУРЯЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В ХАРЬКОВ – 85**

1896 **ДЖИГИТОВКА КАЗАКОВ ПЕРВОГО ОРЕНБУРГСКОГО ПОЛКА – 86**

1896 **СМОТР ХАРЬКОВСКОГО ВОКЗАЛА В МОМЕНТ ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА С НАЧАЛЬСТВОМ, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ НА ПЛАТФОРМЕ – 87**

1897 **[ФОКУСНИК АЛЬБАНИ] – 1**

1897 **КАТАНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ – 88**

1897 **НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ – 89**

ФЕДОРЦЕВА (Сабат) Софья Владимировна (8.03.1900, С. Посмонята, Ивано-Франковская обл. — 15.06.1981, Львов). Актриса. Нар. арт. Украины (1946). В 1920 — окончила Львовский пед. ин-т, в 1923 — Драм. ст. при Львовской консерватории. В 1927–1960 — работала в Харьковском т-ре «Березіль» и Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко.

1955 ЛИМЕРІВНА

1957 ЛЮБОВ НА СВІТАННІ

ФЁДОРОВ (Дмитрий Чопенко) Тимофей Валерьевич (р. 18.02.1969, Харьков). Режиссер, актер. Засл. арт. России. В 1990 — окончил Харьковский ин-т искусств (курс Е.В. Лысенко). В 1988-1991 — актер Харьковского гос. академ. т-ра им. А.С. Пушкина. В 1991-1993 — актер Московского Нового драм. т-ра. В 1993-2000 — актер т-ра им. Н.В. Гоголя. С 2000 — актер т-ра им. Р.Н. Симонова («Три возраста Казановы» — Казанова; «Ревнивая к себе самой» — Мельчор). Снялся в 30-ти фильмах и сериалах.

1992 БЕГ ПО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ

1994 ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС

1994 НАВАЖДЕНИЕ

1995 ДОРОГА НА КРАЙ ЖИЗНИ

1997 ТАНГО НАД ПРОПАСТЬЮ

1997 ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО

1998 СУДЬЯ В ЛОВУШКЕ

1999 МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР

2000 Я ВИНОВАТ-2

2001 ДВЕНАДЦАТАЯ ОСЕНЬ

2001 КУРОРТНЫЙ РОМАН

ФИЛАТОВ Аркадий Павлович (р. 23.04.1932, Харьков). Сценарист. Член СЖ Украины; Член СП Украины; Член литфонда украины. Л-т премии на ВКФ в Москве (1981). Человек года в обл. журналистики (1997). Окончил физико-матиматический ф-т ХГУ, аспирантуру

УФТИ. В 1987–1996 — работал на «Мосфильме». По его сценариям поставлено 12 фильмов.

1981 ВЕЛИКИЙ САМОЕД

1981 ГИБЛОЕ ДЕЛО

1985 НАБАТ НА РАССВЕТЕ

1999 ПОСЛУШАЙ, НЕ ИДЕТ ЛИ ДОЖДЬ...

2005 **БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА – 84-А**

2006 **КОГДА БОГИ УСНУЛИ — 84-г**

2007 **РАСПЯТЫЕ — 84-е**

В производстве **КРОВАВЫЕ ЦВЕТЫ — 84-з**

ФОКИН Владимир Петрович (р. 8.09.1945, Харьков). Режиссер. Засл. деят. искусств России. Л-т пр. Лен. комсомола; Пр. А. Довженко. В 1967 — окончил ХПИ. После окончания ин-та занимался научной деят. Принимал уч. в работе студенческого т-ра «Силуэт» и народной к/ст ХПИ. В 1978 — окончил реж. ф-т ВГИКа (маст. Ю. Егорова).

1979 СЫЩИК

1981 АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ

1984 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ

1987 КЛУБ ЖЕНЩИН

1989 ДО ПЕРВОЙ КРОВИ

2000 ДОМ ДЛЯ БОГАТЫХ

2003 **ПЯТЫЙ АНГЕЛ (сериал) — 82**

ФРАНЦУЗЕНКО Николай (р. 25.11.1923, с. Красный Кут, Харьковская обл.). Актер, режиссер. В 1957–1962 диктор и реж. украинских программ на радиостанции «Свобода» (Мюнхен). С 1962 – рук. украинского отдела радиостанции «Голос Америки» в США.

ШЕВЧЕНКО В ВАШИНГТОНЕ

ЧТОБЫ КОЛОКОЛА ЗВОНИЛИ

ФРИДМАН Юрий Александрович (р. 3.09.1933, Харьков). Режиссер. В 1958 — окончил реж. ф-т Харьковского театр. ин-та. В 1958–1961 — реж. Омского ТЮЗа, в 1961–1963 — реж. Центр. детского т-ра (Москва), в 1963–1966 — реж. к/ст «Мосфильм», в 1966–1967 — реж. Гос. центр. т-ра кукол под рук. С. Образцова. С 1967 — работал в различных т-рах. Автор пьес для кукольного т-ра «Соломенный жаворонок», «Привидение старой мельницы», «Раз, два, три» и др. Автор кн. «Приходи, сказка».

1965 ЗОНТИК

1965 ОТ СЕМИ ДО ДВЕНАДЦАТИ

1965 ЧЕРНЫЙ КОТЕНОК

ФУРМАН Роман Ильич (р. 17.06.1936, Харьков). Сценарист, актер. В 1959 — окончил ХИИКС, в 1969 — сцен. ф-т ВГИКа.

1980 БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА

1981 ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ

1982 НЕ ЖДАЛИ, НЕ ГАДАЛИ

1985 ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!

1990 ДОПИНГ ДЛЯ АНГЕЛОВ

1992 СЕРДЦА ТРЕХ

1993 СЕРДЦА ТРЕХ-2

Х

ХАРИТОНОВ Дмитрий Иванович (1886 — 21.08.1946, Париж). Продюсер, прокатчик. В кино с 1906 года. В 1909 — владелец кинотеатра и прокатной конторы «Аполло» в Харькове, с филиалами в Одессе, Ростове на Дону, Киеве, Петербурге. В 1909–1912 — финансировал в Харькове съемкифильмовикинодекламаций. В 1913 — построил крупнейший в Харькове кинотеатр «Ампир» (ныне «1-й Комсомольский»). В 1915 — издавал в Харькове журн. о кинематографе «Южанин». В 1916 — переехал в Москву, где построил крупнейшую к/ст в России. На фирме Д. Харитонова работали самые известные российские акт. и реж. — П. Чардынин, В. Висковский, М. Бонч-Томашевский, Ч. Сабинский, В. Холодная, В. Максимов, В. Полонский, О. Рунич и др. С 1918 — жил в Одессе, где в 1919 г. построил вторую к/ст (ныне Одесская к/ст). С 1920 — в эмиграции в Германии, с 1924 — во Франции. Работал продюсером в компании «Сине-Франс-Фильм» и «Вести». С 1926 — во французском отделении концерна «УФА». В конце 20-х отошел от кино. Владел рестораном в Париже. В России финансировал производство более 60-ти фильмов.

1909 **ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ — 2**

1910 **ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ — 4**

1911 **ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА — 10**

ХАРЧЕНКО Валерий Николаевич (р. 3.02.1938, с. Манченки, Харьковская обл.). Режиссер, актер, сценарист. В 1960 — окончил ХПИ, в 1971 — реж. ф-т ВГИКа (маст. С. Герасимова).

1969 У ОЗЕРА

1971 ЛАУТАРЫ

1980 ЮНОСТЬ ПЕТРА

1990 СУПЕРМЕН

1998 ВОЙНА ОКОНЧЕНА. ЗАБУДЬТЕ...

1999 ВЫ БУДЕТЕ СМЕЯТЬСЯ

2000 ЧЕРНАЯ КОМНАТА

ХЕНКИНВладимирЯковлевич (20.11.1883, Харьков — 17.04.1953, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1946). На сцене с 1902 (Феодосия). В 1908 — был приглашен в московский т-р «Буфф». В 1911 — начал выступать на эстраде. Исполнял куплеты, читал рассказы, имитировал известных акт. В 1919–1921 — рук. т-ра политотдела Кавказского фронта, затем т-ра «Палас» и «Вольного театра» в Москве. С 1923 — снова выступал на эстраде. С 1934 — в Т-ре сатиры. Среди ролей: Кашкин («Простая девушка» В. В. Шкваркина, 1937), Труффальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони, 1939), Синичкин («Лев Гурыч Синичкин» А.М. Бонди, по Д.Т. Ленскому, 1948), Подвы-

пивший избиратель («Потерянное письмо» Й. Караджале, 1952).

1935 ИНТРИГАН

1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

ХМАРА Леонид (Алексей) Иванович (21.02.1915, Харьков — 7. 12. 1978, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1968). В 1936 — окончил Харьковский муз.-театр. ин-т. Творческую деят. начал акт. т-ра. С 1941 — диктор ЦСДФ, читал тексты от автора и к игр. фильмам.

1959КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ

1960 НОРМАНДИЯ — НЕМАН

1961СКАЗКА О КОНЬКЕ-ГОРБУНКЕ

1965 ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

ХОВЕНКОВалентинМихайлович (р. 7.12.1940, Харьков). Режиссер, сценарист. В 1964 — окончил Григорий Донецкий медицинский ин-т, в 1974 — реж. ф-т ВГИКа (маст. Б. Альтшулера). Реж. нескольких н/п фильмов и нескольких выпусков к/ж «Ералаш».

1978 СРОЧНЫЙ ВЫЗОВ

1983 ВОРОБЕЙ НА ЛЬДУ

1986 КАРАКУМСКИЙ РЕПОРТАЖ

1990 МОЙ МУЖ — ИНОПЛАНЕТЯНИН

1991 КУРИЦА

1992 ГЛАЗА

1993 ПИСТОЛЕТ С ГЛУШИТЕЛЕМ

ХРУЩ Роман Борисович (р. 29.01.1960, Харьков). Режиссер, сценарист, оператор. В 1981 — окончил опер. ф-т ВГИКа, в 1998 — отд. реж. игр. кино ВКСР (маст. В.Я. Мотыля). Автор и реж. ряда док. фильмов. Работал в рекламе, реж. более 20-ти рекламных роликов.

1996 ФИЛЬМ О ТЕБЕ

1997 АНЕСТЕЗИЯ

1997 ДНЕВНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

2001 БАЛЛАДА О ЛЮБВИ

2001 ДВА СОЛДАТИКА БУМАЖНЫХ. КРЕСТИК-И-НОЛИК

Ц

ЦВЕТКОВ Игорь Аркадьевич (9.05.1935, Харьков — 3.09. 2000). Композитор. Засл. деят. искусств РСФСР. В 1960 — окончил Харьковскую консерваторию. Работал пианистом-концертмейстером в Ленинграде, писал музыку к хореографическим номерам и спектаклям. Автор балетов, камерных и симфонических произведений, песен.

1972 ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН

1974 ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН

1975 ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ

1980 ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ...

1981 ОБЪЯВЛЕН РОЗЫСК...

1982 ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

1991 БЕЗ ПРАВОСУДИЯ

Ч

ЧЕБОТАРЕВ Владислав (р. 1946, Харьков). Сценарист, режиссер. Окончил Харьковское художественно-промыш-ленное уч-ще, в 1985 — ф-т реж. телевизионного кино ЛГИТМиКа. Работал на Красноярском и Казанском телевидении. Художник, художник-аниматор, автор песен и текстов к мюзиклам, поэт («Гимн кино» к 100-летию кинематографа).

1985 ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ (тв)

1986 ЧТО ДЕЛАТЬ ЮРИЮ САВИНОВУ (тв)

1989 ЧТО БЕСПОКОИТ ПАВЛА? (тв)

1993 ИТАЛЬЯНСКИЙ КОНТРАКТ

ЧЕРКАШИН Роман Алексеевич (16.03.1906, Староконстантинов, Хмельницкая обл. — 7.11.1993, Харьков). Актер, режиссер. Засл. арт. УССР (1974). В 1927 окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н. Лысенко, в 1928 — драм. курсы Ю. Завадского. Был акт. т-ра «Березиль», Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. Преподавал в Харьковском ин-те искусств.

1971 ИДУ К ТЕБЕ

ЧЕРНЕНКО Мирон Маркович (17.02.1931, Харьков — 24.02. 2004,

Гатчина). Кинокритик. Л-т пр. по критике Польши, Югославии, СССР. Канд. искусствоведения; Президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. Предс. экспертного совета российской пр. кинокритики и кинопрессы «Золотой овен». В 1952 — окончил Харьковский юридический ин-т, в 1964 — сценарно-киноведческий ф-т ВГИКа. Зав. отд. европейского кино НИИ киноискусства в Москве. Печатается с 1956 года. Автор 14 кн. и брошюр: «Фернандель» (1968), «Кино Монголии» (1976), «Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства 1919–1999» (2001) и др.

2001 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

ЧЕРНЯК Валентин Александрович (р. 2.03.1932, с. Дегтярное, Харьковская обл.). Актер. В 1953 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та. С 1954 — акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко, с 1957 — акт. к/ст им. А.П. Довженко.

1962 КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ
1964 ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА
1969 ОСТРОВ ВОЛЧИЙ
1970 В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ...
1974 ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ
1976 АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...
1980 ОВОД
1984 В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ
1997 СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО

ЧЕРНЯК Галина Михайловна (р. 15.11.1952, Харьков). Актриса, режиссер. В 1974 — окончила Харьковский ин-т искусств (маст. А. Сердюка). Работала в т-рах Украины. Снималась в кино. Реж. рекламных роликов и телешоу.

ЧЁРНЫЙ Михаил Кириллович (26.10.1911, Богодухов, Харьковская губ. — 12.07.1985, Киев). Оператор. Засл. деят. Искусств Украины (1967). Л-т Гос. пр. СССР (1952). Нагр. 2 орд. «Знак почета» и мед. В 1937 — окончил операторский ф-т Киевского и-та кинематографии. С 1932 — работал на к/ст им. А.П. Довженко. С 1968 — преподаватель КГИТИ. Автор кн. «Черты операторского мастерства».

1942 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1944 РАДУГА
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1965 ГАДЮКА
1967 ЦЫГАН
1968 РАЗВЕДЧИКИ
1971 ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА
1980 БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ
1983 НА ВЕС ЗОЛОТА
1985 КОНТРУДАР

ЧИСТЯКОВА Валентина Николаевна (18.04.1900, Петербург — 19.05.1984, Харьков). Актриса. Нар. арт. УССР (1943); Нар. арт. Узбекистана (1943). Сценическую деят. начала в 1918 году в Молодом т-ре, в 1919–1920 — актр. Первого т-ра Украинской

республики им. Т.Г. Шевченко, в 1920–1921 — «Кийдрамте» (все в Киеве), в 1922–1950 — актр. т-ра «Березиль» (с 1935 — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). В 1959–1967 — преподавала в Харьковском ин-те искусств. Автор статей по акт. мастерству, воспоминаний о А. Бучме, Л. Гаккебуш, Л. Курбасе.

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1935 ПРОМЕТЕЙ
1942 ЛЕВКО

ЧИШКО Олесь (Александр Семенович) (2.07.1895, с. Двоpечный Кут, Харьковская обл. — 4.12.1976, Ленинград). Композитор. Засл. деят. искусств Узбекской ССР (1944); Засл. деят. искусств России (1957). В 1938 — окончил Ленинградскую консерваторию (класс П. Рязанова). Работал в оперных т-рах Харькова, Киева, Одессы, Ленинграда. Преподавал в Ленинградской консерватории. Автор нескольких опер, кантат, музыки к телеспектаклям и фильмам.

1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА

ЧУРСИН Николай Кузьмич (р. Харьков). Окончил ХИСИ. Сыграл, будучи школьником главную роль в фильме М. Хуциева «Два Федора».

1958 ДВА ФЕДОРА
1959 МАЛЬЧИКИ
1960 КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА

Ш

ШАБАЛТАС Иван (р. 20.06. 1954, Харьков). Актер. Засл. арт. России. Один из ведущих акт. в т-ре на Малой Бронной. В 1971 — поступил в Харьковское летное уч-ще. Через год перешел на акт. ф-т Харьковского ин-та искусств. А через два года уехал в Москву. В 1978 — окончил акт. ф-т ГИТИСа (маст. В.П. Остальского). В 1978–1980 — работал в театре им. Ермоловой. В 1980 — перешел на Малую Бронную, где ставил свои удивительные спектакли легендарный реж. А.В. Эфрос.

1983 МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

1983 МОЛОДЫЕ ЛЮДИ

1985 ПРАВО ЛЮБИТЬ

1986 БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

1992 «ТРИДЦАТОГО» — УНИЧТОЖИТЬ

1996 ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ — 2

2003 **ПЯТЫЙ АНГЕЛ (сериал) — 82**

ШАГАЕВА Ольга Александровна (р. 5.05.1971, Харьков). Киновед. В 1994 — окончила кинофакультет КГИТИ им. И.К. Карпенко-Карого (рук. Н.И. Слободян), в 1996 — аспирантуру этого же института. В 1994–1999 — ред. кинопрограмм ТРК «Симон», в 1999–2000 — программный директор «7 канала», с 2000 — гл. редактор компании «1+1 Дистрибьюшн» (Киев).

ШАПОВАЛОВ Александр Николаевич (25.12.1897 — 1970). Оператор. В 1929–1941 — работал на Украинской ст. кинохроники. В 1941–1943 — работал на Новосибирской ст. кинохроники. В 1944–1949 — вновь на Украинской ст. кинохроники. В 1950-1960 — на Северо-Кавказской ст. кинохроники.

1935 **ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ — 406**

1935 **ЧУДЕСНЫЙ ДВОРЕЦ — 414**

1936 **ЖЕНЫ — 435**

1936 **МАЛАЯ СТАЛИНСКАЯ — 437**

1937 **САДОВНИК — 437-а**

1943 **СУД ИДЕТ — 699**

1943 **ХАРЬКОВСКИЙ СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАД НЕМЕЦКИМИ ПРЕСТУПНИКАМИ — 702**

ШАПОВАЛОВА Сюзанна Александровна (р. 7.11.1936, Харьков). Режиссер док. кино. В 1957 — окончила Киевский финансово-экономический ин-т. С 1957 — работала на ст. «Укркинохроника».

ШАПСАЙ Михаил Ильич (12.07.1903 — ?). Режиссер док. кино. В 1922–1924 — учился на ф-те кино при Харьковском музыкально-драматическом ин-те. Один из организаторов Харьковской ст. кинохроники (1931–

1940). С 1944 — реж. Киевской ст. док. фильмов.

1931 **ЗУГРЕС — 323**

1932 **КРАСНАЯ АРМИЯ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ — 363**

1933 **ЗА ЗДОРОВУЮ СМЕНУ — 373**

1934 **НАША ГОРДОСТЬ — 393**

1936 **СТАЛИНСКИЙ УРОЖАЙ — 438**

1938 **ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО — 457**

1954 **ЭКОНОМЬТЕ НЕФТЕПРОДУКТЫ — 830**

1962 **ВАСИЛЬ ДРОКІН — 952-б**

ШАРУН Владлен Иванович (р. 8.12.1927, Харьков). В 1952 – окончил электротехнический ф-тет Киевского ин-та киноинженеров. С 1953 – на к/с «Мосфильм» инженер звукозаписи, в 1955-1995 – звукорежиссер. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во ВГИКе.

1956 НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО

1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ

1957 СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ВОСЕМЬ

1958 НАД ТИССОЙ

1961 ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ

1961 МИР ВХОДЯЩЕМУ

1967 МАЙОР “ВИХРЬ” (ТВ совм. с А.Рябовым)

1968 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (тв)

1969 ТОЛЬКО ТРИ НОЧИ

1970 КАРУСЕЛЬ

1974 ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО (ТВ)

1976 БЕШЕНОЕ ЗОЛОТО

1976 СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

1979 СТАЛКЕР

1980 ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ

1981 БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ

1982 МАТЬ МАРИЯ

1985 БЕРЕГА В ТУМАНЕ...

1986 КРИК ДЕЛЬФИНА

1988 РАДОСТИ ЗЕМНЫЕ (ТВ)

1989 КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

1991 КЛАН

1992 «ТРИДЦАТОГО» – УНИЧТОЖИТЬ! (Россия/Сирия)

ШЕВЧЕНКО Дмитрий Валерьевич (р. в Харькове). Актер. В 1986 — окончил инженерно-экономический ф-т Одесского политехнического ин-та, в 1990 — окончил ф-т драм. искусства ЛГИТМиКа по специальности «актер драм. т-ра и кино» (маст. Е.М. Падве). В 1990–1992 — участник независимых театр. трупп. В 1992 — приглашен в труппу Санкт-Петербургского гос. академ. т-ра драм. и ком. им. А.С. Пушкина (Александринский т-р). В 1997 — переехал в Москву.

1998 МУ-МУ

1999 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ

2000 МАРШ ТУРЕЦКОГО

2000 ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ

2000 ЧЕК

2001 КОНЕЦ ВЕКА

2002 ДОРОГА

2003 РУССКИЕ В ГОРОДЕ АНГЕЛОВ

ШИБАЛКИН Виктор Иванович (р. 19.06.1953, Воронежская обл.). Оператор. В 1986 – окончил опер. ф-т ВГИКа. С 1971 – работал асс. оператора на Ростовстой ст. кинохроники. В 1986–1997 – оператор харьковского кор. пункта «Укркинохроники». Живет в Харькове.

1990 **НА ПОЛЯХ ХАРЬКОВЩИНЫ – 1065**

1993 **А. ЧЕПУРНОЙ. ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ – 1066**

1993 **Б. ЧИЧИБАБИН – 1067**

1993 **М. ХВЫЛЕВОЙ – 1068**

ШИЛЛИНГЕР Иосиф (1895, Харьков – 1943, США). Композитор. Учился в Императорской консерватории в С.-Петербурге. В Харькове преподавал в высшей муз. школе. Был проф. Харьковской академии музыки. В 1922 – переехал в Ленинград. Старший преподаватель Ленинградского Гос. ин-та Музыкального Образования. В 1925 – вице-президент Ленинградского отд. Международного Общества Современной Музыки. Создал в Ленинграде первый джазовый коллектив в России. С 1928 – в эмиграции в США. Преподавал в Колумбийском ун-те. Писал музыку для кино.

ШИМОН Александр Алексеевич (26.11.1920, Ижевск – 19.12.1993, Харьков). Киновед, историк кино. Канд. искусствоведения (1964). В 1950 – окончил электротехнический ф-т Киевского ин-та киноинженеров. В 1952–1987 в Харьковском гос. ин-те культуры (с 1966 – доцент, с 1972 – проф.). Автор многочисленных статей по истории украинского кино, кн.: «Странички из истории кино на Украине» (1964), «Страницы биографии украинского кино» (1974), «Народное кинотворчество» (1985).

ШЛАПАК Дмитрий Яковлевич (5.04.1923, с. Ясиноватое, Харьковская обл. – 24.11.1995, Киев). Литературовед. Засл. работник культуры Украины (1992); Кандидат филологических наук (1953); Профессор (1985); Л-т пр. Украинского театр. о-ва (1972); Л-т пр. им. Корнейчука (1987); Нагр. орд. Отечественной войны II ст., орд. «Знак почета» и мед. Участн. ВОВ. Учился в Украинском коммунистическом ин-те журналистики, в Высшей партийной шк. при ЦК КПСС, в аспирантуре Киевского гос. ун-та им. Т.Г. Шевченко. Работал в аппарате ЦК ЛКСМУ. С 1981 – доцент КГИТИ им. И. Карпенко-Карого. Автор кн. «Александр Довженко» (К., 1964) и статей о киноискусстве в периодической прессе. В 2001 – в г. Изюм на фасаде шк., где он учился, открыта мемориальная доска (скульпт. П. Жабский).

ШНЕЙДЕР Алан (12.12.1917, Харьков – 3.06.1984, Лондон). Режиссер. Работал в США. Погиб в автокатастрофе.

1961 WAITING FOR GODOT

1965 FILM
1966 EH, JOE?
1975 ZALMEN: OR, THE MADNESS OF GOD

ШОВКОПЛЯС Юрий Юрьевич (6.02.1903, Харьков — 12.10.1978, Харьков). Писатель. В 1927 окончил Харьковский ин-т народного образования. Автор сценариев игровых и док. фильмов.
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1974 ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

ШУЛЬЖЕНКО Клавдия Ивановна (24.03.1906, Харьков — 1984). Певица, актриса. Нар. арт. СССР (1971). Окончила Харьковскую консерваторию (класс Н.Л. Чемезова). С 1923 — в драм. т-тре под рук. Н. Синельникова (Харьков). В 1928–1929 — выступала в Харькове на эстраде, в 1929–1943 — в Ленинграде. С 1929 — арт. Ленгосэстрады. Совм. с В.Ф. Коралли организовала и возглавила эстрадный ансамбль ленинградского Дома Советской Армии. С 1943 — работала в ВГКО (позже — Москонцерт).
1942 КОНЦЕРТ ФРОНТУ
1954 ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ

Щ

ЩЕРБАКОВ Иван Дмитриевич (? — 1977, Сен-Дени, Франция). Кинопрокатчик, театровладелец. В разное время был управляющим харьковских кинотеатров «Заря», «1-й био», «Экспресс», «Ампир», доверенным **Д. Харитонова** в Харькове. Владелец прокатной конторы «Эхо», а с 1915 — прокатной конторы «Маяк» и одноименного кинотеатра. В 1909 — запатентовал изобретение на рефлексный экран повышенной светоотдачи. Занимался разработкой синхронизатора скорости кинопроекции.

Э

ЭФРОС Анатолий Васильевич (3.06.1925, Харьков — 13.01. 1987, Москва). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1977). Л-т пр. Профессионального Фонда «Русский театр» (1993, за значительный вклад, посмертно). В 1941–1945 — слесарь авиационного завода в Перми. Учился в акт. студии при т-ре Моссовета, в 1950 — окончил реж. ф-т ГИТИСа им. А.В. Луначарского (маст. Н.В. Петрова и М.О. Кнебель). В 1951–1953 — реж. Рязанского драм. т-ра, в 1954–1963 — реж. Центр. детского т-ра, в 1963–1967 — глав. реж. Московского т-ра им. Лен. комсомола, с 1967 — глав. реж. Московского драм. т-ра на Малой Бронной (на сцене МХАТа ставил «Тартюф»), с 1984 — реж. Московского т-ра драмы и комедии на Таганке. Автор книг и статей по вопросам театр. искусства.

1961 ВИСОКОСНЫЙ ГОД
1962 ДВОЕ В СТЕПИ
1977 В ЧЕТВЕРГ И БОЛЬШЕ НИКОГДА

Ю

Юнг (Шпиколицер Хая-Рися) Клара Марковна (1883, Золочев, Харьковской губ. — 1952, Москва). Актриса оперетты и эстрадная певица. Гастролировала во многих странах с еврейскими труппами, играла во многих спектаклях разных авторов. Выступала и в сольных концертах.

1916 ЛГУН
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ

ЮХВИД Леонид Аронович (1909, Харьков – 1. 10. 1968). Писатель, сценарист. В годы Второй мировой войны был военным корреспондентом.

1967 **СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ – 61**

ЮХНОВСКАЯ Нинель Григорьевна (р. 1.03.1931, Харьков). Композитор. В 1953 — окончила Харьковскую консерваторию (класс Д. Клебанова). Рук. кружками худ. самодеятельности. С 1974 — на творческой работе. Автор музыки нескольких телепостановок.

Я

ЯКОВЛЕВА Елена Алексеевна (р. 5.03.1961, Новоград, Украина). Актриса. Лучшая актриса 1989 года по опросу журн. «Советский экран» (за участие в фильме «Интердевочка»); Л-т Гос. пр. РФ (2001, за театр. работы). В 1978 — окончила харьковскую среднюю школу № 64, затем работала на харьковском радиозаводе «Протон». В 1984 — окончила ГИТИС. В 1984–1986 и с 1989 — актр. т-ра «Современник», в 1986–1989 — т-ра им. М.Н. Ермоловой. В кино — с 1983 года. Первая роль — Лера в фильме «Двое под одним зонтом».

1986 ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА

1987 ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ

1989 ИНТЕРДЕВОЧКА

1991 ДЕЛО СУХОВО-КОБЫЛИНА

1992 АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!

1995 КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА

1998 РЕТРО ВТРОЕМ

1999–2000 КАМЕНСКАЯ (сериал)

ЯЛОВОЙ (Шпол Юлиан) Михаил Емельянович (5.05.1892, с. Дар-Надежда, Харьковская губ. — 9.10.1937). Писатель, сценарист. Учился в Киевском ун-те. С 1920 — публиковался в харьковских журн. «Шлях мистецтва», «Червоний шлях», «Всесвіт». 23 сентября 1933 — был арестован и осужден на 10 лет. В 1937 — расстрелян.

1928 ВАСИЛИНА

ЯЧМИНСКИЙ Владимир Дмитриевич (р. 15.06.1936, Харьков). Актер. Нар. арт. Украины (1996). В 1961 — окончил ст. при Львовском украинском драм. т-ре им. М.К. Заньковецкой. С 1961 — акт. Тернопольского украинского музыкально-драматического т-ра.

1970 ЧЕРТОВА ДЮЖИНА

1974 ОТВЕТНАЯ МЕРА

1974 ПРОЩАЙТЕ, ФАРАОНЫ!

ДОПОЛНЕНИЯ*

АЛЕКСЕЕВ (Розенштейн) Владимир Абрамович (14.07.1910 — 22.10.2000). Сценарист. Л-т Гос. пр. СССР. В 1930 — участвовал в деятельности Харьковского ТРАМа.

АНДРИЕВСКИЙ Александр Николаевич (11.02.1899, Петербург — 04.09.1983, Москва). Сценарист, режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР (1965). В 1918 — окончил Харьковские высшие юридические курсы, в 1919 — драм. ст. при Харьковском т-ре Н. Синельникова.

АПАНОВИЧ Елена Михайловна (9.11.1919, с Мелекес, Ульяновская обл. — 21.02. 2000, Киев). Сценарист. Кандидат исторических наук (1950). Л-т Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1994). Окончила Харьковский пед. ин-т (1941).

АРТЁМЕНКО Владимир Никитович (р.9.03.1936, с. Мельники, Черкасская обл.). Режиссер. Засл. деят. искусств Украины (2000); Л-т Респ. пр. им. Я. Галана (1984). В 1963 — окончил акт. ф-т Харьковского театр. ин-та.

АСЕЕВ Николай Николаевич (27.06.1889, Льгов, Курская губ. — 26.07.1963). Литературовед, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1941). В 1909–1912 — учился на филологическом ф-те Харьковского ун-та.

БАБЕНКО Геогий Гаврилович (4.03.1909, Одесса — 13.03.1977, Киев). Актер. Нар. арт. Украины (1954). В 1929 — 1963 работал в т-рах Одессы, Харькова, Киева.

БАКУНЦ Аксель (25.06.1899, Горис, Армения — 1937). Сценарист. В 1923 — окончил Харьковский сельскохозяйственный ин-т.

БАРАНОВСКАЯ Вера Всеволодовна (1885, Санкт-Петербург — 7.12.1935). Актриса. Работала в т-рах Харькова.

БАССАЛЫГО Дмитрий Николаевич (15.11.1884, м. Дудичи, Минская губ. (ныне — Бобруйская обл.) — 17.04.1969). Сценарист, режиссер. Учился в Харьковском технологическом ин-те.

---

*Актеры, режиссеры, сценаристы, операторы, прожившие в Харькове несколько лет.

БЕДЗИК Дмитрий Иванович (1.11.1898, Верховцы, Саноцкий уезд (сейчас Польша) — 27.11.1982, Киев). Писатель. В 1926 — окончил Харьковский ин-т народного образования.

БЕЗКОДАРНЫЙ Леопольд Петрович (р.15.08.1928, с. Шамраевка, Киевская обл.). Режиссер. В 1952 — окончил Харьковский театр. ин-т.

БЕЗОРУДЬКО Виктор Григорьевич (16.11.1913, с. Хомутец, Полтавская губ — 10.07.1985, Лубны). Сценарист. В 1929–1931 — учился в Харьковском полиграфическом ин-те.

БЕК-НАЗАРОВ Амо Иванович (31.05.1982, Ереван — 27.04.1965). Сценарист, режиссер, актер. Нар. арт. Армянской ССР (1935). Л-т Ст. пр. (1942). В 1920 — акт. Харьковского Народного дома.

БЖЕСЬКА Валентина Ефимовна (23.02.1896, Белая церковь, Киевск. обл. — 12.01.1977, Киев). Актриса. Засл. Арт. Узбекистана (1944); засл. арт. Украины (1951). Выступалп на сцене «Березоля», Харьковского укр. драм. т-ра. им. Т. Шевченко.

БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА Мария (16.07.1859 — 16.10.1938). Актриса. В 1901 — работала в Харькове.

БОГДАН Константин Иванович (р. 5.03.1911, с. Пищики, Полтавская обл. — 1969). Оператор. Л-т Гос. Пр СССР (1948, 1952). Нагр. орд. «Знак Почета». В 1936–1939 — работал на Украинской ст. кинохроники в Харькове.

БОГДАНОВА-ЧЕСНОКОВА Гликерия (16.05.1904 — 17.04.1983). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1970). Л-т Гос. пр. СССР (1947). В 1928–1933 — работала в Харьковской оперетте.

БОЛЬШАК Василий Григорьевич (р. 23.04.1922, с. Безугловцы, Яготинский р-н на Киевщине). Писатель. Л-т пр. им. Я. Галана (1988). Учился в Укр. Коммунистическом уч-ще им. Н. Островского в Харькове.

БОРИСОВ (Гурович) Борис Самойлович (1873–1939). Актер. Засл. арт. РСФСР (1927). В 1897 — акт. харьковских т-ров.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ Анна Ивановна (1.07.1868 — 26.09.1939). Актриса. Нар. арт. УССР (1936). Училась в Харьковской шк. «Благотворительного общества» для бедных детей и сирот, участвовала там в школьных спектаклях. По окончании шк. работала учительницей в селе Новоселица (на Харьковщине).

БОРСКАЯ Надежда Дмитриевна (2.02.1885 — 28.01.1963). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1954).

В 1900-х — актр. харьковских т-ров.

БОСУЛАЕВ Анатолий Федотович (1904–1964). Художник, режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР. В 1922 — окончил Харьковский худ. техникум.

БРИСКИН Вениамин Маркович (27.09.1906, Ромны — 1982, Москва). Художник. Засл. худ. России. В 1921–1925 — учился в Харьковском худ. уч-ще. В 1925–1932 — работал в харьковской прессе, создавал киноплакаты для ВУФКУ.

БУЗЬКО Дмитрий Иванович (1890, Новомиргород — 14.11.1937, Одесса). Сценарист. В 1920–1926 — ред. ВУФКУ в Харькове.

БУЕВСКИЙ Борис Николаевич (р. 7.06.1935, Кривой Рог). Композитор. В 1959 — окончил Харьковскую консерваторию.

БУЧМА Амвросий Максимилианович (14.03.1891, Львов — 6.01.1957, Киев). Актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1949). В 1920-х — акт. харьковских т-ров.

ВАСИЛЕЦ Виктор Михайлович (р.25.07.1940, с. Уляновка, сумская обл.). Писатель. В 1965 — окончил экономический ф-т Харьковского сельско-хозяйственного ин-та.

ВЕРИКОВСКИЙ Михаил Иванович (20.09.1896, Кременец, Тернопольская обл. — 14.06.1962, Киев). Композитор. Засл. деят. искусств Украины (1944). В 1926 – 1928 — диригент Харьковского оперного т-ра.

ВИЛЬНЕР Владимир Бертольдович (21.03.1885, Гродно — 9.08.1952, Киев). Актер, режиссер. Нар. арт. УССР (1940). В 1918–1919 — реж. харьковских т-ров.

ВИНОКУРОВ Семен Филиппович (11.07. 1936, Хмельницкий). Режиссер. В 1965 — окончил Харьковский театр. ин-т.

ВИШНЕВСКИЙ (Вишневецкий) Александр Леонидович (20.01.1861, Таганрог — 27.02.1943, Москва). Актер. Засл. деят. искусств РСФСР (1933). Работал в харьковских т-рах.

ВИШНЕВСКИЙ Давид Кельманович (8.01.1910, Кременчуц, Полтавская обл. — 15.03.1977, Киев). Писатель, сценарист. Учился в Харьковском ун-те.

ВЛАДИСЛАВСКИЙ Владимир Андреевич (13.06.1891 — 1970). Актер. Нар. арт. СССР. В 1910-х — работал в Харьковском т-ре Н. Синельникова.

ВОЛКОВ Борис (р.1958, Одесса). Режиссер-мультипликатор. Окончил Харьковский худ. ин-т.

ВОЛОШИН Петр Михайлович (р. 19.06.1957, с. Новоиванов-

ка, Полтавская обл). Режиссер-документалист. Учился в ХАИ.

ВОРОБЬЕВ Игорь (р.1959, Днепродзержинск). Актер. В 1976–1980 — учился в Харьковском ин-те культуры.

ВОРОНОЙ Николай Кондратович (6.12.1871, Екатеринославская губ. — 7.06.1938). Поэт. Учился в Харьковском реальном уч-ще.

ВОРОНЯНСКАЯ Валерия Николаевна (р.20.05.1937, Киев). Режиссер документалист. В 1970 — окончила Харьковский ин-т культуры.

ВЬЮННИК Григорий Трофимович (20.08.1905, с. Вилка, Сумская обл. — 8.01.1990, Киев). Кинооператор-документалист. В 20-х годах работал оператором на Украинской студии кинохроники в Харькове.

ГАККЕБУШ Валерий Васильевич (15.09.1912, Москва — 20.01.1984, Киев). Режиссер. В 1934 — окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т.

ГАНФ Юлий Абрамович (9.06.1898, Полтава — 1973). Художник-карикатурист, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР. Нар. худ. России (1964). Учился на юридическом ф-те Харьковского ун-а.

ГАРМАШ Юрий Тимофеевич (р.22.02.1947, с. Ковалевка, Полтавская обл.). Оператор. Работал осветителем на Харьковской ст. телевидения.

ГАШИНСКИЙ Аркадий Евгеньевич (29.07.1920, Мелитополь — 13.01.1991, Киев). Актер. Перед войной учился в Харьковском театр. ин-те.

ГЕОРГИЕНКО Владимир Николаевич (11.04.1937, Херсон). Режиссер. Засл. работник культуры Украины. Окончил Харьковский театр. ин-т.

ГЛАГОЛИН (Гусев) Борис Сергеевич (23.06.1879, Саратов — 13.12.1948, Голливуд). Актер, режиссер. Засл. арт. Украины (1922). В 1917–1921 — работал реж. в Харьковском в городском т-ре.

ГЛАДИЙ Григорий Степанович (р. 4.12.1954, Хоросткив, Чернопольская обл.). Актер. В 1976–1977 — работал в Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко.

ГЛАН Наталия. Актриса немого кино. Несколько лет жила в Харькове.

ГЛУЩЕНКО Евгения Сергеевна (р.23.05.1937, Киев). Киновед. В 1964 — окончила Харьковский библ. ин-т.

ГМЫРЯ Борис Романович (5.08.1903, Лебедин, Сумская

обл. — 1.08.1969, Киев). Певец, актер. Нар. арт. СССР (1951); Л-т гос. пр. СССР (1952). В 1939 — окончил Харьковскую консерваторию. Был солистом Харьковского т-ра оперы и балета.

ГОЛОВКО Андрей Васильевич (4.12.1897, с. Юрки, Полтавская губ. — 5.12.1972, Киев). Сценарист. В 1921 — преподавал в Харьковской военной шк. красных командиров.

ГОЛУБЕНКО Валентин Алексеевич (р. 8.10.1940). Актер. В 1960 — окончил Харьковский театр. ин-т.

ГОЛЬБРИХ Соломон Михайлович (28.03.1916, Калинин — 30.01.2001, Киев). Кинооператор. Засл. деят. искусств Украины (1988). В 1933 – 1937 — работал на Харьковской ст. кинохроники.

ГОЛЬДБЛАТ Моисей Исаакович (1896, Украина — 1974, Израиль). Режиссер, актер. Засл. арт. РСФСР (1935). Засл. деят. искусств Казахской ССР (1943). Засл. деят. искусств УССР (1945). В 1951–1959 — акт. Харьковского русского драм. т-ра.

ГОНЧАР Олесь (Александр) Терентьевич. Писатель. Ла-т Лен. пр (1964); л-т Гос. пр. СССР (1948, 1949), Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1962); Георой Соц. Тр. (1978). В 1957 — окончил Харьковский техникум журналистики им. Н. Островского.

ГОРОДЕЦКИЙ Иосиф Моисеевич (5.07.1911, Фастов — 24.08.1994). Кинооператор. Работал оператором Харьковской студии хроники.

ГРИГОРЬЕВ (Кацман) Роман Григорьевич (13.10.1911 — 3.09. 1972). Режиссер, сценарист, журналист. Засл. деят. искусств РСФСР (1965). Л-т Гос. пр. СССР (1948, 1951). В 1931–1933 — один из организаторов и рук. Харьковской ст. кинохроники. В 1933–1941 руководитель отдела периодики и гл. редактор Моск. ст. к/хр.

ДАЛЬСКИЙ(Нестеренко)Владимир Михайлович (р. 22.5.1912, Никополь). Актер. Нар. арт. СССР (1960). Работал в Харьковском ТЮЗе и Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко.

ДВОРЖЕЦКИЙ Вацлав Янович (3.08.1910, Киев — 11.04.1993, Нижний Новгород). Актер. Нар. арт. РСФСР (1991). Работал в Харьковских т-рах.

ДОЛИНОВ Анатолий Иванович (29.09.1869, Одесса — 1945). Режиссер. В 1889–1890 — акт. Харьковского товарищества М. Бородая.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Виктор Николаевич (10.1.1906, Одесса — 1984). Актер. Нар. арт. СССР (1960). В 1920-х — работал в т-рах Харькова.

ДОРОНИН Виталий Дмитриевич (13.11.1909, Саратов — 20.06.1976, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1964). Л-т Гос. пр. СССР (1951). Работал в Харьковском т-ре миниатюр.

ДУБЕРШТЕЙН Борис Самойлович (3.08.1900, Одесса — ?). Режиссер-документалист. В 1922–1924 — работал в Харькове в системе ВУФКУ.

ЕРЕМЕНКО Елена. Актриса. Окончила Харьковский театр. ин-т.

ЖБАКОВ Юрий Павлович (р.10.05.1921, Самара). Актер. Нар. арт. УССР (1968). В 1950–1990 — работал в Харьковском русском драм. т-ре.

ЖВИРБЛИС Мария Ивановна (27.07.1882 — ?). Актриса. Работала в харьковских т-рах.

ЖИГА-РЕЗНИЦКИЙ Илья Самойлович (8.11.1906, Пирятин, Полтавская обл. — 27.12.1988, Одесса). Организатор кинопроизводства. В 1926 — окончил Харьковский муз. техникум. В 1930–1933 — работал в харьковском изд. газеты «Кино».

ЖИЗНЕВА Ольга Андреевна (17.04.1899 — 10.10.1972). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1949); Нар. арт. РСФСР (1969). В 1920-х — работала в харьковских т-рах.

ЖУК Константин Иванович (20.02.1909, Одесса — 30.05. 1981). Режиссер. В 1931 — окончил рабфак в Харькове.

ЗАБОЛОТНЫЙ Евгений Петрович (р.22.06.1950, Долинск, Кировоградская обл.). Режиссер. В 1972 — окончил Харьковский педагогический ин-т.

ЗАБУТНЫЙ Яков Исаевич (15.01.1920, Киев — 19.07.1991, Киев). Организатор кинопроизводства. Засл. работник культуры Чувашской АССР (1971). В 1954 — окончил Харьковскую юридическую шк.

ЗАМКОВОЙ Лев Семенович (1887, Киев — ?). Кинорежиссер, организатор кинопроизводства. В 1919 — принимал участие в организации и работе Всеукраинского кинокомитета в Харькове и Киеве. Был директором ВУФКУ.

ЗАРИЦКИЙ Соломон Моисеевич (15.05.1889, Киев — 24.03.1975). Художник.

ЗАРУДНЫЙ Николай Яковлевич (20.08.1921, с. Ореховец, Киевская обл.). Сценарист. В 1939–1941 — учился в Украинском коммунистическом ин-те журналистики в Харькове.

ЗЕМГАНО (Юцевич) Игорь Федорович (17.06.1903 — 12.01. 1967). Режиссер, актер. Засл. арт. УССР (1953). До 1941 — работал реж. в т-рах Харькова.

ЗЕМЛЯК Василий Сидорович (23.04.1923, с. Конюшевцы, Винницкая обл., Украина — 17.03.1977, Киев). Сценарист. Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1978). Учился в Харьковском авиатехническом уч-ще.

ЗЕРКАЛОВА Дарья Васильевна (1.04.1901, с. Антоновка, Одесская обл. — 5.09.1982, Москва). Актриса. Нар. арт. России (1947). В 20-х годах — работала в т-рах Одессы и Харькова.

ЗОРИН Виктор Михайлович (р.11.11.1913). Звукооператор. В 1937–1939 — работал на Харьковской ст. кинохроники.

ЗУБОВ Константин Александрович (20.09.1888 — 22.11. 1956, Москва). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1949). Л-т Гос. пр. СССР (1947, 1948, 1951). В 1910–1915 — работал в антрепризе Н. Синельникова в Харькове.

ИВАНЕНКО Оксана Дмитриевна (13.04.1906, Полтава — 17.12.197, Киев). Писатель, сценарист. Л-т Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1986). В 1926 — окончила Харьковский ин-т народного образования.

ИВАШКЕВИЧ Александр (р.27.04.1960). Актер. Окончил Харьковский ин-т искусств.

ИНКИЖИНОВ Валериан Иванович (25.03.1895, Иркутск — 22.09.1973, Брюнуа (под Парижем). Режиссер, актер. В 1924-1925 — реж. и акт. Харьковского т-ра «Березиль».

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович (1.04.1887, хутор Ладанский, ныне с. Новопетровка, Роменский район, Сумская обл. — 3.12.1978, Киев). Режиссер, сценарист. Нар. арт. УССР (1969). С 1924 — худ. рук. скульптурной маст. в Харькове.

КАЛЮТА Вилен Александрович (22.10.1930, Гуляй-поле, Запорожская обл. — 3.11.1999). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1995). Л-т Гос. пр. РФ (1993, 1995). В 1952 — окончил Харьковское военное авиационно-техническое уч-ще.

КАРАМЯН (Мелик-Крамян) Эразм Александрович (2.03. 1912, Париж — 16.06.1985). Режиссер, сценарист. Нар. арт. Армянской ССР (1966). В 1931–1935 — учился на акт. и реж. ф-тах Харьковского театр. уч-ща.

КАТАЕВ Валентин Петрович (28.01.1897, Одесса — 1986, Москва). Сценарист, драматург. Л-т Гос. пр. СССР (1946); Герой Соц. Труда (1974). В 1921 — жил в Харькове.

КАШПУР Владимир Терентьевич (р.26.10.1926, с. Северка, Алтайский край). Актер. Нар. арт. России (1968). В 1943–1946 — учился в Харьковском военно-авиационном уч-ще штурманов.

КАШТАНОВ Виктор Сергеевич (5.11.1929, Киев — 18.10.1994, Киев). Сценарист. Окончил Харьковский ин-т культуры (1957).

КЛИМОВА Александра Ивановна (р.1.10.1921). Актриса. Нар. арт. БССР (1963). В 1953–1956 — актр. Харьковского русского драм. т-ра.

КОВАЧ Игорь Константинович (2.10.1924, ст. Пролетарская, Ростовская обл. — 1981). Композитор. Окончил Харьковскую консерваторию.

КОЛОМИЕЦ Алексей Федотович (17.03.1919, С. Харкивци Э, Полтавская обл. — 23.11.1994, Киев). Писатель. Л-т. Гос. пр. СССР (1980); Л-т Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1977). Учился на рабфаке при Харьковском ин-те советской торговли и в Харьковском ун-те.

КОНОВАЛОВ Николай Леонидович (16.07.1885 — 16.05.1947). Актер. Засл. арт. РСФСР (1934). В 1914–1916 — работал в Харькове в антрепризе Н. Синельникова.

КОПИЦА Давид Демидович (р.7.07.1906, с. Слобода, Винницкая губ.). Литературовед, сценарист. Окончил Харьковский ин-т общественного образования.

КОРЕЦКИЙ Леонид Михайлович (17.12.1897, Екатеринослав — 10.10.1980, Киев). Организатор кинопроизводства. Засл. раб. культуры Украины (1973). В 1917–19199 — учился в Харьковском ин-те народного хозяйства.

КОРНИЕНКО Иван Сергеевич (27.11.1910, с Шестионя, Днепропетровская обл. — 13.11. 1975, Киев). Киновед. Засл. работник культуры Украины (1968). Доктор искусствоведения (1964). Был на редакторско-сценарной работе в «Українфільмі» (Харьков).

КОРНИЙЧУК Александр Евдокимович (25.05.1905, ст. Христиновка, Черкасская обл. — 14.05.1972, Киев). Драматург. Герой Соц. труда (1967). Л-т Лен. Пр. (1960), Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1949, 1951), Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1971). Академик АН СССР и АН УССР. Раaботал редактором на Харьковской киностудии (1929–1934).

КОШЕВСКИЙ (Скляр) Константин Петрович (6.09.1895, с. Шульговцы, Днепропетровская обл. – 14.03.1945, Киев). Актер, сценарист. Засл. деят. искусств Узбекистана (1944). В 1932–1933 работал в Харьковском т-ре оперы и балета.

КРАСИЙ Николай Павлович (31.10.1908, Киев — 19.03.1963, Киев). Кинорежиссер. Работал реж. и акт. в т-рах Харькова.

КРАСНОПОЛЬСКИЙ Алексей Сергеевич (20.06.1904 — 25.10.1967). Актер. Засл. деят. искусств РСФСР (1954). В 1942–1944 — работал в Харьковских т-рах.

КРУШЕЛЬНИЦКИЙ Марьян Михайлович (18.05.1897, С. Пилява, Тернопольская обл. — 5.05.1963, Киев). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1947, 1948). Был акт. и реж. Харьковского т-ра «Березіль». С 1947 — проф. Харьковского театр. ин-та.

КУВИК Петр Петрович (р. 19.04.1934, с. Горяны, Закарпатская обл.). Сценарист, организатор кинопроизводства. Работал гл. ред. Харьковской ст. телевидения. В 1962 — снял ф. «Харьковский «Политехник»».

КУЗНЕЦОВ Степан Леонидович (14.01.1879, Кишинев — 18.04.1932, Москва). Актер. Нар. арт. Республики (1929). В 1910-х — работал в харьковских т-рах.

КУМАНЧЕНКО Полина Владимировна (21.10.1910, с. Музыкивка, Херсонская обл. — 2.02.1992, Киев). Актриса. Нар. арт. СССР (1960). Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1971). В 1932–1937 — работала в харьковских т-рах (ТЮЗ, ТРАМ), в 1937–1961 — актр. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

КУЧЕР Василий Степанович (7.06.1911, с. Вербов, Житомирская обл. — 18.07.1967, Киев). Писатель. В 1930–1934 — учился в Харьковском ун-те.

ЛАВРИНЕНКО Юрий (3.04. 1905, с. Хижинцы, Чркасская обл. — 14.12.1967, Нью-Йорк). Литературовед. В 1930 — окончил Харьковский ин-т народного образования.

ЛАЗУРИН (Баевский) Соломон Моисеевич (р.27.05.1899, Мелитополь — 1959). Режиссер. В 1920-х — работал в Харькове секр. театрально-музыкального отд., одновременно учился в Харьковском ин-те народного просвещения.

ЛАПИКОВ Иван Герасимович (7.07.1922 — 2.05.1993). Актер. Нар. арт. СССР (1982). Л-т Гос. пр. СССР (1979). Л-т Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1973). В 1941 — окончил два курса Харьковского театр. уч-ща.

ЛЕВАДА (Косяк) Александр Степанович (26.11.1909, с. Кривчунка, Черкасская обл. — 16.12.1995, Киев). Сценарист. Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1971). В 1930-х — работал в харьковских периодических изд.

ЛЕВАНДОВСКИЙ Вячеслав Вячеславович (1863 — 17.04. 1939). Художник, режиссер. Нар. арт. РСФСР (1939). В конце 1890-х — работал в харьковских т-рах.

ЛЕПКОВСКИЙ Евгений Аркадьевич. Актер. Нар. арт. РСФСР (1939).

ЛИНИЦКАЯ (Загорская) Любовь Павловна (27.12.1865, с. Преображенское, Екатеринославская губ. — 5.02.1924, Киев). Актриса. Окончила Харьковскую гимназию.

ЛИНОВИЦКАЯ Валентина Тарасовна (р.27.09.1944, с. Мирное, Одесская обл.). Организатор кинопроизводства. Засл. раб. культуры Украины (1995). В 1968 — окончила Харьковский юридический ин-т.

ЛИЦКАНОВИЧ Елена Федоровна (р. 9.05.1926, Кировоград). Актриса. Окончила Харьковский ин-т театрального искусства (1950).

ЛИШИН Михаил Ефимович (18.11.1892 — 25.09.1960). Актер. Засл. арт. РСФСР (1934). В 1915–1917 — работал в Харьковском т-ре Н. Синельникова.

ЛОЙКО Григорий Григорьевич (24.01.1904, Любомль, Волынская обл. — 16.10.1995, Киев). Актер. Засл. арт. Украины (1951). Работал в Харьковском театре музыкальной комедии (1931–1944).

ЛУЗИН Игорь Александрович (р. 1.01.1963, Красноярский край). Режиссер. В 1993 —окончил театральное отделение (курс Е.Ю. Гемельфарба) Харьковского института искусств. В 1995–1998 — автор телепрограммы «Видеоколлаж». В 1993–2003 — клипмейкер в Харькове.

ЛУКЬЯНОВ Сергей Владимирович (27.09.1910 — 1.03.1965). Актер. Нар. арт. РСФСР (1952). Л-т Ст. пр. (1951, 1952). В 1929–1931 — учился в ст. при Харьковском т-ре им. Т.Г. Шевченко, работал в харьковском Краснозаводском т-ре.

ЛУНДИН Аксель Францевич (1886, Стокгольм — 16.02. 1943). Режиссер, актер. В конце 1900-х — работал в Харьковском т-ре Н. Синельникова.

ЛЮБИМОВ Владимир Александрович (16.11.1897 — ?). Актер. Нар. арт. РСФСР (1954). В 1922 — работал в харьковских т-рах.

ЛЯШЕНКО Юрий Иванович (1.01.1939, Григорий Донецкая обл.). Режиссер, сценарист. В 1966 — окончил реж. ф-т Харьковского ин-та искусств.

МАЕВСКАЯ Мечислава Здиславовна (25.12.1904, Варшава — 12.10.1975). Режиссер, сценарист. В 1923–1924 — училась на акт. ф-те Харьковского музыкально-драматического ин-та.

МАЙСКИЙ (Булгаков) Михаил Семенович (1889, Гайворон, Курская губ. — 31.12.1960). Сценарист. В конце 1910-х — работал токарем на ХПЗ.

МАКСИМЕНКО Евгений Александрович (29.07.1920, Мелитополь — 13.12.1991, Киев). Режиссер, драматург, актер. Нар. арт. СССР (1971). Окончил Харьковский театр. ин-т.

МАЛЬЦЕВ Владимир Павлович (р.24.05.1938, Ленинград).

Организатор кинопроизводства. В 1964 — окончил Харьковский ин-т культуры.

МАРЬЯМОВ Александр Моисеевич (5.06.1909, Одесса — 9.12.1972). Сценарист, режиссер, актер. С 1925 — корреспондент харьковских газет.

МАСОХА Петр Емельянович (16.9.1904 — 28.07.1991). Актер. Работал в т-рах Харькова.

МАЩЕНКО Николай Павлович (р.12.01.1929, Луганская обл.). Актер, режиссер. В 1953 — окончил акт. и реж. ф-ты Харьковского ин-та искусств.

МЕЙТУС Юлий Сергеевич (28.01.1903, Елизаветград (ныне — Кировоград) — 2.04.1997). Композитор. Нар. арт. УССР (1973). Л-т Гос. пр. (1951). В 1931 — окончил Харьковский муз.-драм. ин-т.

МЕЛЛЕР Вадим Георгиевич (26.04.1884, Петербург — 4.05.1962, Киев). Художник. Засл. деят. искусств Украины (1942). Был гл. худ. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко (1922–1946).

МИКИТЕНКО Иван Кондратьевич (6.11.1897, с. Ривне, Кировоградская обл. — 4.10.1937, Киев). Писатель. В 1927 — окончил Харьковский мед. ин-т.

МИЛЮТЕНКО Дмитрий Емельянович (21.02.1899, Славянск, Харьковская губ. — 25.01.1966, Ташкент). Актер. Нар. арт. СССР (1960). В 1923–1927 — акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

МИХИН Борис Александрович (1879/81 — 11.04.1963). Художник, режиссер. Окончил юридический ф-т Харьковского ун-та. До 1910 декоратор харьковских театральных антерпризах.

МИХОЭЛС (Вовси) Соломон Михайлович (16.03.1890, Двинск, Латвия — 13.01.1948, Минск). Актер. Засл. арт. Республики (1926). Нар. арт. СССР (1939). Л-т Гос. пр. СССР (1946). В 1940 — работал в Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко.

МИШОН (Томашек) Александр Михайлович (1858, Херсонская губ. — 1921, Бузлу, Оренбургская губ.). Оператор, профессиональный фотограф. В 1883–1885 и в 1910–1913 работал в Харькове.

МОРОЗЕВИЧ Борис Дмитриевич (р.24.07.1910). Звукорежиссер. В 1942 — окончил Харьковский ин-т связи.

НАГНИБИДА Николай Львович (20.09.1911, с. Смирновка, Запорожская обл. — 16.09.1985, Киев). Сценарист. Засл. раб. культуры Белоруссии (1974); Л-т Гос. пр. СССР (1952); Л-т Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1970). В 1926–1930

— работал на Харьковском паровозостроительном заводе и Харьковском велозаводе. Работал в редакции газеты «Вечерний Харьков».

НАДЕМСКИЙ Николай Захарович (27.09.1892, Киев — 27.12.1937). Актер. Работал в т-рах Харькова (1923–1925).

НАРОКОВ (Якубов) Михаил Семенович (26.02.1879 — 25.06. 1958). Актер, режиссер. Нар. арт. РСФСР (1937). В 1890-х — акт. Харьковского т-ра Дюковой.

НАСТЕНКО Андрей Андреевич (1893, Яготин, Киевская обл. — 1980, Сумы). актер. Работал в Харьковском т-ре Революции.

НАУМОВ Николай Евгеньевич. Сценарист. В 1917 – вступил в харьковский красногвардейский отряд, служил в ЧК, был политработником Красной армии.

НОВЛЯНСКИЙ Николай Михайлович(25.11.1891 — 05.02.1966). Актер. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1914–1922 — акт. Харьковского т-ра Н. Синельникова.

ОКУНЧИКОВ Абрам Зиновьевич (15.09.1904 — ?). Режиссер. Засл. деят. Искусств России (1959). В 1919–1921 — учился в Харьковской театр. ст. Пролеткульта.

ОЛЕНЕНКО Юрий Александрович (р.14.11.1934, Згуривка, Киевская обл.). Организатор кинопроизводства. Работал в Харьковском драм. Т-ре им. Т.Г. Шевченко.

ОМЕЛЬЧЕНКО Николай Михайлович (16.02.1930, с. Беево, Сумская обл. — 4.11.2000). Сценарист. Учился в Харьковском ин-те иностранных языков.

ОМЕЛЬЧУК Алексей Владимирович (25.03.1911, с. Устилуг, Волынская обл. — 22.01.1981, Киев). Актер. Нар. арт. Украины (1968). В 1935 — окончил Харьковский театр. инст.

ОРЛОВА Наталья Михайловна (р. 16.08.1946, Киев). Актриса. Засл. арт. России. В 1966 — окончила Харьковский театр. ин-т.

ОСИПОВ Андрей Владимирович (р.1960, Сибирь). режиссер док. кино. Девять лет работал в Харькове на предприятии Теплоэнергомонтаж.

ОТКОЛЕНКО Рудольф Борисович (р. 1.01.1941, Кировокан). Сценарист. В 1963 — окончил Харьковский театр. ин-т.

ПАЛИЙЧУК Борис Дмитриевич (4.07.1913, Вильно — ?). Писатель, сценарист. Окончил Харьковское авиационное уч-ще (1935).

ПАНЧЕНКО Михаил Юрьевич (1888, Полтава — 19.10.1938, Уральск). Писатель. Учился в Харьковском ун-те.

ПЕВЦОВ Илларион Николаевич (7.09.1879 — 25.10.1934). Актер. Нар. арт. РСФСР (1932). В 1913–1915 — работал в харьковской труппе Н. Синельникова.

ПЕЛЬТЦЕР Иван Романович (19.12.1971 — 30.03.1959). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Л-т Гос. пр. СССР (1941). В 1915–1916 — работал в Харьковском т-ре миниатюр.

ПЕТЛЕВАНЫЙ Виталий Иванович (16.12.1914, Винница — ?). Писатель. Учился в Харьковском пед. ин-те.

ПЕТРИЦКИЙ Анатолий Галактионович (1895–1964). Художник. Нар. худ. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1949, 1951).

ПЕТРОВ Владимир (р.1946). Режиссер. Работал акт. и реж. в Харьковском украинском драм. т-ре им. Т.Г. Шевченко.

ПЕТРОВА Евгения Алексеевна (6.01.1903, Киев — 17.01.1989, Киев). Актриса. Нар. арт. Украины (1947). Работала в Харьковском украинском драм. т-ре (1923–1952).

ПЕЧЕРИН Я. З. Сценарист, режиссер. В 1929 — снял в Харькове фильм «Съезд ЛКСМУ».

ПИШВАНОВ Николай Иванович (15.08.1908, пос. Нижне-Ханжонковск, Донбасс). Актер. Окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т. Был актером Украинского драм. т-ра «Березіль».

ПОКОТИЛО Михаил Федорович (21.06.1906, с. Боршна, Черниговская обл. — 1.09.1971, Киев). Актер. Нар. арт. УССР (1953). В 1928–1930 — акт. харьковских т-ров, в 1933–1961 — акт. и реж. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

ПОЛЕВИЦКАЯ Елена Александровна (1881–1973). Актриса. В 1910–1918 — работала в труппе Н. Синельникова в Харькове.

ПОЛТОРАЦКИЙ (Озеров О.) Алексей Иванович (1.12.1905, Чернигов — 15.03.1977, Киеву). Писатель. Преподавал в Харьковском украинском коммунистическом ин-те.

ПОПОВА Валентина (р. 1942). Актриса. Нар. арт. России. Окончила акт. и реж. ф-ты Харьковского театр. ин-та.

ПУЛЬВЕР Лев Михайлович (6(18).12.1883, Верхнеднепровск — 18.03.1970, Москва). Композитор, дирежер, альтист, скрипач. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Нар. арт. РСФСР (1939). Работал дирежером харьковского симф. оркестра.

ПЧЕЛКИН Леонид Аристархович (р.8.02.1924). Режиссер, сценарист. Нар. арт. РСФСР (1984). Нагр. орд. «За заслуги перед Отече-

ством» IV степени (1995). В 1952–1956 — реж. Харьковского русского драм. т-ра им. А.С. Пушкина.

РАДОЛИЦКАЯ Наталья Витальевна (6.02.1945, Москва — 17.06, 1983, Куйбышев). В 1966 – окончила Харьковский театр. ин-т.

РАДЫШ Василий Георгиевич (7.03.1889, Киев — 1956, Москва). Сценарист, режиссер. С 1920 — работал в харьковских газетах.

РЕЙЗЕН Марк Осипович (3.07. 1895, с. Зайцево, Днепропетровская обл. — 25.11. 1992, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1937). Л-т Ст. пр. (1941, 1949, 1951). В 1917–1918 — работал в Харьковской опере.

РИЗИН Леонид Владимирович (р.13.05.1932, Темрюк, Краснодарский край). Сценарист, режиссер. В 1955–1958 — работал на Харьковском заводе «Электростанок» и Харьковском высш. авиационно-инженерном уч-ще.

РОГОЖИН Наум Александрович (12.02.1879, Воронеж — 17.03. 1955). Актер. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1900–1904 — учился на юридическом ф-те Харьковского ун-та. С 1901 — акт. Народного дома в Харькове.

РОДНЯНСКИЙ Зиновий Борисович (17.09.1900, Суражи, Брянская обл. – 1982, Киев). Сценарист. В 1921–1924 – учился в Харьковском сельскохозяйственном институте. В 1937–1939 – директор Харьковской ст. кинохроники.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Всеволод Петрович (2.07.1918, Полтава — 3.03.1985, Киев). Композитор. Засл. деят. искусств Украины (1970). В 1936–1939 — учился в Харьковской консерватории.

РОЗЕНФЕЛЬД Михаил Константинович (5.07.1906, Петербург — 15.05.1942, Харьковская обл.). Сценарист. Погиб под Харьковом.

РУДНИЦКАЯ Ольга (р. Суммы). Актриса. Окончила Харьковский Ин-т искусств. Работала в Харьковском русском драм. т-ре им. А.С. Пушкина.

РУНИЧ (Фрадкин) Осип Ильич 1889 — 1947, Йоханенсбург). Актер.

РЫЖЕВСКИЙ Аскольд Петрович (р.24.10.1926, Киев). Режиссер-документалист. В 1954 — окончил реж. ф-т Харьковского театр. ин-та.

САДОВСКИЙ Иван Иванович (10.07.1876, Житомир — 1.04.1948, Винница). Актер. Нар. арт. УССР (1947). В середине 1900-х — работал в харьковских т-рах.

САЛТЫКОВ (Седых) Николай Александрович (1886 — 19.08.1927). Актер, режиссер. В 1906–1910 — работал в харьковских т-рах.

СВЕТЛОВИДОВ Николай Афанасьевич (5.12.1889, Курск — 20.11.1970, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1965). Л-т Ст. пр. (1942, 1949). В 1920-х — работал в т-рах Харькова.

СЕГЕЛЬ Яков Александрович (10.03.1923, Ростов-на-До-ну — 19.05.1995). Режиссер, актер. Нар. арт. России (1980). В 1942–1943 — учился в Харьковском артиллерийском уч-ще.

СЕМЕНЮК Виктор Федорович (р. 29.11.1940, Владивосток). Режиссер документального кино. В 1963 – окончил филологический ф-т Харьковского гос. ун-та.

СИВООК Евгения (р. 1980). Актриса. Окончила Харьковский ин-т искусств.

СИЛАЕВ Борис Дмитриевич (14.06.1929, Россоши, Воронежская обл.). Прозаик, сценарист. В 1951 — окончил Харьковский строительный техникум. Несколько лет работал техником-архитектором в Харькове.

СКОПИНА Людмила Александрова (1903–1992). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1954). Л-т Гос. пр. СССР (1951). В 1933–1937 — работала в Харьковском русском драм. т-ре.

СКУРАТОВ Иван Федорович (25.07.1879, Сибирь — 28.01.1951, Москва). Актер. Засл. арт. России (1937). Л-т Гос. пр. России (1938). Работал в т-рах Харькова (1900–1910, 1920–1922).

СЛАБИНСКИЙ Петр Иванович (10.07.1926, Мариуполь — 13.01.1993, Киев). Художник. В 1953 — окончил Харьковское худ. уч-ще.

СМИРНОВ Сергей Сергеевич (28.09.1915, Петроград — 1976). Сценарист. Л-т Лен. пр. (1965). В 1931 — работал на ХЭМЗе.

СОЙФЕР (ОСИПОВ) Иосиф Адамович (1882, Николаев — после 1973). Режиссер, сценарист, актер. В 1905 — окончил курс Харьковского политехникума.

СОЛОВЬЕВ Александр Леонидович (15.03.1898, Борисоглебск, Тамбовская губ. — 25.06.1973, Москва). Режиссер, сценарист. В 1914–1918 — учился на мед. ф-те Харьковского ун-та.

СОСЮРА Владимир Михайлович (6.01.1898, Дебальцево, Дорнецкая обл. — 8.01.1965, Киев). Поэт. В 1922–1923 — учился в Харьковском коммунистическом ун-те, в 1923–1925 — на рабфаке Харьковского ин-та народного образования.

СТАРОВ Сергей Лукьянович (8.08.1925 — 19.03.1987). Художник комбинированных съемок. В 1961 — окончил Харьковский ин-т культуры.

СТОРЖЕНКО Виктор Гаврилович (6.09.1940, с. Пальмирово, Днепропетровская обл. — 18.05. 1988, Киев). Режиссер док. кино. В 1962 — окончил фил. ф-т ХГУ.

ТАМАРСКИЙ (Колбасюк) Юрий Фомич (30.03.1903, с. Чернятины на Подоле — 23.01.1987, Нью-Джерси). Киноперотор. В конце 20-х — работал оператором Харьковской ст. хроникальных фильмов.

ТАРАСОВ Петр Иванович (р.13.11.1926). Организатор кинопроизводства. В 1962 — окончил Харьковский ин-т культуры.

ТАРАСОВ Сергей Андреевич (р.31.01.1952, с. Ново-Красное, Николаевская обл.). Художник. В 1981 — окончил Харьковский худ.-пром. ин-т.

ТАРХАНОВ (МОСКВИН) Михаил Михайлович (19.09.1887, Москва — 18.08.1948, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1937). Л-т Гос. пр. СССР (1943). В 1914–1919 — акт. харьковского т-ра Н. Синельникова.

ТАРШИН Алексей Михайлович (2.10.1906, Казань — 23.08.1986, Киев). Актер. Нар. арт. УССР (1951). С 1937 — акт. харьковских т-ров.

ТАСИН (Розов) Георгий Николаевич (22.03.1895, Шумячи, Могилевская губ. — 6.05.1956, Киев). Режиссер,сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1948). В 1924–1925 — ред. и реж. Харьковского киножурнала «Маховик».

ТВЕРДОХЛЕБОВА Любовь Порфирьевна (28.09.1909, Горловка, Григорий Донецкая обл. — 26.15.2002, Киев). Режиссер-документалист. В 1929–1930 — работала в харьковской группе «Кинорабмол».

ТОЛСТЯКОВ Павел Нилович (28.12.1889, Москва — 25.05.1938). Композитор. В 1925–1926 — работал хормейстером Харьковского т-ра оперы и балета.

ТРОЯНОВСКИЙ Михаил Константинович (7.11.1889, с. Глазово, Смоленская губ. — 4.12.1964). Актер. Засл. арт. РСФСР (1958). В 1915-1917 — учился на фармацевтическом отд. Харьковского ун-та.

ТЮТЮНИК Григер (Григорий) Михайлович (5.12.1931, с. Шиловка, Полтавская обл. — 6.03.1980, Киев). Прозаик. Л-т пр. им. Л. Украинки (1980); Л-т Гос. пр. им. Т.Г. Шевченко (1989). В 1962 — окончил фил. ф-т ХГУ.

ТЮТЮНИК (Юртик) Юрий Осипович (20.04.1891, с. Бутищи, Киевская обл. — 1930). Сценарист. В середине 20-х — преподавал в Харьковской школе красных старшин.

УТЕСОВ (Лазарь Иосифович Вайсбейн) Леонид Осипович

(21.02.1895, Одесса — 09.03.1982, Москва). Актер, певец. Засл. арт. Республики (1942). Нар. арт. СССР (1965). В 1915–1916 — работал в Харьковском т-ре миниатюр.

ФЕДОРОВ (Чопенко) Тимофей Валерьевич (р. 18.02.1976). Актер. Заслуженный артист России. Лауреат международных кинофестивалей. В 1994-х — окончил Харьковский ин-т искусств.

ХАЗАНОВИЧ Юрий Яковлевич (27.03.1913, Кременчуг — 1969). Сценарист. В 1938 — окончил Харьковский механико-машиностроительный ин-т.

ХАЗИН Александр Абрамович (29.04.1912, Бердичев, Киевская губ. — 1976, Ленинград). Сценарист. В 1939 — окончил Харьковский электротехнический ин-т.

ХВЫЛЯ Александр Леопольдович (15.07.1905, с. Александро-Шультино, Григорий Донецкая обл. — 14.10.1976, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1963). Л-т Ст. пр. (1950). В 1927-1941 — акт. Харьковского т-ра им. Т. Шевченко.

ХОРУНЖИЙ Анатолий Мефодиевич (5.11.1915, с. Маломихайловцы, Днепропетровская обл. — 8.05.1991, Киев). Писатель. Л-т пр. им. А. Фадеева. В 1938 — окончил Харьковский ин-т журналистики.

ХОХРЯКОВ Виктор Иванович (26.07.1913, Уфа, — 20.09.1986, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1973). Л-т Гос. пр. СССР (1949, 1951). В 1933–1940 — акт. Харьковского русского драм. т-ра.

ЦИПОЛА Гизела Альбертовна (р. 27.09.1944, с. Гать, Закарпатская обл.). Певица, актриса. Нар. арт. СССР (1988); Л-т гос. пр. Грузии им. З.П. Палиашвили (1973); Л-т Международного конкурса за лучшее исполнение партии Чио-Чиосан в Токио (1976). В 1969 — окончила Харьковский ин-т искусств.

ШАГАЙДА (Шагадин) Степан Васильевич (9.01.1896, с. Белоголовы, Тернопольская обл. — 12.01.1938). Актер. В 1935–1938 — акт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко.

ШАНДЫБИН Глеб Яковлевич (30.07.1912, Старобельск, Луганская обл. — 3.06.190, Киев). организатор кинопроизводства. В 1930 — окончил Харьковский химико-технологический техникум.

ШАТРОВА Елена Митрофановна (19.5.1892, Москва, — 15.7. 1976, Москва). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1949). Нар. арт. СССР (1968). Л-т Гос. пр. СССР (1948, 1949). Нагр. 2 орд. Ленина, орд. Октябрьской Революции, орд. Трудового Красного Знамени и медалями. В 1912–1916 — работала в Харьковском т-ре Н. Синельникова.

ШВАЧКО Лесь (Алексей) Филимонович (18.01.1901, с. Чепил-

ки, Полтавская обл. — 28.03.1988, Киев). Кинорежиссер. Засл. деят. искусств Украины (1967). В 1922–1925 — работал в Харьковском т-ре «Березіль».

ШЕВЕЛЕНКО Геннадий Исаакович (р.10.11.1940, Киев). Организатор кинопроизводства. Окончил Харьковский пед. ин-т.

ШЕВКО Анатолий Иванович (р.17.11.1919, с. Ганнивцы, Кировоградская обл.). Сценарист. Учился на физико-математическом ф-те ХГУ.

БОРИС ШЕРШНЕВА Светлана. Актриса. Засл. арт. РФ. Окончила Харьковское театр. уч-ще.

ШТОГАРЕНКО Андрей Яковлевич (15.10.1902, С. Новые Кайдаки, Днепропетровская обл. — 15.11.1992, Киев). Композитор. Нар. арт. СССР (1972); Герой Соц. Труда (1982); Л-т Гос. пр. Украины им. Т.Г. Шевченко (1974). в 1936 — окончил Харьковскую консерваторию.

ШУМИЛО Никита Михеевич (28.05.1903, с. Михайловцы, Черкасская обл.). Сценарист. В 1929–1933 — учился в Харьковском педагогическом ин-те.

ЩЕРБАКОВ Юрий Борисович. Актер, режиссер. Засл. деят. искусств БССР.

ЭПИК Григорий Данилович (17.01.1901, с. Каменцы, Днепропетровская обл. — 3.11. 1937). Сценарист. В 1925 — ред. харьковского журн. «Молодой большевик».

ЭРДМАН Дмитрий Иванович (7.04.1894, Рига — 1978, Фрунзе). Актер, режиссер. Засл. деят. искусств Киргизской ССР (1962). В 1937–1943 — реж. Харьковской ст. кинохроники.

ЮДИН Михаил Лазаревич (р. 11.12.1936, Москва). Режиссер. Окончил географический фак. ХГУ.

ЮРА Гнат (Игнатий) Петрович (27.12.1887, с. Федвар, ныне с. Подлесное Александровского района Кировоградской обл. — 18.1.1966, Киев). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1940). Л-т Гос. пр. СССР (1949, 1951). В 1923–1926 — работал в харьковских т-рах.

ЮРА Терентий Петрович (22.04.1884, с. Федвары (теперь с. Подлесное), Кировоградская обл. — 9.05.1973, Киев). Актер. Нар. Арт. Украины (1940). В 1923–1926 работал в – харьковских т-рах

ЯКОВЧЕНКО Николай Федорович (3.05.1900 — 11.09.1974). Актер. Нар. арт. УССР (1970). В 1920-х — работал в харьковских т-рах.

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ (1897–2007)*

1897

1. [ФОКУСНИК АЛЬБАНИ]. Пр-во: фотографическое ателье **А.К. Федецкого** (Харьков). Опер. **Альфред Федецкий**.

«Местный фотограф-художник А. К. Федецкий, с большим успехом демонстрировавший в прошлом году кинематограф в оперном театре, в настоящее время производит снимки для кинематографа. Вчера нам удалось присутствовать при снимке следующей оригинальной сценки. Подвизающийся на сцене открытого театра коммерческого клуба г. Альбани, с завязанными платком глазами, рисует на бумаге портрет Бисмарка. Окончив этот портрет, г. Альбани приступает к другому. Сделав несколько штрихов, он быстро срывает с подрамника лист бумаги, и пред глазами изумленных зрителей появляется физиономия артиста нашего театра А. П. Смирнова».

Первая на территории Российской империи киносъемка, для которой специально позировал актер.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1897. 22 августа.

1907

1-а. ХАРЬКОВСКАЯ ПРИСЛУГА. Комедия. Вып.: кинотеатр «Эден-театр» (Харьков) 18.10.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край.1907.18 ноября.

1909

1-б. ЧУДО ГРАММОФОН, КУПЛЕННЫЙ В МАГАЗИНЕ О-ВА «ГРАММОФОН», Екатеринославская ул. № 6. Комедия. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Вып.: 21.03.1909.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1909. 8 марта.

---

* Имена, маркированные выделенным шрифтом, представлены в «БИОГРАФИЧЕСКОМ РАЗДЕЛЕ».

2. ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. комедия-водевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков). Вып.: 22.01.1910. Сцен. и реж. **Александр Алексеенко.** В ролях: **Александр Алексеенко** (дьяк, Чуб, Голова, Солоха). «Киноводевиль с разговорами, пением и танцами по сюжету повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1909. 22 января.

1910

3. БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 185 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко.** В ролях: Елена Алексеенко (Галя), **Александр Алексеенко** (паламарь Акакий Ферапонтович), Бравина (Химка), Гальский (кузнец Василь), Цылинский (Панас Базюра).

«Экранизация водевиля А. Вельсовского в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

4. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: Д. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко...

«Говорящие киносцены из жизни бурлаков. На сюжет стихотворения И. С. Никитина».

Фильм не сохранился.

5. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 190 м. Пр-во: «Бр. Пате» и **Д. Харитонов** (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Финтик), Бравина (Татьяна), Гальский (москаль), Вакуленко (муж).

«Экранизация сцен из оперетты И.П. Котляревского в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

5-а. НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. Пр-во: Харьков. Реж. Ф. Сердюк, **Дмитрий Байда-Суховий**. В ролях: Ф. Сердюк...

Экранизация одноименной популярной украинской оперетки И.П. Котляровского.

Кинодекламация.

Фильм не сохранился.

6. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Киноводевиль. Реж. Ф. Сердюк, **Дмитрий Байда-Суховий**. В ролях: Ф. Сердюк (Шельменко), А. Карпинский (офицер), **Аким Каратуманов** (Шпак).

«Экранизация сцен из комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко».

Фильм не сохранился.

1911

7. В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. Драма, 2 ч. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков).

«Драма в исполнении артистов Харьковского драматического театра Н. Н. Синельникова».

Фильм не сохранился.

8. ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ. Юмореска в одном действии, 210 м. Пр-во: кинотеатр «Аполло» **Д. Харитонова** (Харьков). Вып.: 13.11.1911. Сцен. и реж. **Александр Арбо**. В ролях: **Александр Арбо** (жуир Бабочкин и «дачный муж»), Надежда Арбо, Иван Недоля (Никифор Никифорович, приятель «дачного мужа»).

«Экранизация рассказа А. П. Чехова».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Наша неделя (Москва).–1912.–№ 44.–С. 19; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.–С. 78-79.

9. ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! (ВОТ ТАК ПОЦЕЛУЙ). Комедия, 155 м. Пр-во: кинотеатр «Аполло» Д. Харитонова (Харьков). Вып.: 9.12.1911. Реж. Александр Арбо. В ролях: Александр Арбо (Чижиков, служащий банка), Петр Чардынин (?) (дир. банка), Надежда Арбо (Мари, его жена), Н. Нюсина (Настя, горничная), Иван Недоля.

«Экранизация популярной пьесы «Дорогой поцелуй».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.–С. 78.

9-а. ДУБРОВСКИЙ. Пр-во: Контора **А.Г. Каратуманова** (Харьков)

По-видимому, фильм не был выпущен.

10. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 330 м. Пр-во: «Бр. Пате» и **Д. Харитонов** (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Василий Василенко** (Лейба, старый жид), **Мария Калина** (Сара, его дочь),

Александр Алексеенко (Степан, жених Сары), Бутенко (Прыська, разлучница), Маслов (Панас, односельчанин).

«Экранизация драмы И. Тогобочного в исполнении артистов «малорусской» труппы. Акт первый. Побег Сары из родительского дома. Акт второй. Свадьба Сары (Марии) и горе отца. Акт третий. Семейный разлад. Акт четвертый. Покушение на жизнь ребенка. Акт пятый. Самоубийство Сары».

Фильм не сохранился.

11. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 4 ч., 320 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Контора **А.Г. Каратуманова** (Харьков). Реж. **Аким Каратуманов**. Опер. **Х. Вурм**. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (Лейба), Христофор Каратуманов (Степан), **Аким Каратуманов** (Панас), Н. Негри (Приська).

«Вторая экранизация драмы И. Тогобочного в исполнении украинской труппы под управлением Д. Байды-Суховия (из труппы Л.М. Кропивницкого)».

Фильм не сохранился.

12. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**.

«Экранизация стихотворения И. С. Никитина (исполнители, вероятно, труппа Д. М. Байды-Суховия), осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. Харитонова. Одновременно картина демонстрировалась также в исполнении А. Фильгабера и Я. и Е. Ждановых».

Фильм не сохранился.

13. КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ. Контора **А.Г. Каратуманова** (Харьков)

Экранизация одноименной повести А.С. Пушкина.

По-видимому, фильм не был выпущен.

14. КРУГОМ ИЗМЕНА. Комическая сценка, 1 ч. Сцен.и реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. В. Тринклер. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (горничная, солдат-денщик, торговец восточными сладостями и др.).

«Экранизация комедийной сценки Д. Байды-Суховия».

Фильм не сохранился.

15. КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ. Киноводевиль, 1 ч., 135 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков). Сцен. и реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Мария Калина** (Кума Хфеська), **Василий Васи-**

ленко (Хома, ее муж), Елена Алексеенко, **Александр Алексеенко** (Василь, кум мельник).

«Экранизация украинского водевиля Д. Дмитренко «Кум мірошник» в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

16. КУМА ХФЕСЬКА. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. В. Тринклер. В ролях: Оксана Суханова (Хфеська), **Дмитрий Байда-Суховий** (Хома, Василий, Панька).

«Экранизация украинского водевиля В. Дмитренко «Кум мірошник» в исполнении украинской труппы под управление Д. Байды-Суховия, осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. Харитонова».

Фильм не сохранился.

17. КУМА ХФЕСЬКА. Киноводевиль в одном действии, 180 м. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. **Х. Вурм**. В ролях: М. Манько (Степанида), Ф. Маслов (Луб), **Дмитрий Байда-Суховий** (Телепень), Н. Павловская (Губиха), Трофим Поддубный (Василь).

«Вторая экранизация водевиля Д. Дмитренко «Кум мірошник» в исполнении Дмитрия Байды-Суховия».

Фильм не сохранился.

18. МАЛЮТА СКУРАТОВ. Историческая драма в 14 картинах, 395 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков). Вып.: 30.08.1911.

Фильм не сохранился.

19. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: **Д.И. Харитонов** (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Елена Алексеенко** (Гарпина Шпортуниха), **Ф. Маслов** (Гаврила), **Василий Василенко** (Шпонька, помощник), **Александр Алексеенко** (охотник, Шило).

«Экранизация популярного украинского водевиля М.П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

20. ПАРА ГНЕДЫХ. Кинороманс. Пр-во: Контора **А. Г. Каратуманова** (Харьков).

«Экранизация популярного романса — текст А. Н. Апухтина, музыка С. Донаурова. Исполнитель не известен».

Фильм не сохранился.

21. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ. Киноводевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков). Сцен. Стародуб. Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Мария Калина** (Губиха, пьяница), Елена Алексеенко (Степанида), **Александр Алексеенко** (Луб, портной), **Василий Василенко** (Телепень, богатый крестьянин), Ф. Маслов (Василь, возлюбленный Степаниды).

«Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

22. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ. Киноводевиль в одном действии. Пр-во: [Бр. Пате] Контора **А. Г. Каратуманова** (Харьков).

«Вторая экранизация водевиля Д. Дмитренко в исполнении Д.М. Байды-Суховия. Эта же картина, вероятно, демонстрировалась в 1915 году под названием «Сватання в Гончаривцях» в исполнении Д. Гамалия.

Фильм не сохранился.

23. ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. Киноводевиль. Пр-во: Контора **А. Г. Каратуманова** (Харьков). Реж. **Дмитрий Байда-Суховий,** Ф. Сердюк. Опер. **Х. Вурм.** В ролях: Ф. Сердюк...

«Экранизация сценки из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

24. ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: кинотеатр «Аполло» **Д. Харитонова** (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Сцен. и реж. **Александр Арбо.** В ролях: Иван Недоля (Новиков, офицер), Надежда Арбо (Верочка, его жена), Петр Чардынин (Хвостиков), **Александр Арбо** (Иван, денщик).

«Экранизация украинского водевиля».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма. Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.– С. 101.

25. ЧАЙКА. Кинороманс. Пр-во: Контора **А. Г. Каратуманова** (Харьков).

«Экранизация популярного романса (текст В. К. Мюле, музыка М. Мишина). Исполнитель не известен».

Фильм не сохранился.

26. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Комедия, 4 действия, 385 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков).

«Экранизация популярного водевиля Г. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

27. ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко.** В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), **Василий Василенко** (Шпонька, помощник), **Александр Алексеенко** (охотник, Шило).

«Экранизация популярного украинского водевиля М. П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

1912

28. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА. Драма, 750 м. Пр-во: **Д. Харитонов** (Харьков).

«Экранизация одноименной пьесы черногорского князя Михаила».

Фильм не сохранился.

29. ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД. 500 м. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий.** Опер. **Х. Вурм.** В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (Зачепа и кладоискатель), М. Манько, братья Венгеровы, **Александр Алексеенко**, Трофим Поддубный.

«Экранизация пьесы К. Ванченко».

Фильм не сохранился.

30. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА. 145 м. Пр-во: кинотеатр «Аполло» **Д. Харитонова** (Харьков). Реж. **Александр Арбо**. В ролях: **Александр Арбо** (чиновник Плюмажев)...

«Экранизация одноименной миниатюры А. Аверченко».

Фильм не сохранился.

31. НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР. Шарж, 145 м. Пр-во: кинотеатр «Аполло» **Д. Харитонова** (Харьков). Реж. **Александр Арбо**. В ролях: **Александр Арбо** (коммивояжер Цапкин), Иван Недоля (хозяин квартиры).

«Экранизация рассказа А. Аверченко «Как мне пришлось застраховать жизнь».

Фильм не сохранился.

32. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (Кузнец Вакула), **Александр Алексеенко.**

«Экранизация одноименной пьесы Н. В. Гоголя».

Фильм не сохранился.

33. ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ. 200 м. Пр-во: кинотеатр «Аполло» **Д. Харитонова** (Харьков). Вып.: 24.04.1912. Сцен., реж. **Александр Арбо**. В ролях: **Александр Арбо** (подсудимый)...

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма. Библиография: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908-1919. М.: Новое литературное обозрение, 2002.–С. 97.

34. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Киноводевиль, 245 м. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Вып.: 23.04.1912. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**.

«Экранизация популярного водевиля Г. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы под управлением Д. Байды-Суховия».

Фильм не сохранился.

1914

35. ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО (Смерть героя). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Валерьян), Елена Алексеенко (медсестра, его супруга).

Фильм не сохранился.

36. ПЕСНЯ СМЕРТИ. Кинодекламация. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий**...

«Солдат-фронтовик поет песню «Спите, орлы боевые» возле братской могилы павших в бою воинов».

Фильм не сохранился.

37. СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ. 4 ч. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. Николай Минервин. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (солдат), М. Дудник (жена), Н. Дудник (отец), Н. Варский (сын помещика).

«Экранизация популярной песни».

Фильм не сохранился.

1915

38. ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Валерьян), Елена Алексеенко (медсестра, его супруга).

«Переделанный вариант фильма «За веру, за царя и отечество» (1914)».

Фильм не сохранился.

39. СВАТАНННЯ НА ГОНЧАРИВЦЯХ. Киноводевиль в одном действии.

«Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко в исполнении Д. Гамалия».

Фильм не сохранился.

1916

40. ПРИКОЛОЛ БЫ! Говорящая комедия, 2 ч. Вып.: 8.01.1917 (Харьков). В ролях: Н. Туманов.

Фильм не сохранился.

1917

41. ВПЕРЕД, ТОВАРИЩИ, УМРЕМ ЗА СВОБОДНУЮ РОССИЮ. Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Оборонческая говорящая картина в исполнении Каринского».

Фильм не сохранился.

42. ДЕЛО БОЛОТИНОЙ (Случайная женщина). Драма, 5 ч. Пр-во: Киноконтора Поршина и Гордина (Харьков). Вып.: 17.05.1917. В ролях: Иона Таланов, Мария Рейзен.

«Инсценировка сенсационного процесса в Киеве. В. Болотина в порыве ревности выплеснула кислоту в лицо любовнице своего мужа».

Фильм не сохранился.

43. ЗЛАЯ ОТРАВА. Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Кинодекламация в исполнении Каринского».

Фильм не сохранился.

44. ІДИ, ЖІНКО, У СОЛДАТИ. Вып.: 28.05.1917 (Харьков).

«Киноговорящая картина в исполнении Трофима Поддубного».

Фильм не сохранился.

45. ИРИНА-СОЛДАТКА. В ролях: Крыжановский, Кольцова.

Фильм не сохранился.

46. ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГРИШКИ РАСПУТИНА. Вып.: 25.04.1917 (Харьков).

«Говорящая картина. Сюжет заимствован из «Бувальщины» в исполнении Александра Алексеенко».

Фильм не сохранился.

47. ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Драма. Реж. **Александр Алексеенко.**

«Переделанный вариант говорящей картины, снятой А. Алексеенко в начале мировой войны, с добавлением сцены демонстрации в Харькове 1 мая 1917 года».

Фильм не сохранился.

1918

48. АПОСТОЛ. Киноправда, 7 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Вып.: 20.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**. Опер. Д. Фельдблюм. В ролях: **Николай Салтыков** (Григорий Сковорода), Т. Куницкая, Матвей Ляров, О. Суслов, Петр Инсаров, Л. Леонидов, Данилов, К. Гарин, Константинов, Корик.

«Попытка создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды, жившего в Харькове».

Фильм не сохранился.

Библиография: Фигаро (Одесса).1918. № 11. С.14; Одесские новости. 1919. 30 января.

49. ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ... Драма, 4 ч. Пр-во: Т/Д **Д. Харитонов** (?). Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

«Кинодекламация в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П. И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского».

Фильм не сохранился.

1923

50. ПОМЕЩИК (ТИРАН). 6 ч., 1 720 м. Пр-во: ВУФКУ (Ялта-Одесса). Вып.: 4.01.1924. Сцен. и реж. Владимир Гардин. Опер. Евгений

Славинский. В ролях: Иона Таланов, Б. Чуевский, Иван Капралов, **Николай Салтыков**, Александра Ребикова, Н. Зубова, Александр Громов, Л. Негри, Л. Бреви, Кленовская, Ольга Быстрицкая, Фохт, Николай Панов, Карл Томский.

«По одноименной поэме Н. П. Огарева. История о сластолюбивом барине и тяжелой жизни его крепостных».

Фильм снимался на территории бывшего имения помещика Святополка-Мирского в Люботине под Харьковом.

Фильм не сохранился.

Библиография: Правда.1923.6 декабря; Кино-газета.1923. 4 декабря; Кино-неделя (Ленинград).1924. № 3, 12, 14.

1927

50-А. СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ. Анимация, 1 ч. Пр-во ВУФКУ (Харьков). Реж. и худ. Вячеслав Левандовский.

«В основу сценария положен сюжет народной сказки.

Первый анимационный фильм, созданный украинской кинематографией.

Фильм не сохранился.

1929

51. КЛУБНИЧНОЕ ВАРЕНЬЕ. Анимация, 1 ч., 122 м. Пр-во: ВУФКУ, ОДСК (Харьков). Реж. и худ. Б. Зелигер, Т. Злочевский, Д. Муха.

«Экранизация народной украинской сказки о приключениях двух малышей и медвежонка, стремившихся попробовать клубничного варенья».

Первый объемный мультипликационный фильм, сделанный в Украине.

Фильм не сохранился.

1930

52. НАКИПЬ (БУЙНЫЕ ПОБЕГИ). Киноновелла, 3 ч. Пр-во: «Кинорабмол» (Харьков). Сцен. **Леонид Луков**, В. Розенштейн. Реж. **Леонид Луков**. В ролях: М. Туранская, Шариков, Я. Мордерер, Рахматдинов, Б. Злочевский, С. Васютинский. (по другим данным – Г. Старчевский С. Худяков, Гумберт). «Молодежный коллектив борется за чистоту своих рядов. Комсомольцы решительно выступают против носителей чуждой идеологии – приспособленцев, стремящихся проникнуть в ряды комсомола и захватить руководящие по-

сты в вузе. На ответственную работу среди молодежи выдвигаются молодые рабочие-передовики».

Картина являлась первой самостоятельной постановкой коллектива рабочей молодежи Кинорабмола при Харьковском окружкоме ЛКСМУ.

Фильм не сохранился.

Библиография: Советский экран (Москва). 1929. № 18; Харьковский пролетарий.1930. 4 сентября; Кино-газета.1932.30 марта.

1936

53. КАРЛ БРУННЕР (ДЕРЖИСЬ, КАРЛУША!). Детский. 7 ч., 2 164 м. Пр-во: «Украинфильм» (Одесса). Вып.: 13.10.1936. Сцен. Бела Балаш. Реж. Алексей Маслюков. Опер. Евгений Славинский. Худ. **Владимир Каплуновский**. В ролях: Леня Фесечко, А. Чекулаевак, М. Иванов, С. Полонцев, Е. Тяпкина, М. Хорош, Р. Раисова, И. Чепати.

«Фильм об участии детей в борьбе немецких коммунистов и рабочих против фашизма в Германии во второй половине 30-х годов».

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

Библиография: Кино.1936.17, 22 сентября; 28 ноября; 22 декабря; Искусство кино (Москва).1936, № 10; Красное кино (Киев).1936. № 11; Репертуарный бюллетень по кино (Москва).1927. № 1.

1937

54. БЕЖИН ЛУГ. Драма. Пр-во: «Мосфильм». Сцен. Александр Ржешевский, Исаак Бабель, Сергей Эйзенштейн. Реж. Сергей Эйзенштейн. Опер. Эдуард Тиссэ. В ролях: Витя Карташов, Николай Хмелев, Петр Аржанов, Елизавета Телешова, Николай Маслов, Яков Зайцев.

«Основой для сюжета послужил известный факт убийства кулаками сельского пионера Павлика Морозова, выдавшего властям своего отца, председателя сельсовета. И сам фильм, и его осуждение, вылившееся в масштабную политическую кампанию, стали крупнейшими событиями кинематографической жизни 30-х годов».

Частично съемки фильма проходили в Русской Лозовой и Харькове.

Библиография: Эйзенштейн в Русской Лозовой // Ленінська зміна. 1935.8, 10 июля; Эйзенштейн в Харькове // Красное знамя.1968.21 января.

55. НАЗАР СТОДОЛЯ. Историческая драма, 92 мин. Пр-во: «Украинфильм» (Киев). Сцен. Иван Кулик. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. Михаил Бельский. В ролях: **Амвросий Бучма**, А. Васильева, **Александр Сердюк**, Николай Пишванов, Матвей Ляров, **Наталия Ужвий**, Гнат Хоткевич, Николай Надемский.

«По одноименной пьесе Т. Г. Шевченко. Первая половина 17 века. Крестьянина Назара Стодолю, приговоренного польским магнатом Халецким к смерти, спасает его друг Гнат. Вскоре Гнат возглавил народную борьбу с угнетателями, к восставшим присоединятся Назар и и дочь Халецкого — Галя».

Съемки фильма проходили в Харькове.

Библиография: Литературная газета.1935.12 декабря.

1938

56. КОМСОМОЛЬСК. Оптимистическая драма. 105 мин. Пр-во: «Ленфильм». Сцен. Зиновий Маркин, Михаил Витухновский, Сергей Герасимов. Реж. Сергей Герасимов. Опер. Александр Гинцбург. В ролях: Тамара Макарова, Иван Новосельцев, Николай Крючков, Павел Волков, Степан Крылов, Иван Кузнецов, Петр Алейников, Валентина Телегина, Георгий Жженов, Виктор Кулаков, Сергей Герасимов, Анна Матвеева, Евгения Голынчик, Борис Хайдаров, Зула Нахашкиев, Николай Литвинов, Леонид Кмит.

«О строительстве на берегу Амура нового города Комсомольска в начале 1930-х гг. Чтобы работать вместе со своим мужем — Владимиром Соловьевым, пятнадцать дней поездом и на пароходе едет в строящийся город Наташа Соловьева. Она еще не знает, что Владимир, испугавшись трудностей, собирается дезертировать со стройки...»

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

Библиография: Правда.1938.7 апреля; Искусство кино (Москва).1937. № 11; 1938. № 2, 4–5, 10; Кино.1936.17 апреля; 1937. 11 февраля; 4 сентября; 1938.5 января; 2 апреля; 29 октября.

1939

57. ЩОРС. Историко-героическая драма. 118 мин. Пр-во: Киевская к/ст. Сцен. **Александр Довженко**. Реж. **Александр Довженко**, Юлия Солнцева. Опер. Юрий Екельчик. В ролях: Евгений Самойлов, Иван Скуратов, Лука Ляшенко, Нина Никитина, Федор Ищенко, **Ганна Борисоглебская**, **Александр Хвыля**, Сергей Комаров, **Дмитрий Милютенко**, Александр Гречаный, Николай Макаренко, Ю. Титов, П. Красилич, Георгий Полежаев, **Петр Масоха**, Габриэль Нелидов.

«1919 год. Украина объята пламенем войны. Войска красных идут к Киеву. Предстоит бой с войсками Петлюры и Драгомилова. Фильм — о легендарном герое гражданской войны полководце Николае Щорсе (1895–1919)».

Съемки фильма проходили в селе Ереськи Харьковской обл.

Призы: Ст. пр. I степени (1941, удостоены режиссер А. Довженко; актеры Е. Самойлов, И. Скуратов).

Библиография: Харьковский рабочий.1937.23 августа; Искусство кино (Москва).1939. № 3,4; 1940. № 1,2; Советский киноэкран (Москва). 1939. № 4.

1957

57-а. ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА. 94 мин., 10 ч., 2 577 м. Сцен.: **Иван Кавалеридзе**, **Нинель Петренко**. Реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. Владимир Войтенко. В ролях: Александр Гай, Николай Козленко, А Тюрин, Таисия Литвиненко, Юрий Сарычев, Николай Пишванов, Е. Веховская, Иван Ужвий, Яков Козлов, Анатолий Моторный, К Землеглядова, Ганна Николаева, Александр Савостьянов, Витольд Янпавлис, Всеволод Быковец, Юрий Лавров.

«О жизни и деятельности Г.С. Сковороды, украинского философа, поэта и просветителя, проживавшего в Харькове».

1958

58. ФЛАГИ НА БАШНЯХ. Киноповесть, 97 мин. Пр-во: к/ст им. А. Довженко. Сцен.: Галина Макаренко, Иосиф Маневич. Реж. Абрам Народицкий. Опер. Наум Слуцкий. Комп. **Дмитрий Клебанов**. В ролях: Владимир Емельянов, Володя Судьин, К. Доронин, Илья Милютенко, Роза Макагонова, Ада Роговцева, Леня Бабич, Слава Косячков, Володя Улитин, Борис Аракелов, В. Подлегаев, Павел Шпрингфельд, Виктор Халатов, Александр Ануров.

«По мотивам одноименной повести А. С. Макаренко. Герои фильма — воспитанники детской коммуны им. Ф. Дзержинского (пригород Харькова), в которой в 1927–1935 годах вела работу группа преподавателей под руководством педагога и писателя А. С. Макаренко (1888–1939)».

1959

58-а. ОГНЕННЫЙ ПОЕЗД. Пр-во: Харьковская студия телевидения. Реж. Владимир Бутков. Опер. Дмитрий Муха.

«Первый украинский телевизионный фильм».

Библиография: Панорама.2002.15 марта.

1961

59. БИТВА В ПУТИ. Социальный кинороман, 191 мин., 2 серии. Пр-во: «Мосфильм». Сцен. Галина Николаева, Макс Сагалович. Реж.

Владимир Басов. Опер. Владимир Николаев. В ролях: Михаил Ульянов, **Наталья Фатеева**, Михаил Названов, Феликс Яворский, Людмила Крылова, Владимир Трещалов, Николай Сергеев, **Александр Хвыля**, Олег Мокшанцев, Надежда Федосова, Иван Переверзев, Николай Граббе, Петр Щербаков, Наталья Крачковская.

«По одноименному роману Галины Николаевой. Герой фильма — главный инженер тракторного завода Бахирев отчетливо видит все недостатки аварийного производства и также отчетливо представляет каким должен быть завод и его перспективы. Поэтому в трудной борьбе с бюрократизмом, трусостью и невежеством Бахирев одерживает победу».

Лидер проката (1961, 6 место).

Призы: Премия Совета профсоюза Чехословакии — МКФ Чехословакии (1962).

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

1965

60. ВРЕМЯ, ВПЕРЕД! 158 мин., 2 серии, 17 ч., 4 325 м. Пр-во: «Мосфильм». Сцен. **Валентин Катаев**, Михаил Швейцер. Реж. Михаил Швейцер, Софья Милькина. В ролях: Сергей Юрский, **Инна Гулая**, Тамара Семина, Леонид Куравлев, **Владимир Кашпур**, Станислав Хитров, Ефим Копелян, Бруно Оя, Татьяна Лаврова, Александр Январев, Михаил Кокшенов.

«По одноименному роману Валентина Катаева. Фильм рассказывает об одном дне строительства Магнитостроя 30-х годов. Рабочие поставили цель — уложить за смену как можно больше бетонных опалубок, чтобы перекрыть рекорд, установленный соперниками на строительстве ХТЗ».

Призы: Диплом за лучшую операторскую работу и диплом за лучшую работу композитора.

Библиография: Искусство кино (Москва).1966. № 3.

60-а. ТОРЕАДОРЫ ИЗ ВАСЮКОВКИ. Пр-во: Харьковская студия телевидения. Реж. **Самарий Зеликин**, Валентина Осепьян. Опер. Анатолий Орлов.

Призы: Гран-при в Мюнхене (1965); Приз в Аделаиде (Австралия).

1967

61. СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ. Музыкальная комедия, 95 мин. Пр-во: «Ленфильм». Сцен. **Леонид Юхвид**. Реж. Андрей Тутышкин. Опер. Вячеслав Фастович. В ролях: Владимир Самойлов, **Людмила**

Алфимова, Валентина Лысенко, Евгений Лебедев, Михаил Пуговкин, Зоя Федорова, Андрей Абрикосов, Тамара Носова, **Михаил Водяной**, Николай Сличенко, Алексей Смирнов, Григорий Абрикосов, Гелий Сысоев, Маргарита Криницына.

«По мотивам одноименной оперетты Бориса Александрова. Гражданская война. Накануне свадьбы пастуха Андрейки и Яринки в Малиновку (Харьковская обл.) врывается банда атамана Грициана Таврического — и у жениха появляется соперник. Но Яринке удается сбежать от атамана в лес к красноармейцам. Командир отряда Назар решает освободить Малиновку и, чтобы отвлечь врага, уговаривает девушку разыграть свадьбу с Грицианом».

Призы: Премия за комедийный ансамбль (З. Федорова, В. Самойлов, М. Водяной, М. Пуговкин) на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1968).

Частично съемки фильма проходили под Харьковом.

1969

62. АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА. Историко-приключенческий, 377 мин., 5 серий. Пр-во: «Мосфильм». Сцен. Игорь Болгарин, Георгий Северский. Реж. Евгений Ташков. Опер. Петр Терпсихоров, Александр Двигубский. В ролях: Юрий Соломин, Александр Милокостый, Владислав Стржельчик, Владимир Козел, Татьяна Ивницкая, Анатолий Папанов, Николай Гриценко, Виктор Павлов, Юрий Назаров, Игорь Старыгин, Валентин Смирнитский, Людмила Чурсина, **Александр Барушной** и др.

«Красный разведчик Кольцов (Ю. Соломин) в 1919 году внедрился в штаб деникинской армии, где стал адъютантом его превосходительства генерала Ковалевского (прототип — генерал В. З. Май-Маевский)».

Призы: Гос. пр. РСФСР им. Бр. Васильевых (1971); большой приз и пр. Всесоюзного фестиваля телефильмов в Минске (1971).

События в фильме происходили в Харькове.

1970

63. УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ? Мелодрама. Пр-во: к/ст им. А. Довженко, 69 мин. Сцен. **Александр Муратов**, **Игорь Муратов**. Реж. **Александр Муратов**. Опер. Александр Яновский. Худ. **Петр Слабинский**. В ролях: Ирина Терещенко, Андрей Вертоградов, Сергей Десницкий, Николай Лебедев, Георгий Мартынюк, Александр Ширвиндт, Ирина Карелли, Лидия Рюмина, **Евгений Лысенко**, **Владимир Маляр**, Валентина Шарыкина.

«Выпускница консерватории Наташа Королюк знакомится с московским пианистом — и вскоре переезжает в столицу. После свадьбы Наташа начинает понимать, что сделала большую ошибку, отказавшись ради Александра от интересной работы в своем городе. Муж оказался талантливым пианистом только на словах... »

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

Библиография: Вечірній Харків.1970.29 июня.

1972

63-а. ПЕТЬКА В КОСМОСЕ. Детский. 7 ч. Пр-во: Одесская к/ст. Сцен. Иосиф Дик. Реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: А. Филимонов, Виктор Тарасов, Борис Зайденберг, Владимир Балан. Опер. Евгений Гречановский.

«Школьник Петя, любитель помастерить и пофантазировать, однажды соорудил космический лифт. Над ним, конечно, все посмеялись, но Петя не обиделся, а принялся за следующее изобретение — и вскоре сконструировал необычную кухню. Кухня всех привела в полный восторг, и учитель предложил послать Петю на выставку технического творчества...»

Частично съемки фильма проходили в Харькове в районе Новых домов и во Дворце пионеров ХТЗ.

1973

64. СТАРАЯ КРЕПОСТЬ. Приключенческий телесериал. Пр-во: к/ст им. А. Довженко. Сцен. **Владимир Сосюра**, **Александр Муратов**. Реж. **Михаил Беликов**, **Александр Муратов**. Опер. Валерий Башкатов, Александр Яновский. В ролях: Леонид Неведомский, Андрей Федоров, Володя Никишаев, Саша Чагаров, Николай Кошмяк, Эдуард Бочаров, Валентина Владимирова, Юрий Горобец, Ефим Копелян, Николай Тимофеев, **Евгений Лысенко, Александр Хвыля**.

«По мотивам одноименной трилогии Владимира Беляева. Действие фильма охватывает период с предреволюционных лет до 1930-х годов. Дети из рабочих семей — Василь Манжура, Юзек Стародомский и Петро Маремуха — с помощью подпольщика-большевика Сергушина активно участвуют в революционных боях, гражданской войне и затем в восстановлении народного хозяйства после сокрушительной и повсеместной разрухи».

Съемки фильма проходили в Харькове.

Библиография: Вечірній Харків.1973.18 января.

1974

64-а. ЗЕРКАЛО. Драма. 108 мин., 11 ч., 2954 м. Пр-во: к/ст «Мосфильм». Сцен.: Александр Мишарин, Андрей Тарковский. Реж. Андрей Тарковский. Опер. Георгий Рерберг. В ролях: Маргарита Терехова, Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Игнат Данильцев, Олег Янковский, Алла Демидова, Лариса Тарковская, Юрий Назаров, Филипп Янковский, Юра Свентиков, Тамара Огородникова.

«Фильм-воспоминание, а точнее — фильм-размышление, первоначально имел рабочее название “Белый, белый день”. В фильме звучат стихи Арсения Тарковского в исполнении автора».

«В “Зеркале” мне хотелось рассказать не о себе, а о своих чувствах, связанных с близкими людьми, о моих взаимоотношениях с ними, о вечной жалости к ним с невосполнимом чувстве долга. Для нас герой картины — Автор, Некто, рассказчик, может быть, монтажер, может быть, человек, произносящий дикторский текст… Эпизоды, которые он вспоминает перед смертью, до сих пор причиняют ему страдания, рождают в нем тоску и беспокойство…» — А. Тарковский (О. Суркова «Книга сопоставлений», Киноцентр, Москва, 1991).

Эпизод в больнице снимался в Харькове.

65. СОКОЛОВО. Военная драма, 135 мин. Пр-во: к/ст «Баррандов» (Чехословакия), «Мосфильм». Сцен. Мирослав Фабера, Отакар Вавра, Николай Фигуровский. Реж. Отакар Вавра. Опер. Андрей Барла. В ролях: Ладислав Худик, Богумил Пасторек, Мартин Штепанек, Владимир Самойлов, Юрий Соломин, Николай Еременко, Иван Рыжов, Юрий Назаров, Семен Морозов, Любовь Соколова, Раиса Пироженко, Жанна Прохоренко, Геннадий Юхтин, Александр Лебедев, Штефан Квиетик.

«В 1942 году в городе Бузулуке на территории СССР был сформирован чехословацкий батальон под командованием Людвига Свободы. В районе Соколово под Харьковом чехословацкий батальон в составе Третьей танковой армии генерала Рыбалко принял боевое крещение».

1975

66. ПОБЕГ ИЗ ДВОРЦА. Школьный приключенческий фильм, 83 мин. Пр-во: к/ст им. А. Довженко. Сцен. **Аркадий Инин**. Реж. Николай Малецкий, Владимир Попков. Опер. Владимир Давыдов. Худ. рук. **Николай Мащенко.** Текст песен: **Григорий Поженян,** Марк Энтин. В ролях: Надя Смирнова, Александр Даруга, Алеша Белов, Игорь Меркулов, **Владимир Конкин**, Роман Ткачук, Борислав Брондуков,

Боря Дороженко, Юрий Дубровин, Константин Степанков, Марина Лебеденко, Ирина Лаврентьева, Л. Лесная, П. Довгань.

«Фильм о детях 30-х годов, воспитанниках Харьковского Дома пионеров. Четверо ребят, мечтая побывать в далеких странах, убегают из дома...»

1978

67. АРТЕМ. Историко-революционный биографический фильм. Пр-во: Одесская к/ст. Сцен. И. Минутко, Евгения Рудых. Реж. Николай Кошелев, Валентин Морозов. В ролях: Иван Мацкевич, Лариса Лужина, Алексей Сафонов, Олег Видов, Гелий Сысоев, Михаил Погоржельский, Георгий Дрозд, Михаил Поляк. Опер. Георгий Козельков, Николай Луканев.

«О жизни и деятельности профессионального революционера-большевика Ф. А. Сергеева (1883–1921), известного под псевдонимом Артем. Действие фильма происходит в период с 1905 по 1921 год в Харькове».

68. ПЛАТА ЗА ИСТИНУ. Биографический фильм, 86 мин. Пр-во: к/ст им. М. Горького. Сцен. **Алексей Спешнев**, Борис Могилевский. Реж. **Алексей Спешнев.** Опер. Инна Зарафьян. В ролях: Никита Подгорный, Евгения Уралова, Александр Боярский, Михаил Глузский, Владимир Дружников, Леонид Марков, Владимир Антоник, Светлана Степанова, Всеволод Якут, Зана Занони, Алексей Сафонов, Игорь Косухин, Николай Попков.

«О жизни и деятельности ученого-естествоиспытателя, микробиолога харьковчанина Ильи Ильича Мечникова (1845–1916)».

1979

69. ШКУРА БЕЛОГО МЕДВЕДЯ. Мелодрама, 79 мин. Пр-во: Одесская к/ст. Сцен. Елена Каплинская. Реж. Вадим Костроменко. Опер. Сергей Гаврилов. В ролях: Ирина Гришина, Валерий Кондратьев, Зинаида Дехтярева, Вера Ивлева, Михаил Горносталь, Елена Яновская, Алла Мальцева, Анатолий Скорякин, Екатерина Крупенникова, Герман Качин, Ирина Зеленко, Марина Самойлова, **Татьяна Петровская.**

«Он — рабочий тормозного завода, она — бригадир-передовик монтажного цеха радиозавода, депутат райсовета, общественница. Александр Еремеев и Наташа Баушкина, устав друг от друга, расстаются. Александр женится на другой девушке. Она попроще. С ней он чувствует себя мужчиной».

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

1983

70. СКОРОСТЬ. Спортивная драма, 93 мин., 9 ч., 2 559. Пр-во: «Ленфильм». Сцен. Мария Зверева. Реж. Дмитрий Светозаров. Опер. Сергей Астахов. В ролях: Алексей Баталов, Дмитрий Харатьян, Мерле Тальвик, Всеволод Шиловский, Ангелина Степанова, Баадур Цуладзе.

«По одноименной повести В. Мусаханова. Эта история началась с того дня, когда на соревнованиях гоночных автомобилей никому не известный автолюбитель из Харькова Григорий Яковлев на собранной им самим автомашине опередил именитых спортсменов. Его машина понравилась руководителю Конструкторского бюро, который пригласил молодого автогонщика в свою лабораторию в ХАДИ...»

1985

71. КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ. Ретро-драма, 92 мин. Пр-во: к/ст им. А. Довженко. Сцен. и реж. **Михаил Беликов**. Опер. Василий Трушковский. В ролях: Тарас Денисенко, Елена Шкурпело, Нина Шаролапова, Александр Пашутин, Александр Свиридовский, Анатолий Лукьяненко, Михаил Кокшенов, Татьяна Кравченко, Наталия Плахотнюк, **Владимир Антонов**, Богдан Бенюк, **Евгений Лысенко**, Николай Белый, Елена Блинникова, Анатолий Вишневский, Анатолий Грошевой, Николай Гудзь, Юрий Дубровин.

«Герой-студент любит подругу детства. У девушки лейкоз. Рождение ребенка может привести ее к трагическим последствиям. Тем не менее молодая пара решается. А на улице радостные толпы празднуют запуск первого человека в космос: идет апрель 1961 года».

Призы: Приз за лучшую мужскую роль (Т. Денисенко) КФ «Молодость-85»; Главный приз ВКФ-86 в Алма-Ате; Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1986).

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

1986

72. ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ. Мелодрама., 90 мин. Пр-во: к/ст им. А. Довженко. Сцен. Виктор Мережко. Реж. Вячеслав Криштофович. Опер. Василий Трушковский. В ролях: Ирина Купченко, Александр Збруев, Елена Соловей, Марианна Вертинская, Маргарита Криницына, Алиция Омельчук, Валерий Шептекита, Яна Атаманова, Людмила Волкова, Неонила Гнеповская, Катя Векленко, Сергей Дончевский, Ирина Терещенко.

«Сначала она ждет принца. Потом вдруг обнаруживает, что ждать уже поздно. И тогда 43-летняя Клавдия Почукаева, служащая ателье, решает перебороть судьбу: под покровом ночи она расклеивает по городу объявления: «Одинокая женщина желает познакомиться...». На ее призыв откликается интеллигентный алкоголик...»

Призы: Премия за лучшую женскую роль (И. Купченко) МКФ в Монреале-87.

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

1991

73. ТАНГО СМЕРТИ. Социально-историческая драма.89 мин., 9 ч., 2429.5 м. Пр-во: «Рось». Сцен. и реж. **Александр Муратов**. Опер. Виталий Запорожченко. В ролях: Владимир Литвинов, Ирина Малышева, Виктория Корсун, Виктор Степанов, Ганна Левченко, Антон Фридлянд, Борис Молодан, Владимир Ямненко, Игорь Стариков.

«По повести Мыколы Хвылевого «Повесть про санитарную зону». Трагическая история любви Анарха, в прошлом революционера-боевика, и Майи, бывшей революционерки, а теперь — агента-провокатора ЧК. Это фильм о политических репрессиях двадцатых годов на Украине и разочаровании революционно-настроенной интеллигенции в коммунистических идеалах».

Действие фильма происходит в Харькове в 1927 году.

1992

74. ГРОЗА НАД РУСЬЮ. Исторический фильм, 140 мин. Пр-во: «Гласность-5» (Харьков). Сцен. Алексей Салтыков, Михаил Селютин. Реж. Алексей Салтыков. Опер. Сергей Бирюк. Прод. Георгий Дунь. В ролях: Олег Борисов, Анатолий Устинов, Сергей Бондарчук, Ольга Алешина, Виктор Степанов, Сергей Бездушный, Юрий Астафьев, Владимир Литвинов, **Вацлав Дворжецкий**, Петр Зайченко, Виктор Щеглов, Николай Трофимов, Александр Соловьев.

«По мотивам романа А. К. Толстого «Князь Серебряный». Любовь, коварство, кровь, погони, сражения, пытки, молебны, российские пейзажи, новгородские святыни, царские палаты — все это мир фильма «Гроза над Русью». В фильме использованы церковные распевы, сочиненные Иваном Грозным и расшифрованные учеником Арама Хачатуряна — Кириллом Волковым».

Призы: Приз «За лучшее воплощение роли в историческом фильме» О. Борисову и специальный приз реж. А. Салтыкову «За вклад в развитие славянского кинематографа» МКФ «Золотой витязь-94» (Тирасполь).

75. СВОБОДНАЯ ЗОНА. Приключенческий фильм, 74 мин. Пр-во: Аэрокосмическая компания «Вертикаль» (Харьков), «Беларусьфильм». Сцен. Александр Зайцев. Реж. Дмитрий Зайцев. Опер. Анатолий Зубрицкий, Татьяна Логинова. В ролях: Анатолий Васильев, Сергей Латун, Михаил Матвеев, Инна Хрулева, Александр Сайко, Борис Клюев, Викторас Плютс, Александр Тимошкин, Всеволод Платов, Юрий Казючиц, Иван Мацкевич, Ольга Егорова.

«В основе сюжета — история спасения научно-исследовательского судна «Шторм». Пространство и время не обозначены. Ключ сюжета — в заповедях Нагорной проповеди».

1993

76. ГЛАДИАТОР ПО НАЙМУ. Детектив, психологический боевик, 87 мин. Пр-во: Аэрокосмическая компания «Вертикаль» (Харьков), «Беларусьфильм». Сцен. Александр Зайцев. Реж. Дмитрий Зайцев. Опер. Владимир Спорышков. Прод. Владимир Тупало. В ролях: Марина Могилевская, Сергей Газаров, Николай Еременко, Александр Песков, Владас Багдонас.

«По сюжету романа Э. С. Гарднера. Гладиатором по найму прозвали адвоката Мирского за его склонность к рискованным делам. Однажды к Мирскому пришла эффектная дама и попросила помощи: она не хотела, чтобы ревнивый муж узнал о факте измены, который зафиксирован на кинопленку. Дело осложняется и тем, что во время злополучного свидания женщина стала случайной свидетельницей убийства...»

1994

77. ДОЛОЙ СТЫД! Драма, 95 мин. Пр-во: к/ст им. А. Довженко. Сцен. и реж. **Александр Муратов**. Опер. Виктор Политов, Владимир Гутовский. В ролях: Наталья Доля, Юрий Розстальный, Альбина Сотникова, Виктор Коломиец, Наталья Надирадзе, Галина Доля, Юрий Критенко, Олег Примогенов, Людмила Сницар.

«По мотивам повести Миколы Хвылевого «Сентиментальная история». Времена НЭПа. Из провинциального городка в Харьков приезжает девятнадцатилетняя Мария, чтобы быть с теми, кто строит светлое будущее. Она устраивается на работу, меняет имя на более романтичное — Бьянка — и с нетерпением ждет встречи с большой и чистой любовью, о которой много читала...»

1999

78. АХ, РЕНЕССАНС, РЕНЕССАНС. Комедийный мини сериал. 7 сер. Пр-во: «Приват-ТВ» (Харьков). Реж. Александр Алексеев. В ролях: Александр Панкратов-Черный, Семен Фарада, **Евгений Романенко, Петр Рачинский.**

Съемки фильма проходили в Харькове.

2002

79. ЗВЕРЬ. Художественно-документальный фильм. Пр-во: Арткураж, МВД Украины. Реж. Лидия Казберова. В ролях: **Вячеслав Гиндин, Владимир Маляр, Эдуард Безродный, Андрей Борисенко**, Владимир Угольников, **Юрий Евсюков, Сергей Бережко**.

«Эти события произошли в Харькове в 1996 году. Крупнейшая преступная группировка под предводительством криминального авторитета Грищенко совершила ряд экономических хищений в особо крупных размерах. С целью сокрытия следов преступления банда совершила два убийства не имеющих себе равных по жестокости...»

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

80. УВД. КУРС МОЛОДОГО БОЙЦА. Сериал. 6 серий по 52 мин. Пр-во: «Сага-ТВ» (Харьков), студия «Семья от А до Я» (Харьков). Сцен. Валентина Чичкун, Валерий Потапенко, Александр Драчев (участие), Наталья Сероштанова (участие). Реж. Валентина Чичкун. Опер. Сергей Клепица. В ролях: **Юрий Евсюков**, Александр Пугачев, Руслан Романов, **Александр Тартышников**, Петр Никитин, Наталья Сероштанова, **Вячеслав Гиндин**, Александр Ковшун, **Петр Рачинский, Эдуард Безродный, Александр Дербас**, Алена Гелевер, **Алексей Рубинский**, Александр Меерков, Олег Стемасов, Александр Морозенков, Петр Гаврилюк.

«Панорама современной украинской жизни. Большой город. Все как у людей: коррумпированная власть, легализованные бандиты, рвущиеся в депутаты, широкий спектр молодежи — от наркоманов до курсантов Академии внутренних дел...»

2003

81. КЛАН М. Сериал, 5 сер. Пр-во: «Северная звезда» (Москва), «Приват-ТВ» (Харьков). Сцен. и реж. Геннадий Минка. В ролях: **Александр Дербас, Владимир Антонов**, Анатолий Лобанов, Юлия Лавриненко, Геннадий Минка, **Владимир Маляр**, Сергей Бабкин, Олег Богданов, Станислав Минка.

«В Москве при странных обстоятельствах один за другим погибают богатые и влиятельные люди. Расследование сотрудниками ФСБ этих событий заходит в тупик. Все смерти выглядят случайностью. Но сотрудники спецслужбы понимают, что это работа профессионалов. Ситуация вынуждает главного героя — полковника ФСБ Воронина действовать нетрадиционными методами...»

Частично съемки фильма проходили в Харькове.

82. ПЯТЫЙ АНГЕЛ (ОХОТНИКИ ЗА ЧЕРЕПАМИ). Сериал, 12 сер. Пр-во: НТВ-Кино (Москва). Сцен. **Эдуард Володарский**. Реж. **Владимир Фокин**. Опер. Владимир Быховский. В ролях: Владимир Еремин, Евгений Князев, Альберт Филозов (Моисей, отец Плоткина), Лия Ахеджакова (Сара, мать Плоткина), Светлана Крючкова, Сергей Юрский, Елена Шанина, Михаил Лукашов, **Владимир Фокин, Иван Шабалтас**, Олег Долин, Полина Фокина.

По роману Эдуарда Володарского «Охотники за черепами».

«Григорий Моисееевич Плоткин родился в Харькове в еврейской семье. Братья Плоткина — Сема и Фима были расстреляны фашистами в Дробицком яру, а Миша погиб на фронте... Влиятельный олигарх Григорий Плоткин становится мишенью для нападок со стороны прессы. Зачинщиком газетной шумихи является журналист Дмитрий Глухарев, прозванный «охотником за черепами». Устав от травли, Плоткин начинает собственное расследование...»

Частично события фильма происходят в Харькове. Частично съемки фильма проходили в Харькове.

Библиография: Кинопроцесс (Москва). 2002. № 1. С. 148; 7 дней. 2002. № 33.

2004

83. АФОРИЗМЫ. Телевизионная зарисовка. Пр-во: «Виртуал Филм» (Харьков). Сцен. и реж. Игорь Лузин. Опер. Владимир Аксенов. В ролях: Алексей Фатеев, Людмила Удачина, **Александр Тартышников**, Светлана Бабицкая, Петр Гаврилюк, Александр Аничев, **Игорь Арнаутов**, Татьяна Ярославская, **Евгений Романенко, Степан Пасичник**.

«Проект «Афоризмы» представляет собой цикл микрофильмов формата рекламного ролика, снятых по мотивам крылатых фраз, высказываний великих людей, народных пословиц и поговорок. Каждый афоризм имеет свой оригинальный сценарий. Каждый микрофильм имеет оригинальное название в начале и крылатую фразу в конце с указанием автора в качестве слогана».

Библиография: Кинобизнес (Москва). 2004. № 26. С. 49.

83-а. РУССКОЕ. Пр-во: «Синемафор» (Москва). Сцен. и реж. Александр Велединский. Опер. Павел Игнатов. В ролях: Андрей Чадов (Эдичка), Евдокия Германова (мать), Михаил Ефремов (отец), Галина Польских (главврач психушки), Виктор Раков (пациент психушки), Владимир Стеклов (капитан милиции), Алексей Горбунов (урка), Дмитрий Дюжев (друг Эди), **Андрей Борисенко, Петр Рачинский, Евгений Романенко**.

По романам Эдуарда Лимонова «Подросток Савенко», «У нас была великая эпоха», «Молодой негодяй».

«Фильм о жизни Эдуарда Лимонова. Фильм с трудной судьбой: начинался как сериал для ТВС, причем с характерной для безвременно погибшего канала щедростью предполагались съемки в Нью-Йорке и Париже. Потом почти на год работа прервалась, и теперь из материала, снятого в Москве и Харькове, смонтирован полнометражный фильм».

События фильма происходят в Харькове. Частично съемки фильма проходили в Харькове.

84. УВД. ВО ВЛАСТИ. Сериал. 12 серий по 32 мин. Пр-во: «Сага-ТВ» (Харьков), студия

«Семья от А до Я» (Харьков). Реж. Валентина Чичкун. В ролях: **Людмила Гурченко**, Станислав Садальский, Виктор Бычков, **Алексей Рубинский**, Наталья Сероштанова, Глеб Тимошенко, Игорь Диденко, Юлия Фролова, **Игорь Арнаутов, Сергей Бережко, Вячеслав Гиндин**.

«Казалось бы, самое главное в расследовании — установить имя убийцы или найти преступников. На самом деле, если речь идет не о заурядном преступлении, основные трудности с этого момента только начинаются. Например — убийца известен, но как вычислить, куда он спрятался в многомиллионной стране? Или, еще того хуже: преступник на виду, но привлечь его к ответственности — себе дороже. В большинстве фильмов и книг эта ситуация или не рассматривается, или решается шаблонно. Во второй части сериала «УВД» — «УВД-2. Во власти» — показывается нестандартный, а потому способный привлечь внимание зрителей, выход из такой ситуации: для того, чтобы бороться с противниками такого масштаба, нужны объединенные усилия всех их врагов, которых у них всегда находится немало».

2005

84-а. БЕЗУМИЕ. ВЫЗОВ И БОРЬБА. Сериал. 4 серии по 52 мин. Пр-во: Студия **Игоря Парфенова** (Харьков). Сцен.: **Игорь Парфенов**, **Аркадий Филатов**. Реж. **Игорь Парфенов**. Опер. Сергей Бутырин.

В ролях: Армен Джигарханян, Никита Джигурда, Эллен Слюсарчи, Игорь Парфенов, **Степан Пасичник, Александр Дербас, Леонид Тарабаринов**, Мария Бесчетникова, **Сергей Бережко**.

«Мы живем в безумном и жестоком мире. Во все времена люди, бросающие вызов варварству, невежеству и предрассудкам, всегда становились изгоями общества. Не стал исключением и наш герой — Артур. Профессиональный спортсмен и философ, он решил, что сможет разбудить и переделать весь мир. «Освобождение животных — есть освобождение человека» стало для него не просто лозунгом, а целью его жизни. Но он тогда еще не знал, в какую бойню его втянут. Борьба с милицейско — чиновничьим беспределом оказалась намного жестче и бесправнее, чем самые ожесточенные схватки на борцовском татами. Посаженный в спецотделение психиатрической больницы, признанный невменяемым, потерявший любимую жену и своих друзей-животных, Артур не сдавался, и все, что не убивало его, делало его еще сильне».

Съемки фильма проходили в Харькове и Ялте.

Библиография: Время. 2004. Июнь. Спецвыпуск. С. 2.

Участие: Основная программа КФ «Genesis Awards», Голливуд; Общественно-благотворительные показы в Испании, Австралии, США, Великобритании, Словении и др.

84-б. МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ. Сериал. 16 серий по 26 мин. Пр-во: «Сага-ТВ»

(Харьков), студия «Семья от А до Я» (Харьков). Реж. **Руслан Никулин**. В ролях: Виктор Андриенко, Владимир Зеленский, Полина Себагатулина, Александр Пугачев, Александр Морозенков, Михаил Рудык, Юлия Фролова, **Вячеслав Гиндин, Алексей Рубинский**.

«Кто сказал, что в «Полицейской академии» может быть весело только у «них»? Тот, кто не знаком с приключениями курсантов Университета внутренних дел!!! Где есть молодость и задор, где изобретательность и фантазия сочетаются с неуемной энергией, всегда найдется место для шутки. А уж там, где яркие индивидуальности вынуждены одновременно и подстраивать свое внутреннее «я» под рамки строгой дисциплины и отстаивать его ей вопреки, несметное количество забавных ситуаций просто гарантировано! Они очень разные — эти ребята в одинаковой курсантской форме: душа компании, вечно влюбленный Минаев, надежный товарищ, справедливый и решительный Батурин по прозвищу БТР, в котором с первых дней в Университете видны задатки будущего ретивого служаки, находчивый, но немного невезучий Рудык и помешанный на компьютерах очкарик Нечипоренко (для друзей — Чип), а также их остальные

приятели. Вместе ребята способны творить чудеса. Фантазия, дружба и взаимовыручка позволяют им с достоинством выйти из любой трудной ситуации».

2006

84-в. ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ НЕСТОРА МАХНО. Исторический сериал. Россия, 12 сер. Пр-во:

«ДомФильм» при участии к/ст «Еврофильм-сервис». Реж. Николай Каптан. Авт. сцен.: Игорь Болгарин, Виктор Смирнов. В ролях: Павел Деревянко, Анна Уколова, Ольга Лукьяненко, Кирилл Плетнев, Сергей Романюк, Даниил Белых, Аня Слю, Ада Роговцева, Олег Примогенов, Влад Поликашкин, Владислав Пазич, Игорь Пазич, Влад Карпенко, Владислав Мамчур.

«Нестор Махно — пятый ребенок в бедной семье, совсем малым был отдан в батраки, потом работал маляром и чернорабочим. В шестнадцать вступил в анархистский «Союз бедных хлеборобов», принял участие в «экспроприации экспроприированного», был приговорен к повешению, но по малолетству помилован и отправлен в тюрьму. Двенадцать лет в Бутырках, кандалы, туберкулез и... чтение в запой. Февральская революция 1917 принесла освобождение. Началась новая жизнь — созданы первые коммуны, сыграна свадьба, родился сын. Но все закончилось неожиданно быстро: в марте 1918-го немцы оккупировали Украину, посадив «на правление» преданного им гетмана Скоропадского. От «коммун» не осталось и следа. Махно теряет жену и сына, которых похищают его революционные друзья, убежденные, что борьба за свободу не должна утонуть в омуте семейной жизни. Махно собирает партизанскую армию. За ним идут, он умеет объяснять, его слушают: — «До тех пор мы будем принуждены брать в руки оружие и идти сражаться с врагами нашей свободы, пока они не перестанут употреблять оружие против нас. Враги наши, не отказываются от этого, хотя и сознают, что все трудящиеся больше не намерены закабалять себя в наемных рабов, а наоборот, стремятся стать свободными и независимыми от всякого рабства»...»

Частично события фильма происходят в Харькове.

84-г. КОГДА БОГИ УСНУЛИ. Драма. 2 серии по 52 мин. Пр-во: Студия **Игоря Парфенова** (Харьков). Сцен. **Игорь Парфенов, Аркадий Филатов**. Реж. **Игорь Парфенов**. Опер. Сергей Бутырин. В ролях: Армен Джигарханян, Никита Джигурада, **Леонид Тарабаринов**, Эллен Слюсарччи, **Петр Рачинский, Алексей Рубинский, Степан Пасичник, Александр Тартышников**, Ольга Малушенкова.

«Драма, развернувшаяся на ипподроме, заставляет другими глазами взглянуть на нашу жизнь со стороны. А трагическая судьба лошади не только ломает жизни людей, но и размывает границы добра и зла, бросая вызов существующей системе ценностей. Ставка на победу в 2 млн. долларов, сделанная Ражевым фактически является смертным приговором для самого коня, так как в случае победы с него сдирают шкуру. Это условие является прихотью другой противоборствующей стороны. Спасая коня, гибнет его тренер Руслан, кончает жизнь самоубийством его невеста Лена, гибнет и конь Холстомер, а судьбу самого Ражева решит жребий и брошенная монета».

Съемки фильма проходили в Харькове.

Участие: Основная программа КФ «Genesis Awards», Голливуд; Общественно-благотворительные показы в Испании, Австралии, США, Великобритании, Словении и др.

84-д. СИТУАЦИЯ 202. ТВ. 2 серии по 52 мин. Пр-во: Стармедия (Киев). Реж. **Игорь Лузин**. В ролях: Евгений Ганелин, Сергей Романюк, Ирина Апексимова, Борис Бирман, Наталия Житкова, Алексей Вертинский, **Игорь Арнаутов**.

««Ситуация 202» — это позывные антитеррористического подразделения «Сокол». Так на жаргоне правоохранительных органов обозначают вызовы, связанные с терроризмом. Сотрудники спецотдела «Сокол» выявляют террористические организации. Последнее время в городе происходят странные события. Все нити ведут в некую инвестиционную компанию «Цель». В ходе следствия выясняется, что фирма только прикрывается вывеской, а на самом деле помогает террористам...»

Съемки фильма проходили в Харькове и Киеве.

2007

84-е. РАСПЯТЫЕ. Пр-во: Драма, 135 мин. Пр-во: Студия **Игоря Парфенова** (Харьков). Сцен. **Игорь Парфенов, Аркадий Филатов**. Реж. Игорь Парфенов. Опер.: Сергей Бутырин, Алексей Жданов. В ролях: Армен Джигарханян, Никита Джигурда, Василий Высовень, **Алексей Рубинский**, Эллен Слюсарччи, Инна Сузова, Валерий Брилёв, Михаил Шильман, **Александр Тартышников**.

«Религиозное противостояние между людьми и народами уже несколько тысяч лет разделяет и сталкивает все человечество. Мятежный философ в своем романе дает жизнь многим опальным и запрещенным писателям и бунтарям, которые на протяжении всего фильма и истории человечества борются с религиозными предрассудками

и проливают свет на неизвестные истины, озвучивая свою философию на многие извечные вопросы бытия. В фильме через видение современного философа нереальность становится реальностью, и в подвалах инквизиции сталкиваются и отлученный от церкви Л. Толстой, и неизвестный Иисус; где за счет смещения эпох зритель будет вовлечен в целый водоворот борьбы, приключений, любви и, конечно, крамольных и еретических мыслей, а также поступков героев, среди которых Вольтер, Распутин, Сенека и др.».

В ПРОИЗВОДСТВЕ

84-ж. ДАУ. Пр-во: к/ст «Мосфильм». Реж. Илья Хржановский.

По мотивам книги Коры Ландау «Как мы жили».

«Фильм про знаменитого физика, лауреата Нобелевской премии Льва Ландау. Фильм будет охватывать события от детства физика — Лев Ландау родился и провел юные годы в Баку — и до его смерти в Москве 1968 года. В Украине, собственно, в Харькове, будет сниматься харьковский период жизни физика — Лев Ландау жил в Харькове с 1932 по 1937 год, работал в Украинском физико-техническом институте, преподавал и заведовал кафедрой теоретической физики на физико-механическом факультете Харьковского механико-машиностроительного института, а так же преподавал и заведовал кафедрой общей физики в ХГУ. Собственно, именно в Харькове начала создаваться его известная во всем мире школа теоретической физики. И именно в Харькове Лев Ландау познакомился со своей будущей женой, харьковчанкой Корой Дробанцевой».

Частично съемки фильма будут проходить в Харькове.

Библиография: Аргументы и факты. № 13. 29.03.2007.

84-з. КРОВАВЫЕ ЦВЕТЫ. Драма. Пр-во: Студия **Игоря Парфенова** (Харьков). Сцен. **Игорь Парфенов, Аркадий Филатов**. Реж. **Игорь Парфенов**. В ролях: Армен Джигарханян, Сергей Джигурда, Ксения Иваненко, Эллен Слюсарччи.

По мотивам рассказа Джека Лондона «Безумие Джона Харнеда». «Это фильм о трагической судьбе и несчастной любви выдающегося украинского спортсмена Виктора, который, влюбившись в испанскую девушку, становится свидетелем и непосредственным участником кровавых событий развернувшихся на корриде. Не будучи ранее на этом варварском спектакле, спортсмен, привыкший жить по законам чести и справедливости, был потрясен и шокирован невежеством и дикостью толпы, безумно аплодирующей и наслаждающейся страданиями и кровью несчастных быков и лошадей. Его любимая спутница Мария

со своими друзьями испанцами начали высмеивать его сентиментальность и издеваться над его чувствами, так как Виктор не мог равнодушно смотреть на проливавшуюся на арене кровь. В этот момент его любовь умерла. Он начал болеть вопреки всему стадиону за быков! Тем самым, став белой вороной среди зрителей. Он один вскакивал и аплодировал быкам, когда все замирали в молчании, и наоборот, когда все ликовали, он замирал. Толпа не смогла простить Виктору этот вызов! И стало очевидно, что настоящий зверь не бык, а люди, которые как извержение вулкана обрушили свой гнев на спортсмена. Но обезумевшего украинца, оказалось, убить не так-то просто, и в этот день погибло людей гораздо больше, чем от всех бычьих рогов за последние 50 лет...»

84-и. МИЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2. Сериал. 52 серий по 26 мин. Пр-во: «Сага-ТВ» (Харьков), студия «Семья от А до Я» (Харьков). Реж.: **Руслан Никулин,** Сергей Талибов. В ролях: Виктор Андриенко, Юлия Фролова, **Вячеслав Гиндин**, Эдуард Верхотуров, Михаил Озеров, Александр Морозенков

Хроникально-документальные фильмы (1896–2005)*

1896

85. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ОЗЕРЯНСКОЙ ИКОНЫ ИЗ КУРЯЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В ХАРЬКОВ. Пр-во: фотографическое ателье **А. К. Федецкого** (Харьков). Вып.: 2.12.1896. Опер. **Альфред Федецкий** (30.09.1896).

Библиография: Южный край. 1896. 1 октября; 1, 4 декабря.

Фильм не сохранился.

86. ДЖИГИТОВКА КАЗАКОВ ПЕРВОГО ОРЕНБУРГСКОГО ПОЛКА. Пр-во: отографическое ателье **А. К. Федецкого** (Харьков). Вып.: 2.12.1896. Опер. **Альфред Федецкий** (15.10.1896).

Библиография: Южный край. 1896. 15 октября; 4 ноября; 1 декабря. Фильм не сохранился.

87. СМОТР ХАРЬКОВСКОГО ВОКЗАЛА В МОМЕНТ ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА С НАЧАЛЬСТВОМ, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ НА ПЛАТФОРМЕ. Пр-во: фотографическое ателье **А. К. Федецкого** (Харьков). Вып.: 7.12.1896. Опер. **Альфред Федецкий**.

Библиография: Южный край. 1896. 4 ноября. Фильм не сохранился.

1897

88. КАТАНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: фотографическое ателье **А. К. Федецкого** (Харьков). Опер. **Альфред Федецкий**.

Фильм не сохранился.

89. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: фотографическое ателье **А. К. Федецкого** (Харьков). Опер. **Альфред Федецкий** (15.04.1897).

Библиография: Харьковские губернские ведомости. 1897. 14, 17 апреля.

Фильм не сохранился.

---

* Имена, маркированные выделенным шрифтом, представлены в «БИОГРАФИЧЕСКОМ РАЗДЕЛЕ».

1907

90. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА. Вып.: кинотеатр «Иллюзион» (Харьков) 1.03.1907. Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1907. 1 марта. № 9026.

91. ПАРАД ДАГЕСТАНСКИМ ВОЙСКАМ. Вып.: кинотеатр «Иллюзион» (Харьков) 26.05.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1907. 26 мая. № 9093.

92. ДЖИГИТОВКА СИБИРСКИХ КАЗАКОВ. Вып.: кинотеатр «Эден-театр» (Харьков) 20.10.1907.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1907. 21 октября. № 9215.

1908

93. ВИДЫ ГОРОДА ХАРЬКОВА (Харьков на экране). Вып.: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 2.12.1908. Съемки под руководством владельца кинотеатра «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1908. 2 декабря. № 9552.

94. ОБРАБОТКА ЗЕМЛИ В ЛИФЛЯНДИИ ПАРОВЫМИ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ МАШИНАМИ. Вып.: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 14.12.1908. По-видимому, съемка Боммера.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1908. 14 декабря. № 9563.

95. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 30 СЕНТЯБРЯ. Вып.: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 26.12.1908. Съемки (30.11).

«Религиозная церемонии перенесения Озерянской иконы из Куряжского Преображенского монастыря в Харьковский Покровский монастырь, ежегодно совершаемая в Харькове».

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1908. 25 декабря. № 9572.

1909

96. ПРАЗДНИК ВЕСНЫ. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Фильм не сохранился.

97. СКАЧКИ НА ИППОДРОМЕ. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

1910

98. ГУЛЯНИЕ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТСКОМ САДУ. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» 16.01.1910. (Харьков).

Фильм не сохранился.

99. ПОХОРОНЫ АРТИСТА М. Л. КРОПИВНИЦКОГО В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 23.05.1910.

Фильм не сохранился.

100. ПОЛЕТ И ПАДЕНИЕ И. М. ЗАИКИНА В ХАРЬКОВЕ (Полет авиатора И. М. Заикина и его несчастное падение). 80 м. Пр-во: «Гомон» (Москва) 13.08.1910. Опер. Николай Минервин (?).

Фильм не сохранился.

Библиография: Кине-журнал (Москва). 1910. № 16. С. 10; № 20.

101. ОДЕССКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА (Промышленная выставка в Одессе). 270 м. Вып.: Конторы Шварц и Эбин 17.08.1910 (Одесса). Съемки (25.05.1910) операторов «Бр. Пате» по решению Харьковского съезда горнопромышленников Юга России.

Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-Фоно (Москва). 1910. № 17, 19, 22; Одесская выставка. 1910. № 38.

102. СВАДЬБА В МАЛОРОССИИ. Пр-во: «Тиман и Рейнгардт» (Москва). Вып.: кинотеатр «XX век» (Харьков) 29.09.1910.

«Съемки обряда украинской свадьбы в Харьковской губернии».

Фильм не сохранился.

103. БОРЬБА ЗНАМЕНИТОГО БОРЦА ЗАИКИНА С ЧЕРНОЙ МАСКОЙ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: «Гомон» (Москва) 30.10.1910.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кине-журнал (Москва). 1910. № 18–19. С. 19 и 4 обл.

104. ОКРЕСТНОСТИ ОДЕССЫ И ХАРЬКОВА. Вып.: Р. Д. Перский (Москва) 30.11.1910.

Фильм не сохранился.

Библиография: Кине-журнал (Москва). 1910. № 20. С.24.

1911

105. ДЕНЬ РОМАШКИ 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Харьков).

«Сценки из уличной жизни (вокзал, Николаевская площадь, Московская улица, ун-т, парк, ипподром и др.)».

Фильм не сохранился.

1912

106. ПРОДАЖА «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ 17 и 18 МАРТА (День «Красного яичка» в Харькове). Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 25.03.1912. Съемки (17–18.03) В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1912. 25 марта. № 10677.

107. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 29 МАРТА. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 8.04.1912. Опер. В. А. Михин.

«Общий вид ипподрома, трибуны, в партере, снимки публики, «тотошники», «пошли!», «финал».

Фильм не сохранился.

108. ОТКРЫТИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ ГОРОДСКОЙ ГЛАЗНОЙ БОЛЬНИЦЫ ЗАСЛУЖЕННОГО ПРОФЕССОРА Л. Л. ГИРШМАНА В ХАРЬКОВЕ 8 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Мишель» (Харьков) 10.04.1912.

Фильм не сохранился.

109. ПОЛЕТЫ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 21.04.1912. Опер. В. А. Михин.

Фильм не сохранился.

110. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 1.05.1912. Съемки (22.04). Опер. В. А. Михин.

Фильм не сохранился.

111. ВТОРОЙ ПОЛЕТ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ 30 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков). Съемки под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

112. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ. Вып.: кинотеатр «Аполло» (Харьков) 5.05.1912 и кинотеатр «Мишель» (Харьков) 6.05.1912. Съемки под руководством **Д. Харитонова**.

Фильм не сохранился.

113. МАТЧ ФУТБОЛА В ХАРЬКОВЕ 20 МАЯ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 27.06.1912. Съемки (20.05). Опер. В. А. Михин.

Фильм не сохранился.

114. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ 26 АВГУСТА В ПАМЯТЬ 100-ЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 8.09.1912. Съемки (26.08). Опер. В. А. Михин.

«Крестный ход из Свято-Духовной церкви, парад войск на Конной площади и церемониальный марш, Николаевская площадь, биржа, снимки гуляющей публики».

Фильм не сохранился.

1913

115. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 22.02.1913. Съемки (21.02) под руководством В. А. Михина.

«Торжественный выход из собора духовенства и начальствующих лиц, парад у собора, прохождение войск церемониальным маршем и др.».

Фильм не сохранился.

116. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ «КИЕВ — ХАРЬКОВ» 24 МАРТА. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 29.03.1913. Съемки (24.03) под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

117. ПРОДАЖА «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ 6 — 7 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 14.04.1913. Съемки (6–7.04) под руководством В. А. Михина. Фильм не сохранился.

118. АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ С. Г. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 18.04.1913. Съемки (15.04) под руководством **Д. Харитонова**. Фильм не сохранился.

120. ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 22.04.1913. Съемки (20.04) под руководством **Д. Харитонова.** Фильм не сохранился.

121. ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 22.04.1913. Съемки (21.04) под руководством **Д. Харитонова**.

Фильм не сохранился.

122. ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20–26 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 22.04.1913. Съемки (20.04) под руководством **Д. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

123. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 25.04.1913. Съемки (22.04) под руководством **Д. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

124. К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 26.04.1913. Съемки (22.04) под руководством **Д. Харитонова**.

Фильм не сохранился.

125. ДЕНЬ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 4 МАЯ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 6.05.1913. Съемки (4.05) под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

126. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК ВЕСНЫ 5 МАЯ с. г. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 6.05.1913. Съемки (5.05) под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

127. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 г. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 7.05.1913. Съемки (5.05) под руководством **Д. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

128. ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 7.05.1913. По-видимому, съемки под руководством **Д. Харитонова**. Фильм не сохранился.

129. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ с. г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 10.05.1913. Съемки (9.05) под руководством **Д. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

130. ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 15.05.1913. Съемки (14.05) под руководством **Д. Харитонова**.

Фильм не сохранился.

131. ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 г. В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 18.05.1913. Съемки (17.05) под руководством **Д. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

132. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 9.06.1913. Съемки под руководством **Д. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

133. К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ. Вып.: кинотеатр «Ампир» (Харьков) 19.06.1913. Съемки под руководством **Д. Харитонова**.

Фильм не сохранился.

134. ПОЛЕТЫ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА. Пр-во: «Гомон» (?). Вып.: 8.08.1913 (Ялта). Съемки перелетов Харьков — Киев (?), вошедшие в журнал «Хроника Гомон» № 31-в.

Фильм не сохранился.

135. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АВГУСТА. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 17.08.1913. Съемки (15.08) под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

136. БЕГА В ХАРЬКОВЕ 18 АВГУСТА. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 23.08.1913. Съемки (18.08) под руководством В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

137. ЧЕХОВСКИЙ УГОЛОК В РОССИИ. Вып.: «Гомон» и А. Ханжонков (Москва) 5.11.1913. Съемки (лето) владельца харьковского кинотеатра «Модерн» В. А. Михина.

«Съемки в имении «Лука» Линтваревых (Харьковская губерния, около г. Сумы), где А. П. Чехов жил в 1887 г. и позже. Там им были написаны «Скучная история», «Дядя Ваня» и др.»

Фильм не сохранился.

1914

137-а. ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ ПРАВИТЕЛЕЙ СЕДОГО РИМА. Пр-во: Т-во «Саламандра» (Харьков).

Фильм смонтирован из кадров «Камо грядеши», «Повелительница Нила» и др.

Фильм не сохранился.

Библиография: Вестник кинематографии (Москва). 1914. № 8. С. 14, 37.

138. ХАРЬКОВСКИЙ ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД НА БАЛАШОВКЕ. 1 ч., 172 м. Вып.: «Гомон» (?) и кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 26.04.1914. По-видимому, опер. П. Ермолов. Просмотр в Дворянском собрании 12.04.1914.

«Территория и корпуса паровозостроительного завода, подъездные и железнодорожные пути. Здание паровозного депо. Рабочие и служащие завода идут на работу, возвращаются с работы. Рабочие во время обеденного перерыва. Производственный процесс ручной правки днища котла. Движение паровоза с товарным составом, груженного котлами. Офицеры флота присутствуют при приемке готовой продукции. Движение лошадиных упряжек мимо проходной завода. Подростки и дети у проходной. Служащие выходят из здания заводоуправления, в их числе – дамы».

Библиография: Вестник кинематографии (Москва). 1914. № 88 (9). С. 42; Наша неделя (Москва). 1914. № 48. С. 17.

139. ИСКУССТВО И СИЛА (король мускулатуры — известный русский атлет В. Н. Шишкин-Гиацинтов). Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 29.04.1914. По-видимому, съемки под руководством В.А. Михина.

Фильм не сохранился.

140. ЭКЗАМЕНЫ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ В ХАРЬКОВЕ. Вып: кинотеатр «Модерн» (Харьков). По-видимому, опер. В. А. Михин.

«Приезд попечителя П. Э. Сокольского, училищная комиссия, экзамены, отдых после экзаменов, завтрак в Народном доме».

Фильм не выпушен в прокат. Фильм не сохранился.

Библиография: Сине-Фоно (Москва). 1914. № 14. С.39.

141. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ УЧАЩИХСЯ ЗЕМСКИХ ШКОЛ В МЕРЕФЕ. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков) 1.06.1914. Съемки под руководством владельца кинотеатра В. А. Михина.

Фильм не сохранился.

142. ПОХОРОНЫ ПАВЛА ИВАНОВИЧА ХАРИТОНЕНКО В СУМАХ. Съемки (16.06) похорон тайного советника, крупнейшего на юге сахарозаводчика и мецената. Автор съемки не известен.

Фильм не сохранился.

143. ПОЛЕТ АВИАТОРА А. А. ВАСИЛЬЕВА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Гомон». Опер. Кузьмин.

«Съемка (июнь?) мертвых петель А. А. Васильева».

Фильм не сохранился.

Библиография: Наша неделя (Москва). 1914. № 52. С. 16.

144. ОТЪЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ХАРЬКОВСКОГО ОТРЯДА ФРАНЦУЗСКИХ И БЕЛЬГИЙСКИХ ЗАПАСНЫХ. Вып.: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков) 22.08.1914. Автор съемки неизвестен.

Фильм не сохранился.

145. ОМОЛОЖЕНИЕ ЗАПУЩЕННОГО САДА В ХАРЬКОВЕ (Приведение запущенного сада в порядок).

«Учебный фильм, снятый А. К. Любицким под руководством садовода П. С. Филипшина, с целью пропаганды среди крестьян новых методов в садоводстве».

Фильм не сохранился.

Библиография: Кино-журнал (Москва). 1914. № 10. С. 56; Наша неделя (Москав). 1914. № 49. С. 19.

146. ХАРЬКОВ. ЖИВОТНОВОДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА. Пр-во: «Гомон».

Сюжет в киножурнале «Хроника Гомон».

Фильм хранится в французской синематеке «Гомон».

147. ХАРЬКОВ. ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ, ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ НОВИЧКОВ. ПР-ВО: «ГОМОН».

Сюжет в киножурнале «Хроника Гомон».

Фильм хранится в французской синематеке «Гомон».

1915

148. ХАРЬКОВСКИЙ СЪЕЗД ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ НАРОДА. Вып.: кинотеатр «Модерн» (Харьков). Опер. В. Михин (?). «Съемки (10.06). Работы съезда отдельно сняли С. В. Панин, и И.И. Горбунов-Посадов».

По-видимому, фильм не был выпущен в прокат. Фильм не сохранился.

Библиография: Южный край. 1915. 11 июня. № 1275.

149. БЕГА НА ПРИЗ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: кинотеатр «XX век» (Харьков) 18.07.1915. Съемки, вероятно, В. А. Михина.
Фильм не сохранился.

1917

150. ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ В ЧЕСТЬ I ВСЕУКРАИНСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ (11–12 декабря).

1918–1919

151. Г. И. ПЕТРОВСКИЙ И М. И. КАЛИНИН В ХАРЬКОВЕ НА КОММУНИСТИЧЕСКОМ СУББОТНИКЕ.

152. МИТИНГ ХАРЬКОВСКИХ РАБОЧИХ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ГОРОДА ОТ ПЕТЛЮРОВЦЕВ.
Фильм не сохранился.

153. ПЕРВЫЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ СУББОТНИКИ В ХАРЬКОВЕ С УЧАСТИЕМ М. И. КАЛИНИНА. Фильм не сохранился.

154. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ II СЕССИИ ЦИК УКРАИНЫ.
Фильм не сохранился.

1919

155. МНОГОЛЮДНЫЙ МИТИНГ ВОЗЛЕ АГИТПОЕЗДА ИМ. В. И. ЛЕНИНА И КОНЦЕРТ АРТИСТОВ В БОГОДУХОВЕ ПОД ХАРЬКОВОМ. Агитфильм. Пр-во: Москва. Опер. Сергей Забозлаев. Съемки начала марта 1919 года.

156. ПРАЗДНОВАНИЕ 1-Й ГОДОВЩИНЫ КРАСНОЙ АРМИИ В Г. ХАРЬКОВЕ.
«Парад войск на площади Р. Люксембург 9 марта 1919 г.»
Сюжет в киножурнале «Украинская хроника».

157. НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. Борис Леонидов. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. Владимир Добржанский. Вып.: июль 1919.

Фильм не сохранился.

158. III ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ. Агитфильм. Пр-во: Москва.

Фильм не сохранился.

1920

159. ВЫСТУПЛЕНИЕ МОСКВИЧЕЙ ПЕРЕД РАБОЧИМИ УКРАИНСКОЙ СТОЛИЦЫ. Агитфильм. Пр-во: Москва.

Фильм не сохранился.

160. КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ. Агитфильм. Пр-во: Москва.

Фильм не сохранился.

161. ВОСКРЕСНИК В ХАРЬКОВЕ С УЧАСТИЕМ М. И. КАЛИНИНА.

«Выгрузка угля из вагонов. Уборка мусора с железнодорожной линии. Народ на платформе вокзала. На площади вокзала стоит М.И. Калинин. Выгрузка и сортировка дров».

Начало 20-х

162. АЛКОГОЛЬ. Учебный фильм. Фильм не сохранился.

163. БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ. Учебный фильм. Реж. и опер. Алексей Калюжный. Фильм снят по заказу Наркомзема.

Фильм не сохранился.

164. БОРЬБА С ЗАСУХОЙ. Учебный фильм. Реж. и опер. Аалексей Калюжный. Фильм снят по заказу Наркомзема.

Фильм не сохранился.

165. БУРЯЧОК ПОМОГ. Учебный фильм, 7 ч. Реж. Арнольд Кордюм. Опер. Георгий Дробин.

Фильм не сохранился.

166. ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ. Учебный фильм. Реж. Михаил Капчинский.

«Работа над превращением бесплодной степи в культурные земли социалистического строительства».

Фильм снят по заказу Наркомзема.

Фильм не сохранился.

167. КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД. Учебный фильм. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. А. Майнс, **Данил Сахненко**.

Фильм снят по заказу Наркомздрава. Фильм не сохранился.

168. ТУБЕРКУЛЕЗ. Учебный фильм. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. А. Майнс. Фильм снят по заказу Наркомздрава.

Фильм не сохранился.

169. БАЗАР В ХАРЬКОВЕ. 1 ч.

170. БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 25 м.

1923

171. 1 МАЯ В ХАРЬКОВЕ.1 ч., 41 м.

172. VII ВСЕУКРАИНСКАЯ ПАРТКОНФЕРЕНЦИЯ В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 94 м.

«Среди участников Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь, И. Э. Якир, К. Е. Ворошилов, М. Е. Фрунзе. Демонстрация и митинг рабочих в честь 7-й Всеукраинской партконференции в г. Харькове».

173. ПОХОРОНЫ П. А. МОИСЕЕНКО В ОРЕХОВО-ЗУЕВО. 2 ч., 366 м.

«Траурный поезд у перрона вокзала в Харькове. Митинг у вагона. Траурная процессия по улицам г. Орехово-Зуево. Захоронение П.А. Моисеенко».

1924

174. ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ ПОХОРОН В. И. ЛЕНИНА В ХАРЬКОВЕ.

Фильм не сохранился.

1925

175. ХАРЬКОВ. УСПЕХИ РАБОЧИХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ.

«Рабочий трамвайного депо Жерденко у фрезерного станка».

Сюжет в Киножурнале «Маховик» № 5.

176. ПРАЗДНОВАНИЕ ПЕРВОГО МАЯ НА ХАРЬКОВСКОМ ИППОДРОМЕ.

«Среди участников Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь».

Сюжет в Киножурнале «Маховик» № 6.

177. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ «ХАРЬКОВ-БЕРЛИН» В БЕРЛИНЕ.
Сюжет в киножурнале «Совкиножурнал» № 15.

1927

178. В СТРАНЕ ЛЕНИНА. 7 ч., 2 050 м. Реж. Николай Лебедев. Опер. Иван Беляков, Сергей Гусев, Петр Зотов, Иван Кобозев, Алексей Солодков, Николай Струков. «Харьков: улицы, здания; папиросная фабр.; электромеханический завод, рабочие поселки».

179. ХАРЬКОВ. К ПРАЗДНИКУ ПТИЦ. Под руководством общества защиты птиц и животных.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 20.

180. ХАРЬКОВ. ПРИБЫЛИ НОВЫЕ АВТОБУСЫ. МАРШРУТ «ВОКЗАЛ – ГОРОДСКОЙ ПАРК».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 20.

181. ВСЕУКРАИНСКАЯ СПАРТАКИАДА В ХАРЬКОВЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 32.

182. ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ В ХАРЬКОВЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 33.

183. ВЫДАЮЩИЙСЯ ФРАНЦУЗСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-КОММУНИСТ АНРИ БАРБЮС В ХАРЬКОВЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 37.

184. ХАРЬКОВ. ЮБИЛЕЙНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОРСОВЕТА.
«Среди участников Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь, П. П. Постышев».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 39.

185. ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ НА ХАРЬКОВСКОМ ЗАВОДЕ ПО ВЫПУСКУ КРОВАТЕЙ ИМ. В. ЧУБАРЯ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 39.

186. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 39.

187. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ В ХАРЬКОВЕ.

«Встреча на вокзале иностранных делегатов, карнавальное комсомольское шествие, выступление Г. И. Петровского».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 41.

188. ЮБИЛЕЙНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОРСОВЕТА.
«Среди участников П.П. Постышев, Н.А. Скрыпник, В.Я. Чубарь».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 41.

189. ХАРЬКОВ. ДЕНЬ 7 НОЯБРЯ – ДЕНЬ ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО ПАРАДА РОЛЕТАРСКИХ СИЛ.
«Грандиозная демонстрация трудящихся и военный парад».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 42.

190. ХАРЬКОВ. НАРКОМЗЕМ ШЛИХТЕР В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Сюжет в «Киножурнале».

191. АКТЕРЫ И ДР. СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ «БЕРЕЗИЛЯ» РЕПЕТИРУЮТ В ХАРЬКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМТЕАТРЕ
Сюжет в «Киножурнале».

192. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕУКРАИНСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛАСЕНКО И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ Г. И. ПЕТРОВСКИЙ В КАБИНЕТЕ (Г. ХАРЬКОВ 1927 Г.).
Сюжет в «Киножурнале».

193. ХАРЬКОВ. СПЕКТАКЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА «БЕРЕЗИЛЬ» ПРОХОДЯТ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ.
«Артисты работают над пьесой. Говорит рук. т-ра, нар. арт. респ. Л. Курбас».
Сюжет в «Киножурнале».

1928

194. ДОКУМЕНТИ ЭПОХИ. Хроникально-монтажный фильм, 8 ч. Пр-во: ВУФКУ (Киев). Авторы-монтажеры: Л. Могилевский, Я. Габович.
«В фильме есть кадры хроники демонстрации трудящихся в Харькове (1918?), митинг в освобожденном Харькове (1919?), траурная демонстрация в Харькове (1924), митинги, посвященные X годовщине Октября (1927), выступление Вили Леова на Харьковском вокзале».

195. ХАРЬКОВ. СЕКРЕТАРЬ ВУЦИК А. И. БУЦЕНКО В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 6/49.

196. ХАРЬКОВ. НАРКОМ ЮСТИЦИИ УССР В. И. ПОРАЙКО В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 7/50.

197. ХАРЬКОВ. ЗИМНИЙ СПОРТ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 7/50.

198. ХАРЬКОВ. НАРКОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР Н. А. СКРЫПНИК В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 10/53.

199. ХАРЬКОВ. II ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД МОПРА.
«Выступление Г. И. Петровского, улицы города, памятник Н. В. Гоголю».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 14/57.

200. ХАРЬКОВ. РАСШИРЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ СОВЕТСКОГО КИНО.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 14/57.

201. ХАРЬКОВ. ПРИЕЗД ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КРАСНЫХ ФРОНТОВИКОВ ГАНСА ЭНДРЕЦКОГО.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 15/58.

202. ХАРЬКОВ. ВЕСНА.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 19/62.

203. СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ХАРЬКОВЕ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 19/62.

204. ХАРЬКОВ. ИСПЫТАНИЯ НОВОГО ПРОТИВОПОЖАРНОГО АППАРАТА «ПЕНОАГРЕГАТ».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 26/69.

205. СЕЛО БЕЗЛЮДОВКА ХАРЬКОВСКОГО ОКРУГА. ВЫСТАВКА ОБРАЗЦОВОГО КРЕСТЬЯНСКОГО СКОТОВОДСТВА.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 30/73.

206. ХАРЬКОВ. ПО ГОРОДУ С ТРАНСПАРАНТАМИ И ОРКЕСТРОМ ПРОХОДИТ КОЛОННА РАБОЧИХ, УЕЗЖАЮЩИХ НА ДНЕПРОСТРОЙ.

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 31/74.

207. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЕЛОЗАВОДА.

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень».

Фильм не сохранился.

208.1500 КМ. В СЕДЛЕ. КАВАЛЕРИСТЫ ЛЕНИНГРАДСКИХ ВОИНСКИХ ЧАСТЕЙ В ХАРЬКОВЕ.

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 34/77.

209. СТРОИТЕЛЬСТВО ЗДАНИЯ ГОСПРОМА В ХАРЬКОВЕ.

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 39/82.

210. ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ПИОНЕРОВ Г. ХАРЬКОВА.

«Выступление ораторов. Автомобили выезжают из гаража, выходят рабочие».

Сюжет в док. фильме «Транспортники».

211. ХАРЬКОВ. ВЫПУСК ПАРОВОЗОВ И ВАГОНОВ НА ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ.

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень».

Фильм не сохранился

212. В КОЛОНИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО. КУРЯЖ ХАРЬКОВСКОГО ОКРУГА.

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 44/87.

213. А. М. ГОРЬКИЙ (СЪЕМКИ РАЗНЫХ ЛЕТ).

Сюжет: «Посещение куряжской колонии беспризорных им. Горького под Харьковом (Июль 1928 года)».

214. ХАРЬКОВ. ПРОЛЕТАРИАТ ПРАЗДНУЕТ XI ОКТЯБРЬ.

«Демонстрация трудящихся на пл. Тевелева, среди участников Г.И. Петровский, П.П. Постышев, И.Э. Якир; вид Сумской улицы во время демонстрации, дом Госпрома в ночных огнях».

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 51/94.

215. ХАРЬКОВ. IV СЕССИЯ ВУЦИК.

«В президиуме А.И. Буценко, Г.И. Петровский, С.Н. Власенко».

Сюжет в «Киножурнале».

1929

216. НАРИСИ РАДЯНСЬКОГО МІСТА. 5 ч., 824 м. Пр-во: ВУФКУ (Киев). Реж. М. Дальский. Опер. **Юрий Тамарский**. Художник **Владимир Каплуновский**.

«Виды города. Уличное движение. Поезда приходят к перрону Харьковского вокзала. Внешний и внутренний виды Первого государственного завода сельскохозяйственного машиностроения «Серп и молот». Читальный зал библиотеки. Книжный базар. Люди у входа в т-тр «Березиль». У кинотеатра».

217. СТОЛИЦА УКРАИНЫ. Пр-во: ВУФКУ (Киев). Реж. М. Дальский. Опер. **Юрий Тамарский**.

217-а. СЪЕЗД ЛКСМУ. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). Сцен. и реж. **Я. Печерин.**

218. ХАРЬКОВ. IV ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ.
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 2/97.

219. ХАРЬКОВ. 6-Й СЪЕЗД КНС.
«Присутствует Г. И. Петровский».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 5/100.

220. ХАРЬКОВ. ТРАУРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПЛЕНУМА ГОРСОВЕТА, ПОСВЯЩЕННОЕ 5-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ИЛЬИЧА.
«Присутствуют Г.И. Петровский, А.И. Буценко, В.Я. Чубарь, Н.А. Скрыпник».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 9/104.

221. ХАРЬКОВ. АВТОПРОБЕГ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ВО ВРЕМЯ ОКРУЖНОГО СЪЕЗДА АВТОДОРА.
«Хроника и мультшарж, посвященные транспорту».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 10/105.

222. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ МИЛИЦИИ».
«Парад, торжественная передача Осоавиахиму самолета «Красный милиционер Украины».
Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 11/106.

223. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ПОЛИКЛИНИКИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

«Здание, кабинеты, обслуживание больных».

Сюжет в «Совкиножурнале» № 11/190.

224. ХАРЬКОВ. КАРНАВАЛ ГОРСОВЕТА.

«Среди участников работники ВУФКУ и арт. т-ра «Березиль».

Сюжет в киножурнале «Кінотиждень» № 14/109.

225. ХАРЬКОВ. В ЦЕНТРАЛЬНОЙ СОБАЧЬЕЙ УПРАВЛЕНИЯ МИЛИЦИИ И РОЗЫСКА.

Сюжет в «Киножурнале» № 18/113.

226. ПЕРЕДАЧА РАБОТНИКАМИ МИЛИЦИИ САМОЛЕТА ДЛЯ КРАСНОЙ АРМИИ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

Сюжет в «Совкиножурнале» № 18/197.

227. ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД ГОСПРОМЫШЛЕННОСТИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

Сюжет в «Совкиножурнале» № 64/173.

228. ХАРЬКОВ. СОСТОЯЛАСЬ ВТОРАЯ ВСЕУКРАИНСКАЯ ПАРТИЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

«В президиуме Г. И. Петровский, В. П. Затонский, С. В. Косиор, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь».

Сюжет в «Киножурнале» № 24/119.

229. ХАРЬКОВ. ПОДРЫВНЫЕ РАБОТЫ ПЕРЕД ПОЛОВОДЬЕМ.

Сюжет в «Киножурнале» № 24/119.

230. ХАРЬКОВ. ПЕРЕЛЕТ СЕМИ ПАССАЖИРСКИХ САМОЛЕТОВ ХАРЬКОВ-БАКУ.

Сюжет в «Киножурнале» № 25/120.

231. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ ДЕТСКИХ СЕАНСОВ В театре ВУФКУ им. Дзержинского.

Сюжет в «Киножурнале» № 25/120.

232. ХАРЬКОВ. XI ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ.

«В президиуме В. К. Блюхер, Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь».

Сюжет в «Киножурнале» № 28/123.

233. ХАРЬКОВ. НЕМЕЦКИЙ ПОСОЛ НА УКРАИНЕ ФОН-ДИРКСЕН НА ВЫСТАВКЕ НЕМЕЦКОЙ ГРАФИКИ.

Сюжет в «Киножурнале» № 29/124.

234. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ КОММУНЫ «ЧЕРВОНА ЗАРЯ». ВОЛХОВИЧ ХАРЬКОВСКОГО ОКРУГА.

Сюжет в «Киножурнале» № 30/125.

235. ХАРЬКОВ. ФАБРИКА ТРИКОТАЖА ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ВУКОПРОМКРЕДИТСОЮЗ.

Сюжет в «Киножурнале» № 30/125.

236. ХАРЬКОВ. ПЕРЕДАЧА XI ВСЕУКРАИНСКОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ АЭРОПЛАНА «ДЕЛЕГАТКА УКРАИНЫ».

«На трибуне В. К. Блюхер».

Сюжет в «Киножурнале» № 31/126.

237. ХАРЬКОВ. ДЕЛЕГАТЫ V ПЛЕНУМА СПОРТИНТЕРНА.

Сюжет в «Киножурнале» № 32/127.

238. ХАРЬКОВ. РЕЖИССЕР КИЕВСКОЙ КИНОФАБРИКИ М. ДАЛЬСКИЙ И ОПЕРАТОР Ю. ТАМАРСКИЙ ДЛЯ ФИЛЬМА «СТОЛИЦА УКРАИНЫ» СНИМАЮТ ПРИЕМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ У ВСЕУКРАИНСКОГО СТАРОСТЫ Г. И. ПЕТРОВСКОГО.

Сюжет в «Киножурнале» № 37/132.

239. ХАРЬКОВЩИНА. В ВОЛЧАНСКОМ РАЙОНЕ ВЕДУТ БОРЬБУ С ВРЕДИТЕЛЯМИ СВЕКЛЫ.

Сюжет в «Киножурнале» № 39/134.

240. ХАРЬКОВ. ЗАКЛАДКА ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНОЛО-ГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.

«На трибуне проф. П. П. Копняев, заместитель наркома просвещения УССР А. Т. Приходько». Сюжет в «Киножурнале» № 42/137.

241. ХАРЬКОВ. ПРИЕЗД ПРЕЗИДЕНТА ВОЛЬНОГО ГОРОДА ДАНЦИГА ЗААМА.

«Прием у В. Я. Чубаря». Сюжет в «Киножурнале» № 45/140.

242. СЕЛО ПОЛКОВАЯ НИКИТОВКА ХАРЬКОВСКОГО ОКРУГА. СОСТАВЛЕНИЕ ДОГОВОРА О СОЦСОРЕВНОВАНИИ МЕЖДУ ХАРЬКОВСКИМ И МОСКОВСКИМ ОКРУГАМИ.

Сюжет в «Киножурнале» № 45/140.

243. ХАРЬКОВ. СОСТОЯЛСЯ 3-Й ТИРАЖ 2-ГО ЗАЙМА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ.

«Выступают секр. ВУЦИК М. С. Василенко и нарком финансов СССР Н. П. Брюханов».

Сюжет в «Киножурнале» № 47/142.

244. КАРАЧЕВКА. ТРУДЯЩИЕСЯ ХАРЬКОВА НА ОТДЫХЕ.

Сюжет в «Киножурнале» № 48/143.

245. ХАРЬКОВ. ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ КРАСНОМУ ДНЮ.

«В президиуме В. П. Затонский, С. В. Косиор, Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь, Н. А. Скрыпник».

Сюжет в «Киножурнале» № 49/144.

246. ХАРЬКОВ. КРАСНОАРМЕЙЦЫ АВТОБАТАЛЬОНА ПОМОГАЮТ КРЕСТЬЯНАМ ИЗ СЕЛА ДАНИЛОВКА УБИРАТЬ УРОЖАЙ.

Сюжет в «Киножурнале» № 51/146.

247. ХАРЬКОВ. ИЗ АМЕРИКИ ПРИБЫЛА РАБОЧАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ.

Сюжет в «Киножурнале» № 53/148.

248. ХАРЬКОВ. КУРСЫ ЖЕНЩИН – ЧЛЕНОВ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ СОВЕТОВ ВУЦИК.

Сюжет в «Киножурнале» № 53/148.

249. ХАРЬКОВ. СОЦСОРЕВНОВАНИЕ НА ХПЗ.

Сюжет в «Киножурнале» № 53/148.

250. ХАРЬКОВ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ И ВЫСТУПЛЕНИЕ П. П. ПОСТЫШЕВА.

Сюжет в «Киножурнале» № 54/149.

251. ХАРЬКОВ. СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ.

Сюжет в «Киножурнале» № 56/151.

252. ХАРЬКОВ. СОЦСОРЕВНОВАНИЕ НА ЗАВОДЕДЕ ХПЗ. СБОРКА ПЕРВОГО В СССР ДВИГАТЕЛЯ НА 800 Л. С.

Сюжет в «Киножурнале» № 60/155.

253. ХАРЬКОВ. СТРОИТЕЛЬСТВО ПОЧТАМТА. НОВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ С ТУРБОГЕНЕРАТОРОМ НА 22 000 КВТ.

Сюжет в «Киножурнале» № 61/156.

254. ХАРЬКОВ. СОЦСОРЕВНОВАНИЕ НА ГЭЗ.

Сюжет в «Киножурнале» № 62/157.

255. ХАРЬКОВ. РАСШИРЕННЫЙ ПЛЕНУМ ГОРСОВЕТА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 12-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ.

«В президиуме В. Я. Чубарь, С. В. Косиор, П. П. Постышев, И. Э. Якир; новые здания клуба-театра «Харчосмак» и почтамта».

Сюжет в «Киножурнале» № 65/160.

256. ХАРЬКОВ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИЕСЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 12-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ.

«На трибуне Г. И. Петровский, П. П. Постышев, Н. А. Скрыпник».

Сюжет в «Киножурнале» № 65/160.

257. ХАРЬКОВ. МИТИНГ ПРОТЕСТА ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ ПОЛЬСКОГО ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА.

Сюжет в «Киножурнале» № 67/162.

258. ХАРЬКОВ. РАБОЧИЕ-УДАРНИКИ ТРАКТОРНОГО ЦЕХА ХПЗ ПИШУТ ЗАЯВЛЕНИЯ О ВСТУПЛЕНИИ В ПАРТИЮ.

Сюжет в «Киножурнале» № 67/162.

259. ХАРЬКОВ. ПЕРЕДАЧА ПЕРЕХОДЯЩЕГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ УДАРНОМУ ШОКОЛАДНОМУ ЦЕХУ ФАБРИКИ «ЖОВТЕНЬ», ЗАНЯВШЕМУ ПЕРВОЕ МЕСТО В СОЦСОРЕВНОВАНИИ.

Сюжет в «Киножурнале» № 68/163.

260. ХАРЬКОВ. ГЭЗ. УДАРНИКИ РЕВОЛЬВЕРЩИКИ ОРГАНИЗОВАЛИ РАБОЧУЮ КОММУНУ ИМ. ИЛЬИЧА.

Сюжет в «Киножурнале» № 68/163.

261. ХАРЬКОВ. ЧИСТКА ОДЕЖДЫ НА ШВЕЙНОЙ ФАБРИКЕ ИМ. Е. Д. ТИНЯКОВА ПРИ ПОМОЩИ МАШИНЫ, ИЗОБРЕТЕННОЙ РАБОЧИМ СУРЕНКО.

Сюжет в «Киножурнале» № 68/163.

262. ПРОИЗВОДСТВО ВЕЛОСИПЕДОВ НА 1-М ГОСУДАРСТВЕННОМ ВЕЛОЗАВОДЕ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Сюжет в «Совкиножурнале» № 76/255.

263. СТРОИТЕЛЬСТВО ХТЗ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
«Кузнечный цех, ремонтно-механический цех, рабочий поселок».
Сюжет в «Совкиножурнале» № 77/256.

264. СТРОИТЕЛЬСТВО ХАРЬКОВСКОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в «Совкиножурнале» № 79/258.

265. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ II СЕССИИ ВУЦИК.
«В президиуме С. В. Косиор, Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь».
Сюжет в «Киножурнале».

266. ХАРЬКОВ. К 12-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ В ТЕЧЕНИЕ 12 ДНЕЙ СОБРАН САМОЛЕТ «К-5».
Сюжет в «Киножурнале».

267. ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ. Реж. -опер. Дзига Вертов.
Частично фильм снимался в Харькове.

1930

268. ПЕРВЫЙ ТРАКТОРНЫЙ. 1 ч.

269. ХАРЬКОВ. ПРИЕЗД ЛУЧШИХ КИНОРАБОТНИКОВ УКРАИНЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ НЕДЕЛИ КИНО, ОРГАНИЗОВАННОЙ ХОДСК.
«Присутствуют реж. А. П. Довженко, опер. -реж. Д. А. Кауфман, предс. правления ВУФКУ И. Воробьев».
Сюжет в «Киножурнале» № 1/167.

270. РАБОЧИЕ ЗА СТАНКАМИ В ЦЕХАХ ХАРЬКОВСКОЙ ГЭС. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в «Совкиножурнале» № 5/268.

271. ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ» И КИЕВСКИЙ «ЧЕРВОНЫЙ ПЛУГАР» № 2 ГОТОВЯТ МАШИНЫ К ВЕСЕННЕМУ СЕВУ.
Сюжет в «Киножурнале» № 8/174.

272. ХАРЬКОВ. СОТРУДНИКИ ИНСТИТУТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХ ЗАВОДОВ РАЗРАБОТАЛИ ПРОЕКТ ХТЗ ВМЕСТО 6 МЕСЯЦЕВ ЗА 28 ДНЕЙ.
«Обсуждение генерального плана ХТЗ».
Сюжет в «Киножурнале» № 8/174.

273. ХАРЬКОВ. МИТИНГ ИНЖЕНЕРОВ, ТЕХНИКОВ И СТУДЕНТОВ В ТЕАТРЕ ИМ Т. Г. ШЕВЧЕНКО.
«Выступают Г. И. Петровский, К. В. Сухомлин и акад. А. В. Паладин».
Сюжет в «Киножурнале» № 10/176.

274. ХАРЬКОВ. ПОДГОТОВКА РАБОТЫ К СТРОИТЕЛЬСТВУ ЗАВОДА-ГИГАНТА.
«Пустырь — место сооружения ХТЗ»
Сюжет в «Киножурнале» № 14/180.

275. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО ТЕАТРА ТОНФИЛЬМОВ НА УКРАИНЕ.
Сюжет в «Киножурнале» № 14/180.

276. ЗАКЛАДКА ПАМЯТНИКА Т. Г. ШЕВЧЕНКО В ХАРЬКОВЕ.
«Выступают Г. И. Петровский и Н. А. Скрыпник».
Сюжет в «Киножурнале» № 15/181.

277. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА. ЗАЛ УКРАИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «БЕРЕЗИЛЬ».
«Выступает Л. Курбас. В зале А. М. Бучма».
Сюжет в «Киножурнале» № 15/181.

278. ХАРЬКОВ. ДЕМОНСТРАЦИЯ РАБОЧИХ И ТРУДЯЩЕЙСЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ПРОТИВ «КРЕСТОВОГО ПОХОДА» НА СССР.
Сюжет в «Киножурнале» № 17/183.

279. ХАРЬКОВ. ХЛЕБЗАВОД.
Сюжет в «Киножурнале» № 17/183.

280. ХАРЬКОВ. СТРОИТЕЛЬСТВО 10-ЭТАЖНОГО ЗДАНИЯ СЕЛЬГОСПРОМЫШЛЕННОСТИ И КООПЕРАЦИИ.
«Панорама строительства здания Госпрома».
Сюжет в «Киножурнале» № 18/184.

281. ХАРЬКОВ. ВСЕУКРАИНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСУ КОММУ-НИСТИЧЕСКОГО ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

«Выступает нарком просвещения УССР Н. А. Скрыпник».

Сюжет в «Киножурнале» № 23/189.

282. ХАРЬКОВ. ПРАЗДНОВАНИЕ 1 МАЯ.

«На трибуне В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко, Г. И. Петровский, П. П. Постышев, И. Э. Якир».

Сюжет в «Киножурнале» № 24/190.

283. ХАРЬКОВ. В ОКТЯБРЕ ЭТОГО ГОДА ЗАКОНЧИТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО 6-Й РАБОЧЕЙ ПОЛИКЛИНИКИ.

Сюжет в «Киножурнале» № 26/192.

284. ХАРЬКОВ. ЗАВОД СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ «СЕРП И МОЛОТ».

Сюжет в «Киножурнале» № 28/194.

285. ХАРЬКОВ. УДАРНЫЙ ТЕПЛОВОЙ ЦЕХ ХПЗ, ВЫПОЛНИВ ПРОМФИНПЛАН НА 100 %, ИЗГОТАВЛИВАЕТ УЖЕ 4-Й 800 СИЛ ДВИГАТЕЛЬ.

Сюжет в «Киножурнале» № 35/201.

286. ХАРЬКОВ. УДАРНЫЕ БРИГАДЫ ТИПОГРАФИИ ГОСИЗДАТА УКРАИНЫ ИМ. Г. И. ПЕТРОВСКОГО ОТПЕЧАТАЛИ ОТЧЕТ ЦК НА XI СЪЕЗДЕ КП(Б)У ЗА 36 ЧАСОВ ВМЕСТО 14 ДНЕЙ.

Сюжет в «Киножурнале» № 37/203.

287. ПОБЕДНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. ХАРЬКОВ. ТРАКТОРОСТРОЙ.

Сюжет в «Киножурнале» № 37/203.

288. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БОРОН В ХАРЬКОВСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ КОММУНЕ «СЕРП И МОЛОТ». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

Сюжет в «Совкиножурнале» № 37/300.

289. ХАРЬКОВ. ЗА 6 МЕСЯЦЕВ ВМЕСТО ПОЛУТОРА ЛЕТ БУДЕТ ПОСТРОЕНО АСФАЛЬТИРОВАННОЕ ШОССЕ НА 16 КМ. МЕЖДУ ХАРЬКОВОМ И ТРАКТОРОСТРОЕМ.

Сюжет в «Киножурнале» № 38/204.

290. ХАРЬКОВ. УДАРНАЯ ФАБРИКА СНОПОВЯЗАЛЬНОГО ШПАГАТА ПЕРЕВЫПОЛНИЛА ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН.
Сюжет в «Киножурнале» № 39/205.

291. ХАРЬКОВ. УДАРНЫЙ ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА» ВЫПОЛНИЛ ПРОМФИНПЛАН НА 111,4 %.
Сюжет в «Киножурнале» № 41/207.

292. ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ВЕЛОПРОБЕГ «ХАРЬКОВ-ВОРОНЕЖ». ПР-ВО: «СОЮЗКИНО-ХРОНИКА» (МОСКВА).
Сюжет в «Совкиножурнале» № 41/304.

293. ХАРЬКОВ. НА БОРИС ШЕРСТЕМОЙКЕ 1-ГО ТЕКСТИЛЬНОГО КОМБИНАТА.
Сюжет в «Киножурнале» № 42/208.

294. ХАРЬКОВ. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ДНЕВНОЙ ДЕТСКИЙ САНАТОРИЙ. Сюжет в «Киножурнале» № 42/208.

295. ХАРЬКОВ. ЛУЧШИЕ УДАРНИКИ ПАРОВОЗНОГО ЦЕХА ХПЗ ВСЕ ЖЕ НЕ ВЫПОЛНЯЮТ ПЛАН, ТАК КАК МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ НЕ ДОДАЕТ СВОЕВРЕМЕННО ЧАСТИ.
Сюжет в «Киножурнале» № 45/211.

296. НЕМЕЦКИЕ РАБОЧИЕ РУРА НА ПОМОЩЬ ДОНБАССУ! ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА В ХАРЬКОВЕ.
Сюжет в «Киножурнале» № 45/211.

297. ХАРЬКОВ. НА ГЭЗ В ЛИТЕЙНОМ ЦЕХУ НЕТ ДИСЦИПЛИНЫ, ЗАТО ЕСТЬ ПРОГУЛЫ И БОЛЬШОЙ БРАК, К ТОМУ ЖЕ ТАМ СТАРОЕ И ПЛОХОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.
Сюжет в «Киножурнале» № 46/212.

298. ХАРЬКОВ. ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТАЛЬ» НЕ ВЫПОЛНЯЕТ СВОЕГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО ПОСТАВКЕ ЧЕРНОГО МЕТАЛЛА, ПОЭТОМУ СТРОИТЕЛЬСТВО БОЛЬШОГО ТУРБИННОГО ЗАВОДА РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ СЛАБО.
Сюжет в «Киножурнале» № 47/213.

299. УЧАСТНИКИ ВСЕСОЮЗНОГО ВОЕННО-ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОХОДА МОСКВА-КРЫМ В ХАРЬКОВЕ.
Сюжет в «Киножурнале» № 47/213.

300. ВИД СТРОИТЕЛЬСТВА ХТЗ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в «Совкиножурнале» № 48/311.

301. ЗАГРАНИЧНЫЕ УЧЕНЫЕ-ДЕЛЕГАТЫ 2-ГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА ПОЧВОВЕДОВ, СОСТОЯВШЕГОСЯ В МОСКВЕ, ПОСЕТИЛИ ХАРЬКОВ.
Сюжет в «Киножурнале» № 48/214.

302. ДЕЛЕГАТЫ 2-ГО МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО СЛЕТА В ХАРЬКОВЕ.
СЮЖЕТ В «КИНОЖУРНАЛЕ» № 48/214.

303. ХАРЬКОВЩИНА. СТРОИТЕЛЬСТВО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИССЛЕДОВА-ТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА.
Сюжет в «Киножурнале» № 49/215.

304. ХАРЬКОВЩИНА. СИЛОСОВАНИЕ В УДАРНОМ СОВХОЗЕ «ЧЕРВОНІ ЗОРІ».
Сюжет в «Киножурнале» № 50/216.

305. ХАРЬКОВ. XVI МЮД – ДЕНЬ СМОТРА И МОБИЛИЗАЦИИ БОЕВЫХ СИЛ РЕВОЛЮЦИОННОЙ МОЛОДЕЖИ ВСЕГО МИРА.
Сюжет в «Киножурнале» № 50/216.

306. ХАРЬКОВ. XI СЪЕЗДА КПБ (У).
Сюжет в фильме «Симфония Донбасса» № 50/216.

307. ХАРЬКОВ. ГОРОДСКАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.
Сюжет в «Киножурнале» № 52/218.

308. ХАРЬКОВ. ТРАКТОРОСТРОЙ.
Сюжет в «Киножурнале» № 54/220.

309. ХАРЬКОВ. ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА» ВЫПОЛНИЛ ПРОМФИНПЛАН НА 113 %.
Сюжет в «Киножурнале» № 54/220.

310. ХАРЬКОВ. ПЕРВЫЙ УКРАИНСКИЙ ВЫТРЕЗВИТЕЛЬ.
Сюжет в «Киножурнале» № 55/221.
311. ХАРЬКОВ. ЗАКРЫТЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ – НОВАЯ ФОРМА РАБОЧЕГО СНАБЖЕНИЯ.

«Покупатели в магазине для ударников рассматривают промтовары».
Сюжет в «Киножурнале» № 56/222.

312. ТРУДЯЩИЕСЯ ХАРЬКОВА НА УБОРКЕ УРОЖАЯ КАРТОФЕЛЯ.
Сюжет в «Киножурнале» № 56/222.

313. РАБОЧИЙ ХАРЬКОВСКОГО ЗАВОДА «СЕРП И МОЛОТ» АЗАРОВ ИЗОБРЕЛ МОЛОТИЛКУ ДЛЯ ПОДСОЛНУХА.
Сюжет в «Киножурнале» № 57/223.

314. СССР ПОСЕТИЛИ ЖУРНАЛИСТЫ – ПРЕДСТАВИТЕЛИ 3000 ЕВРОПЕЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ГАЗЕТ.
«Группа журналистов на одном из заводов».
Сюжет в «Киножурнале» № 57/223.

315. ХАРЬКОВ. ТРАКТОРОСТРОЙ.
Сюжет в «Киножурнале» № 60/226.

316. ДЕКАДА ОБОРОНЫ. ХАРЬКОВ. ПРИЗЫВ 1908 Г.
Сюжет в «Киножурнале» № 60/226.

317. ХАРЬКОВ. XIII ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ.
«На трибуне В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко».
Сюжет в «Киножурнале» № 61/227.

318. ХАРЬКОВ. СКОРО 25-ЛЕТИЕ ГЕРОИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ 1905 Г.
Сюжет в «Киножурнале» № 62/228.

319. ХАРЬКОВ. ФАБРИКА «ЧЕРВОНА НИТКА» ЗА ОКТЯБРЬ ВЫПОЛНИЛА ПЛАН НА 104,5 %.
Сюжет в «Киножурнале» № 64/231.

320. ХАРЬКОВ. МИТИНГ В ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНОМ ЦЕХЕ ХПЗ ПО ВОПРОСУ ЛИКВИДАЦИИ ПРОРЫВА.
Сюжет в «Киножурнале» № 67/233.

321. ХАРЬКОВ. НОВЫЙ ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ М. М. КОЦЮБИНСКОМУ.
Сюжет в «Киножурнале».

322. ВОЛЧАНСК, ХАРЬКОВСКИЙ ОКРУГ. КРЕСТЬЯНЕ С ЕФРЕМОВКИ КОЛЛЕКТИВНО СДАЛИ 900 ПУДОВ ХЛЕБА.

Сюжет в «Киножурнале».

1931

323. ЗУГРЕС. Пр-во: Харьковская студия кинохроники. Реж. **Михаил Шапсай.**

324. ПУСК ХТЗ. 1 ч., 30 м. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Иван Беляков, Е. Мирович.

«Вид одного из цехов завода. Выпуск первого трактора. Митинг на заводе».

325. ПУСК ХТЗ. 2 ч., 452 м.

«Пуск завода, первый трактор; митинг на заводе в честь пуска завода; сборка тракторов в цехах. Выступление Г. И. Петровского на заводе».

326. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. 1 ч., 322 м. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Е. Мирович. Опер. Ф. Писанко.

«Вид построенного завода, установка оборудования в цехах, выпуск первого трактора с заводского конвейера. Очистка территории от мусора».

327. ХАРЬКОВ. III СЕССИЯ ВУЦИК XI СОЗЫВА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).

«Выступают Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь».

Сюжет в «Киножурнале» № 1/236.

328. ХАРЬКОВ. УДАРНИКИ-КОТЕЛЬЩИКИ 8 УЧАСТКА ТРАКТОРОСТРОЯ МОНТИ-РУЮТ ФЕРМЫ ДЛЯ ПОКРЫТИЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ЦЕХА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Сюжет в «Киножурнале» № 2/237.

329. ХАРЬКОВ. КОМСОМОЛЬЦЫ-ПЕРЕДОВИКИ ПРЯДИЛЬНОГО ЦЕХА № 1 СУКОННОЙ ФАБРИКИ «ЧЕРВОНА НИТКА» В БОРЬБЕ ЗА ВСТРЕЧНЫЙ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Сюжет в «Киножурнале» № 2/237.

330. МАШИНЫ ДОНБАССУ! ХАРЬКОВ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРОЗАВОД. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).

Сюжет в «Киножурнале» № 6/241.

331. ХАРЬКОВ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШВЕЙНЫХ МАШИН И ВЕЛОСИПЕДОВ НА ЗАВОДЕ «ГОСШВЕЙМАШИНА». Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 6/241.

332. ХАРЬКОВ. РЕМОНТ ТРАКТОРОВ В МАСТЕРСКОЙ «ТРАКТОРЦЕНТРА». Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 7/242.

333. ХАРЬКОВ. ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ ИМ. КАРЛА МАРКСА». Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 7/242.

334. ХАРЬКОВ. СЪЕЗД КОЛХОЗНИКОВ. ПР-ВО: УКРАИНСКАЯ СТУДИЯ СОЮЗКИНОХРОНИКИ (ХАРЬКОВ).
Сюжет в «Киножурнале» № 8/243.

335. ХАРЬКОВ. ДЕТСКИЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 8/243.

336. ХАРЬКОВ. ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАЧ 2-ГО БОЛЬШЕВИСТСКОГО СЕВА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 10/245.

337. ХАРЬКОВ. ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД МОПРА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 11/246.

338. ХАРЬКОВ. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РАБОТЫ XII СЪЕЗДА СОВЕТОВ УССР. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
«В президиуме С. В. Косиор, А. П. Любченко, Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, В. А. Строганов, В. Я. Чубарь».
Сюжет в «Киножурнале» № 12/247.

339. ХАРЬКОВ. НА ТРАКТОРСТРОЕ ЗА 9 МЕСЯЦЕВ ЛИКВИДИРОВАЛИ НЕГРАМОТНОСТЬ 3000 ЧЕЛОВЕК. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 12/247.

340. ХАРЬКОВ. ПАНОРАМА СТРОИТЕЛЬСТВА ХТЗ. Пр-во:

Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 12/247.

341. ХАРЬКОВ. БРАК ПРОДУКЦИИ СНИЖАЕТ ЗНАЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПРОМФИНПЛАНА НА ФАБРИКЕ ИМ. ТИНЯКОВА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Сюжет в «Киножурнале» № 13/248.

342. ХАРЬКОВ. ЗАВОД ГЭЗ. В УКРЕПЛЕНИИ БРАТСКИХ СВЯЗЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОЛЕТАРИАТА МИРА — ЗАЛОГ ПОБЕДЫ МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 13/248.

343. ЗМИЕВ НА ХАРЬКОВЩИНЕ. РЕМОНТ ТРАКТОРОВ В РАЙОННОЙ ТРАКТОРНОЙ МАСТЕРСКОЙ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 15/250.

344. УДАРНЫЕ ЖЕНСКИЕ БРИГАДЫ ЛЕВОГО ПОТОКА ХЭМЗА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 15/250.

345. ХАРЬКОВ. СТРОИТЕЛЬСТВО ХТЗ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 17/252.

346. ЗАКАНЧИВАЕМ ОДИН ИЗ 518. ХАРЬКОВ. ТРАКТОРОСТРОЙ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 17/252.

347. ХАРЬКОВ. ДЕПО «ЖОВТЕНЬ». УДАРНАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ ВОРОШИЛОВСКАЯ БРИГАДА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 21/256.

348. ХАРЬКОВ. 1 МАЯ. ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ НА ИППОДРОМЕ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
«На трибуне И. Н. Дубовой, В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко, Н. А. Скрыпник, А. Г. Шлихтер».
Сюжет в «Киножурнале» № 22/257.

349. ПУСК ХТЗ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
«Украшенное здание цеха, митинг рабочих, трактористка М. Бугаева выводит первый трактор, проезжают тракторы».
Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 22.

350. ХАРЬКОВ. ОСЕНЬЮ 1930 Г. НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ТУРБОГИГАНТА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 25/260.

351. ЕЩЕ ОДИН ИЗ 518. В ХАРЬКОВЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО МАРГАРИНОВОГО ЗАВОДА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 26/251.

352. ХАРЬКОВ. РАБОЧИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЧЕРЧЕНИЮ В ТЕХНИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ ДОМА КУЛЬТУРЫ ПИЩЕВИКОВ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
«Лекции читают проф. Енкен и инженер Аксенов».
Сюжет в «Киножурнале» № 27/262.

353. СБОРОЧНЫЙ ЦЕХ МОЛОТИЛОК ХАРЬКОВСКОГО ЗАВОДА «СЕРП И МОЛОТ». Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 27/262.

354. ХАРЬКОВ. 2-Й ПЛЕНУМ ЦК ЛКСМУ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
«Выступают А. М. Бойченко, Мускин и др.».
Сюжет в «Киножурнале» № 29/264.

355. ХАРЬКОВ. ВТОРАЯ СЕССИЯ ВУЦИК. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
«В президиуме М. С. Василенко, Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, С. В. Косиор В. П. Затонский и др.».
Сюжет в «Киножурнале» № 31/266.

356. ХАРЬКОВ. ТРАКТОРОСТРОЙ. РАНЬШЕ НА 15 ДНЕЙ ПУЩЕН ШТАМПОВОЧНЫЙ ЦЕХ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 32/267.

357. ХАРЬКОВ. ПЕРЕДОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ВЫПОЛНИЛО ПЯТИЛЕТКУ ЗА 2 ГОДА 7 МЕСЯЦЕВ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 33/268.

358. ХАРЬКОВ. СУББОТНИК НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ АЭРОПОРТА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале» № 35/270.

359. ХАРЬКОВ. ПЕРВЫЕ ОКРУЖНЫЕ КОННО-ВОЕННЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
«Заместитель командующего войсками Украинского военного округа И. Н. Дубовой обходит войска».
Сюжет в «Киножурнале» № 35/270.

360. ХАРЬКОВ. СОВЕТСКИЕ ДЕТИ И ДЕТИ ГЕРМАНСКИХ РАБОЧИХ, РАБОТАЮЩИХ В ДОНБАССЕ, В ДЕТСКОМ САНАТОРИИ ИМ. «5-ГО МАРТА». Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Сюжет в «Киножурнале» № 37/272.

361. ХАРЬКОВ. ПУСК ХТЗ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
«Здание завода, митинг. Выступают: предс. ВУЦИКа Г. И. Петровский, ген. секр. ЦК КП(б) Украины С. В. Косиор. С конвейера сходит первый трактор, движется по территории цеха, завода (за рулем трактористка Маруся Бугаева) Петровский, Косиор наблюдают движение первого трактора с маркой ХТЗ». Сюжет в «Союзкиножурнале» № 56/400.

362. ХАРЬКОВ. БОРЬБА ЗА ТРУДДИСЦИПЛИНУ. ОДИН ИЗ КОРПУСОВ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА «СВЕТ ШАХТЕРА. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков).
Сюжет в «Киножурнале».

1932

363. КРАСНАЯ АРМИЯ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ. Пр-во: Харьковская студия кинохроники. Реж. **Михаил Шапсай.**
364. О колхознике Деде Морозе. Пр-во: Харьковская студия кинохроники. Реж. **Марк Левков.**

365. ПИОНЕРСКИЙ ПОХОД. Пр-во: Фабр. культфильм «Союзкино» (Москва). Реж. Михаил Ошурков.

«Военно-туристический поход московских пионеров: проводы пионерского полка у Курского вокзала, пионеры в Харькове, Мелитополе, на Сиваше, на Перекопе, на привале в лесу, в Алуште, в Ливадии, на военных кораблях Черноморского флота, в Ялте, в Севастополе».

366. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ВОКЗАЛЕ ПРИБЫВШИХ НА ВСЕУКРАИНСКУЮ ПАРТИЙНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ – В. М. МОЛОТОВА, Л. М. КАГАНОВИЧА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Сюжет в «Союзкиножурнале» № 14.

367. ПАССАЖИРСКИЙ САМОЛЕТ НА АЭРОДРОМЕ, В ВОЗДУХЕ, ЛЕТЧИК В КАБИНЕ, ПАССАЖИРЫ В САЛОНЕ, САМОЛЕТ НАД ГОРОДОМ ХАРЬКОВОМ, НА ХАРЬКОВСКОМ АЭРОДРОМЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Николай Соловьев. Опер. Михаил Ошурков, Павел Паллей, Соловьев, Василий Беляев.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 19.

368. ХАРЬКОВ. ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Бобров, Е. Лыжина. Опер. Николай Блажков Блажков, С. Савенко, Черепанов.

«Демонстрация, митинг рабочих завода в дни подписки на Четвертый гос. займ».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 27/438.

369. ПОДСОБНОЕ ХОЗЯЙСТВО ХАРЬКОВСКОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО ЗАВОДА: КРОЛЬЧАТНИК. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Бобров. Опер. Сейфулла Бадалов, Л. Гроцкий, Томм.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 42/452.

370. ХАРЬКОВ. VI МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ СЪЕЗД. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. К. Писанко, Н. Быков

«Делегаты в зале. акад. и И. А. Каблуков, Н. Д. Зелинский. Выступают проф. Гринвуд (Австралия), Гессе (Германия)».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 48.

371. ХАРЬКОВ. ТУРБИННЫЙ ЗАВОД. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. Николай Соловьев, М. Голдабенко, Симонов, Павел Паллей.

«Рабочие за станками. Комсомольцы завода за работой, на занятиях военного кружка, в часы досуга — поют, слушают патефон».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 49.

372. ХАРЬКОВ. ДЕТСКИЙ ДОМ-КОММУНА ИМ. Ф. ДЗЕРЖИНСКОГО. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Бобров. Опер. Николай Соловьев, Борис Цейтлин, Иосиф Вейнирович, А. Черепанов, В. Нильсен.

«Часовой на посту у дверей Коммуны; воспитанники в спальне; гимнастическом зале; работают за станками в мастерской; на занятиях в школьном классе; в клубе, играют на музыкальных инструментах».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 53.

1933

373. ЗА ЗДОРОВУЮ СМЕНУ. 2 Ч., 329 М. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков). Режиссер **Михаил Шапсай.**

«Пионеры на отдыхе в пионерском лагере: делают физкультурную зарядку; едят; выпускают стенгазету «Жнива»; купаются в реке; играют в волейбол; танцуют на лужайке; пишут письма; спят».

374. НИКИТА ИЗОТОВ (БОЛЬШЕВИК ИЗОТОВ). 1 ч., 326 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Марк Левков.** Опер. Марк Койфман.

«Никита Изотов с детьми в саду поливает цветы, преподносит жене букет цветов, идет с ней во Дворец культуры им. Ленина на собрание горняков; выступает на собрании. Шахтеры в забое рубят уголь. Новый горняцкий поселок — Горловка, строительство стадиона».

375. СУД НАД УБИЙЦАМИ ПИОНЕРА. 1 ч., 87 м.

«Харьковская обл. Заседание суда, на котором рассматривается дело об убийстве в селе Александровка пионера Ивана Васильченко. Выступление прокурора. Митинг местных жителей против зверского убийства пионера».

376. ЭРРИО В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 252 м.

«Премьер-министр Франции Ф. Эррио и посол Франции в СССР Альфан выходят из здания. Посещение Ф. Эррио и Альфаном детской трудовой коммуны им. Дзержинского».

377. ДИНАМО (10-ЛЕТИЕ СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА «ДИНАМО»). Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. Николай Степанов, Михаил Ошурков.

«Различные моменты лыжных соревнований в Киеве и Харькове; лыжники общества «Динамо» УССР на дистанции. Моменты конного пробега Ленинград-Харьков (15000 км): участники пробега на дистан-

ции; жители Харькова встречают всадников — участников пробега, проезжающих по улицам города».

378. ХАРЬКОВ. ВИДЫ УЛИЦ, ОТДЕЛЬНЫХ ЗДАНИЙ. ДВИЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА, ПЕШЕХОДОВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Николай Соловьев. Опер. Роман Кармен, Писанко, Григор. Сюжет в «Союзкиножурнале» № 12.

379. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ХАРЬКОВСКОМ ТУРБОГЕНЕРАТОРНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Михаил Шапсай**. Опер. **Алексей Емельянов.**

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 14.

380. ХАРЬКОВ. ДВИЖЕНИЕ ТРАМВАЯ, АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА, ПЕШЕХОДОВ ПО УЛИЦАМ ГОРОДА. ЗДАНИЕ АТС. ОБОРУДОВАНИЕ ТЕЛЕФОННОЙ СТАНЦИИ. ТЕЛЕФОНИСТКИ ЗА РАБОТОЙ. АБОНЕНТЫ ГОВОРЯТ ПО ТЕЛЕФОНУ. Пр-во: Украинская фабрика «Союзкинохроника» (Харьков). Реж. **Михаил Шапсай**. Опер. **Алексей Емельянов.**

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 14.

381. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЫЕЗД 2500-ОГО ТРАКТОРА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский. Опер. **Абрам Козаков, Александр Шаповалов**.

«Тракторы выезжают из здания ХТЗ. Бригадир конвейера Давиденко выступает на митинге. Рабочие подписываются под обращением бригады к правительству о выпуске займа 2-й пятилетки».

Сюжет в «Совкиножурнале» № 14/477.

382. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ КОММУНА «КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. О. Подгорецкая. Опер. Михаил Ошурков, Иван Беляков, Ансельм Богоров, Жаков, Славин, Гродский.

«Животноводы за работой. Здания, территория».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 15.

383. СБОРКА 2 500-ГО ТРАКТОРА НА ХТЗ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Николай Соловьев. Опер. **Александр Шаповалов.**

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 16.

384. ХАРЬКОВСКИЙ АЭРОДРОМ. ПОСАДКА САМОЛЕТА. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА МИНИСТРА АВИАЦИИ ФРАНЦИИ

ПЬЕРА КОТА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Степанова. Опер. Эдуард Тиссе, Роман Кармен, Ансельм Богоров, Николай Самгин.
Сюжет в «Союзкиножурнале» № 27.

385. ХАРЬКОВ. КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА Т. ШЕВЧЕНКО. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. **Александр Шаповалов.**

«Макеты проектов в т. ч. скульптура Манизера. Скульптор Монизер за столом. Портрет и бюст Т. Шевченко». Сюжет в «Совкиножурнале» № 32.

386. ХАРЬКОВ. ПРОИЗВОДСТВО ПИРОЖНЫХ В ЦЕХЕ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский, Е. Мирович. Опер. **Алексей Емельянов**.
Сюжет в «Совкиножурнале» № 34/497.

387. ГОРОД ХАРЬКОВ. БОГОДУХОВСКАЯ ИНКУБАТОРНО-БРУДЕРНАЯ СТАНЦИЯ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ф. Киселев. Опер. **Абрам Козаков**.
«Птицеводы ухаживают за курами, цыплятами».
Сюжет в «Союзкиножурнале» № 36.

388. УЧАЩИЕСЯ ОДНОЙ ИЗ ШКОЛ ХАРЬКОВА НА УРОКЕ. ПР-ВО: «СОЮЗКИНОХРОНИКА» (Москва). Реж. А. Ованесова. Опер. **Алексей Емельянов**. «Отличники учебы получают удостоверения ударников; празднование годовщины Октября в Харькове: по пл. Дзержинского проходят демонстранты, участники военного парада, военная техника».
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 11.

389. ПАРАД ВОЙСК ХАРЬКОВСКОГО ГАРНИЗОНА В ДНИ ОКТЯБРЬСКОГО ПРАЗДНИКА.

390. ОТКРЫТИЕ НОВОГО ДОМА КРАСНОЙ АРМИИ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. В. Моргенштерн, М. Варейкис. Опер. **Александр Шаповалов**. «Красноармейцы играют в шахматы, занимаются в читальном зале, посещают буфет и т. д. ».
Сюжет в киножурнале «На страже СССР» № 4/16.

1934

391. ВЕСНУ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ. 1 ч., 254 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Марк Левков**. Опер. **Абрам Козаков, Абрам Кричевский**.

«Соревнование бригад двух украинских колхозов, находящихся на территории бывшего имения барона Фальцмана. Премирование бригады бараном «Король Лир» и телкой «Офелия».

392. КОНЕЦ ПЕКИНА (КОНЕЦ СОБАЧЕВКИ). 1 ч., 206 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Марк Левков.**

«Старый горняцкий поселок Собачевка; землянки в шахтерском поселке «Шанхай»; шахтерский поселок «Пекин». Быт шахтеров. Новый поселок Горловка: улицы, дома, Дворец культуры. Публика гуляет в парке, сидит в ресторане. Переезд шахтерских семей в новый поселок. Стахановец Никита Изотов приветствует новоселов. Семья шахтера Ласковича справляет новоселье в новом доме».

393. НАША ГОРДОСТЬ. 1 ч, 314 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Михаил Шапсай.** Опер. **Алексей Емельянов, Абрам Козаков, Абрам Кричевский**.

«Первомайский парад частей Красной Армии на пл. Дзержинского. На трибуне С. Н. Власенко, В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко, Г. И. Петровский, П. П. Постышев, И. С. Уншлихт и др. И. Э. Якир и И. Н. Дубовой объезжают войска. С приветствием выступает Г. И. Петровский».

394. ПУСК ХТЗ. 1 ч., 151 м. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). «Митинг трудящихся Харькова по случаю пуска ХТЗ. Выступление на митинге Г. И. Петровского. Рабочие пляшут под гармошку, рабочие в цехе за работой».

395. СПЕЦВЫПУСК. Хроника, 1 ч.

«Встреча Г. И. Петровского с пионерами Харькова. Предс. ВУЦИК Г. И. Петровский рассказывает пионерам о работе XVII съезда партии»

396. ХАРЬКОВСКИЙ АЭРОКЛУБ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. В. Моргенштерн, Н. Трахтенберг. Опер. Алексей Кушешвили, К. Писанко.

«Курсанты изучают материальную часть самолета, учатся управлять самолетом, юные авиамоделисты делают модель дирижабля. Самолеты в воздухе».

Сюжет в киножурнале «На страже СССР» № 1/25.

397. УЧАЩИЕСЯ 32-Й ХАРЬКОВСКОЙ ШКОЛЫ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. А. Ованесова. Опер. Алексей Лебедев, Бирюков, Балухтин, Волков. «На занятиях в классе, во время выпуска стенной

газеты; ученик Леня Северин режет по линолеуму — делает гравюры».
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 2.

398. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТУРБИН НА ХАРЬКОВСКОМ ТУРБОГЕНЕРАТОРНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Степанова. Опер. Фомин, Балухтин.
Сюжет в «Союзкиножурнале» № 4.

399. КРЕСТЬЯНЕ СЕЛА ОЛЬШАНЫ ГОТОВЯТ К СЕВУ С/Х ИНВЕНТАРЬ, СЕМЕННОЙ ФОНД (ХАРЬКОВСКИЙ РАЙОН). Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. Михаил Ошурков, Балухтин, Григорий Донец, Столповский, Петров.
Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 4.

400. ГОРОД ХАРЬКОВ. ЛАБОРАТОРИЯ ВСЕУКРАИНСКОГО БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. В. Бойков. Опер. Борис Макасеев, ВикторВиктор Гласс, А. Балухтин, А. Череполов, Николай Вихирев, Борис Небылицкий.
«Лаборантка с помощью шприца вводит в тело морской свинки вирус брюшного тифа. Ученые М. И. Мельник и М. М. Цехновицер наблюдают за поведением животных после прививки». Сюжет в «Совкиножурнале» № 7/506

401. СЛЕТ В ХАРЬКОВЕ ЛУЧШИХ КОЛХОЗНИКОВ УКРАИНЫ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в «Совкиножурнале» № 9/508.

402. УЧАЩИЕСЯ ОДНОЙ ИЗ ШКОЛ ХАРЬКОВА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. А. Ованесова. Опер. Мария Безвиконная, Иван Беляков, Пашков.
«Учащиеся идут утром в школу, занимаются в классе на уроке географии, завтракают в столовой».
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 10.

403. ПОСОЛ США В СССР. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва), Опер. Виктор Гласс, Александр Александр Булдаков, Герман Шулятин, Роман Кармен, Борис Шер, Столповский, Владимир Ешурин.
«В. Буллит и летчик Уайт в кабине самолета; американский самолет в воздухе. Встреча экипажа самолета с американским послом на Харьковском аэродроме».
Сюжет в «Совкиножурнале» № 17/516.

404. ТРУДЯЩИЕСЯ ХАРЬКОВА НА ВОКЗАЛЕ ПРОВОЖАЮТ ПРАВИТЕЛЬСТВО И ЦК УКП(Б) В НОВУЮ СТОЛИЦУ УКРАИНЫ — КИЕВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Николай Соловьев. Опер. **Абрам Козаков**.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 20.

405. ХАРЬКОВСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ф. Киселев. Опер. Сергей Фомин, Оттилия Рейзман, В. Пятов, Константин Мотков, Н. Славин, **Александр Ковальчук**, Николай Блажков, Н. Григор.

«Испытания самолета системы ХАИ-I на аэродроме. Самолет в воздухе».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 26.

1935

406. ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ. 1 ч., 329 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. Ю. Мурин, Е. Кишва. Опер. Григорий Александров, **Алексей Емельянов**, Марк Койфман, **Абрам Кричевский, Александр Шаповалов**.

«Спортсмены г. Киева на перроне вокзала встречают участников соревнований, приехавших из г. Харькова, Москвы, Ленинграда. Моменты различных соревнований на стадионе».

407. МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ ЗАЖИТОЧНОСТИ. Хроника, 1 ч., 218 м. Пр-во: Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Марк Левков**. Опер. **Абрам Козаков**.

«Секр. ЦК КП(б)У П. П. Постышев выступает с призывом создать в колхозах хаты-лаборатории. Харьковская обл. Работники хаты-лаборатории им. П. П. Постышева в колхозе им. В. И. Ленина за работой. Внешний вид первой на Украине хаты-лаборатории в колхозе им. Г.И. Петровского».

408. НАША ГОРДОСТЬ. 1 ч., 305 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков) Реж. **Михаил Шапсай**.

«Парад войск Красной армии и военной техники на площади Дзержинского в Харькове».

409. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Т. ШЕВЧЕНКО. 1 ч., 214 м.

«Проекты памятника поэту Т. Шевченко. Скульптор Манизер за отделкой памятника. Открытие памятника в г. Харькове. Виды Харькова».

410. ОТЪЕЗД БЕНЕША ИЗ ХАРЬКОВА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Э. Бенеш в машине проезжает по одной из улиц Харькова. Проводы на перроне вокзала».

411. ПЕРВОМАЙ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Михаил Слуцкий. Опер. Борис Макасеев.

«Военный парад, демонстрация. На трибуне: П. П. Постышев, С. В. Косиор и др. ».

412. СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА. 1 ч., 218 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Михаил Романов**. Опер. **Абрам Козаков, Абрам Кричевский.**

«Митинг горняков шахты Центральная-Ирмино (Донбасс), посвященный годовщине стахановского движения. Выступают: Нар. арт. УССР И. С. Пагоржинский, В. Барсова, В. Кригер. Торжественное собрание по поводу годовщины. А. Г. Стаханов в президиуме собрания».

413. СПАРТАКИАДА СЧАСТЛИВЫХ. 1 ч., 268 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Михаил Романов**, М. Лукацкий.

«IV Спартакиада пионеров и школьников Украины. На стадионе «Динамо» (Киев) соревнуются бегуны, пловцы, прыгуны, футболисты, велосипедисты».

413-А. УДАРОМ ЗА УДАР. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Опер. **Абрам Кричевский.**

414. ЧУДЕСНЫЙ ДВОРЕЦ. 1ч. , 327 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. **Марк Левков.** Опер. **Александр Шаповалов**. Другие создатели: А. Ройтман.

«Виды города. Открытие Дворца пионеров и октябрят им. П.П. Постышева. Секр. ЦК ЛКСМУ С. И. Андреев разрезает ленточку. На трибуне нарком просвещения УССР В. П. Затонский и др. Здание, помещения, территория. Пионеры, октябрята занимаются в кружках».

415. ПОДГОТОВКА К СЕВУ В ОДНОМ ИЗ КОЛХОЗОВ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. **Абрам Козаков.**

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 4.

416. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КОЛХОЗНИКИ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ В ПОЛЕ СНЕГОЗАДЕРЖАНИЕ СНЕЖНЫМИ ПЛУГАМИ.

Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. **Алексей Емельянов.**

«Сотрудники Хаты-лаборатории определяют готовность к весеннему севу по всходам»

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 5.

417. УКРАИНА. ХАРЬКОВ. ПАМЯТНИК Т. Г. ШЕВЧЕНКО. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. **Александр Шаповалов, Абрам Козаков**, Мария Безвиконная.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 7.

418. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КОЛХОЗНИЦЫ ОБМОЛАЧИВАЮТ ЗЕРНО. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. **Александр Шаповалов, Абрам Козаков**, Мария Безвиконная.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 7.

419. ХАРЬКОВ. ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА ИМ. ТИНЯКОВА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ирина Венжер. Опер. Николай Вихирев, Соловьев, Матков, Алексей Кушешвили, Торбеев, Леон Мазрухо.

«Швеи, закройщики за работой. Продажа пальто и костюмов в магазине». Сюжет в «Союзкиножурнале» № 8.

420. ХАРЬКОВ. 24 МАРТА 1935 Г. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ТАРАСУ ШЕВЧЕНКО. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. О. Подгорецкая.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 10.

421. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ТАРАСУ ШЕВЧЕНКО В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. Роман Кармен, В. Соловьев, Голубев, Черепанов, Овлашенко, Нагорный, Магонян, Кушешвили.

Сюжет в «Совкиножурнале» № 12/547.

422. ПРЕБЫВАНИЕ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ЧЕХОСЛОВАКИИ БЕНЕША В МОСКВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. **Александр Шаповалов**.

«Посещение Главного управления кино-фото промышленности, поездка в Харьков, знакомство с памятником Т. Шевченко.

Сюжет в «Совкиножурнале» № 18/553.

423. НОВЫЕ ТРАМВАЙНЫЕ ВАГОНЫ НА УЛИЦАХ ХАРЬКОВА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. В. Бойков. Опер. **Александр Шаповалов, Абрам Козаков**.

Сюжет в «Совкиножурнале» № 19/554.

424. ОДИН ИЗ КОЛХОЗОВ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. **Абрам Козаков.**

«Проф. Губдер, Кавальсон демонстрируют химические опыты, рассказывают о пшенице Акуловке».

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 21.

425. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КОЛХОЗ «ЧАПАЕВКА». ПАСЕКА, ПЧЕЛОВОДЫ ВЫНИМАЮТ СОТЫ ИЗ УЛЬЕВ, МЕД. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Зернов. Опер. Константин Мотков, Борис Синеоков, Павел Лампрехт, В. Бакутин, М. Ковнат.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 22.

426. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЧУТОВСКИЙ РАЙОН, КОЛХОЗ «ИСКРА»: ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА МАРИНЫ ГЛОБА, НАГРАЖДЕННОЙ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Зернов. Опер. **Абрам Кричевский**.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 23.

427. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. СОВХОЗ «ЧЕРВОНЫЙ ВЕЛЕТЕНЬ»: ВЫВОДКА ЛОШАДЕЙ, БЕГА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Зернов. Опер. Масленников, Михаил Ошурков, А. Черепанов, Даниил Демуцкий, Н. Голубев, Иван Косицын, Михаил Балухтин.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 24.

428. ОТКРЫТИЕ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ В ХАРЬКОВЕ. ПИОНЕРЫ ЗАНИМАЮТСЯ В КРУЖКАХ ДВОРЦА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Степанова. Опер. Александр Шаповалов.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 28.

429. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ЛЕЙТЕНАНТОВ КРАСНОЙ АРМИИ В ШКОЛЕ ЧЕРВОННЫХ СТАРШИН ИМ. ЦИК УКРАИНСКОЙ ССР. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Степанова. Опер. Абрам Козаков, Александр Шаповалов.

«Курсанты готовятся к торжественному выпуску, проходят строем на параде (Харьков)».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 35.

430. ЖИВОТНОВОДСТВО В СОВХОЗЕ «ЧЕРВОНЫЙ ВЕЛЕТЕНЬ» В ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. В. Ерофеев. Опер. Иван Беляков, Николай Вихирев, Иса-

ак Семененко, Волгухин, Тилекин, Сидоров, Валентин Орлянкин, А. Шнирман, Николай Степанов, Сергей Фомин.

«Колхозницы кормят и доят коров».

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 36.

1936

431. АКАДЕМИК Т. Д. ЛЫСЕНКО.1 ч., 248 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. Марк Левков. Опер. Абрам Козаков, Абрам Кричевский.

«Акад. Т. Д. Лысенко на опытном участке, беседует с А. А. Курносенко, колхозниками, пионерами, за работой в лаборатории, выступает на совещании в Кремле. Пейзажи Украины. Один из колхозов: улицы, колхозники за работой, хата-лаборатория. опытный участок, коровы на пастбище. Всесоюзный ин-т генетики и селекции: студенты, лаборатории, оранжерея, опытные участки, сотрудники за работой».

431-А. АЛЕКСЕЙ СТАХАНОВ. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. Марк Левков. Опер. Абрам Козаков.

432. БОРЬБА ЗА КИЕВ. Пр-во: Харьковская студия Союзкинохроники. Реж. Михаил Романов. Опер. Абрам Кричевский.

433. ВЕЛИКАЯ ГОДОВЩИНА. 1 ч., 271 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Опер. Григорий Александров, Абрам Козаков, Абрам Кричевский, Марк Койфман.

«Украина. Город Киев. Физкультурный парад. Футбольный матч на стадионе «Динамо». Воздушный парад. Выступает М. В. Водопьянов. Народное гулянье. Катание в лодках по реке Днепр. Кадры хроники: Н. И. Подвойский принимает присягу частей Красной Армии перед отправкой на фронт. Инсценированные съемки, посвященные Гражданской войне: бои с бандами С. Петлюры, с белополяками».

434. ГЕРОЙ КРИВОРОЖЬЯ. 1 ч., 287 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. М. Плоскин. Опер. Абрам Козаков.

«Город Кривой Рог: здания почты, телеграфа, булочной, магазинов, ресторана, Госбанка, горного ин-та, движение транспорта, пешеходов. Шахтер, стахановец Н. Танк в домашней обстановке, за работой, на юбилейном вечере в т-ре, с семьей».

435. ЖЕНЫ. 1 ч., 329 м. Пр-во: Украинская студии Союзкинохроники (Харьков), «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Федор Киселев. Опер.

Владимир Собовой, Алексей Емельянов, Александр Шаповалов.

«По призыву Орджоникидзе тысячи жен командиров промышленности активно борются за улучшение культурно-бытовых условий на фабр. и заводах».

436. ЗАЖИТОЧНАЯ ЖИЗНЬ. 1 ч., 274 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. Михаил Романов. Опер. Владимир Собовой.

«Одно из сел Косиоровского района Днепропетровской обл. Колхозные поля, пасека, фруктовый сад, птицеферма, скотный двор, тракторный парк. Быт колхозников. Выдача колхозникам хлеба по трудодням. Колхозники в сельском магазине делают покупки. Колхозная свадьба».

437. МАЛАЯ СТАЛИНСКАЯ. 1 ч., 247 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж.-опер. Александр Шаповалов.

«Город Днепропетровск. Родители одевают мальчика в форму железнодорожника. Дети готовят к отправлению ж.д. состав. Поезд в пути. Состав прибывает на станцию «Комсомольск».

437-а. САДОВНИК. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж.-опер. Александр Шаповалов.

438. СТАЛИНСКИЙ УРОЖАЙ. 1 ч, 203 м. Пр-во: Украинская студия Союзкинохроники (Харьков). Реж. Михаил Шапсай.

«Украина. Сельскохозяйственная артель им. Кагановича: поля, фруктовые сады, уборка урожая. Гужевые, автомобильные обозы с зерном. Члены артели за работой. Село».

439. ПИОНЕРЫ НА НОВОГОДНЕМ БАЛУ (Г. ХАРЬКОВ). Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. А. Ованесова. Опер. Алексей Емельянов.

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 1.

440. ПИОНЕРЫ УЧАСТВУЮТ В ВЕЛОПРОБЕГЕ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 6.

441. ПИОНЕРЫ ОБСЛУЖИВАЮТ ДЕТСКУЮ Ж. Д. В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкино-хроника» (Москва). Реж. А. Ованесова.

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 9.

442. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПОДПИСКА В ФОНД ПОМОЩИ ИСПАНИИ В КОЛХОЗЕ «ПУТЬ ЛЕНИНА». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Зернов. Опер. Сергей Семенов, Михаил Ошурков, Роман Кармен, Борис Макасеев, Малько, Владимир Страдин, Алексей Емельянов, Стрешнев, Каюмов.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 10.

443. ГОРОД ХАРЬКОВ. ДОМ АРХИТЕКТОРА. ВЫСТАВКА РЕКОНСТРУКЦИИ КОЛХОЗНЫХ СЕЛ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Зернов. Опер. Алексей Емельянов.

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 10.

444. ВИД СЕЛА ШИЛОВКА В ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. СОБРАНИЕ КОЛХОЗНИКОВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 12.

445. ГОРОД ВОЛЧАНСК. ЗАНЯТИЯ В КРУЖКАХ ДЕТСКОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ.

Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

«Город Волчанск. Занятия в кружках Детской технической станции. Детский зоологический сад. Дети школьного возраста ухаживают за животными. Зимний пейзаж. Каток. Конькобежцы на льду. Выступление фигуристов». Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 12.

446. ОТКРЫТИЕ В ХАРЬКОВЕ ДОМА ТЕХНИКИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

«Вид действующих моделей собранных изобретателями в кружках Дома техники».

Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 15.

447. ТРОЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ЗАПОЛНЯЮТ ЗАЯВЛЕНИЯ О ПРИЕМЕ В ХАРЬКОВСКОЕ ТАНКОВОЕ УЧИЛИЩЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Варламов, А. Степанова, В. Ерофеев. Опер. Александр Шаповалов. Сюжет в «Совкиножурнале» № 20.

448. ЖЕНЫ КОМАНДИРОВ КРАСНОЙ АРМИИ НА СТАРТЕ И НА УЛИЦАХ ХАРЬКОВА ВО ВРЕМЯ КОННОГО ПРОБЕГА ХАРЬКОВ-КИЕВ-МИНСК-МОСКВА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. М. Фиделева. Опер. Роман Кармен, Богомолов, Блажков Блажков, Николай Вихирев, Проденко, Григорий Донец, Рубанович, Славин, Федор Овсянников, Владимир Фроленко.

Сюжет в «Совкиножурнале» № 26.

449. УЧЕНИКИ 10 КЛАССА Г. ХАРЬКОВА БЕЗ ОТРЫВА ОТ УЧЕБЫ ИЗУЧАЮТ ВОЖДЕНИЕ ТАНКОВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Варламов.
Сюжет в «Совкиножурнале» № 55.

1937

450. НОВОРОЖДЕННЫЕ, РОДИВШИЕСЯ В ХАРЬКОВЕ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 1.

451. КОМНАТА И. СТАЛИНА В ХАРЬКОВСКОМ ДОМЕ ПИОНЕРОВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 2.

452. ЗАНЯТИЯ КОЛХОЗНОЙ КОМАНДЫ ПРОТИВОВОЗДУШНОЙ ОБОРОНЫ В СЕЛЕ ЧАПАЕВКА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москав).
Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 3.

453. ПОДГОТОВКА КОМАНДИРОВ КРАСНОЙ АРМИИ В ХАРЬКОВСКОМ ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 5.

454. ОСЕННИЙ СЕВ В КОЛХОЗЕ ИМ. ТЕЛЬМАНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в киножурнале «Социалистическая деревня» № 9.

455. ХАРЬКОВ. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ГОРЛОВСКОМ КОКСОХИМИЧЕСКОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. О. Подгорецкая. Опер. Абрам Кричевский, Абрам Козаков. Сюжет в «Совкиножурнале» № 13.

456. ХАРЬКОВ. ДЕТСКИЙ САД. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Д. Задворочнов. Опер. Александр Шаповалов.
«Дети занимаются, играют».
Сюжет в «Совкиножурнале» № 26.

1938

457. ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО. 2 ч., 370 м. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков). Реж. Михаил Шапсай.

«Украина. Пейзажи окрестностей села. По проселочной дороге проходят девушки в национальных украинских костюмах. Город Киев. Выборы в ВС УССР. Избиратели на избирательных участках, голосуют, в их числе: Н. С. Хрущев. Избиратели танцуют и поют у избирательных участков. Голосование в пассажирском поезде «Днепропетровск-Москва». Пограничники на избирательном участке, в дороге».

458. ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ. 2 ч., 660 м. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков). Реж. Иосиф Посельский. Опер. Алексей Емельянов.

«Украина. Колхозники разных сел Украины проезжают по улицам и дорогам на тройках, велосипедах, автомобилях; подписывают письмо И. В. Сталину; ткут гобелен с портретом И. В. Сталина; вышивают портрет И. В. Сталина; расписывают посуду; читают стихи, посвященные И. В. Сталину, поют песни о Сталине. Виды, пейзажи украинских сел».

459. 5-ТЫСЯЧНЫЙ ТРАКТОР ХТЗ. 1 ч., 152 м. Пр-во: «Союзкинохроника»(Москва).

«5000-й трактор сходит с конвейера ХТЗ. Митинг на заводе по случаю выпуска пятитысячного трактора».

460. ХАРЬКОВ. ПИОНЕРЫ РАССМАТРИВАЮТ ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ ВО ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 1.

461. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ДЕПУТАТА СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СТАХАНОВЦУ ХТЗ Н. Ф. КОЛЕСНИКУ НА СОБРАНИИ ИЗБИРАТЕЛЕЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 1.

462. ХАРЬКОВ. ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 750-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ПОЭМЫ Ш. РУСТАВЕЛИ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ» В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 3.

463. ХАРЬКОВ. ЗАВОД ТЕКСТИЛЬНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 3.

464. ХАРЬКОВ. ФАСАД ЗДАНИЯ ДЕТСКОГО КИНОТЕАТРА «РОТ-ФРОНТ» С РЕКЛАМОЙ ФИЛЬМА «ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 4.

465. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. УСАДЬБА АХТЫРСКОЙ МТС. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 4.

466. ХАРЬКОВ. ФАСАД ЗДАНИЯ УКРАИНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ, ГДЕ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 35-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С. М. ПРОХОРОВА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 4.

467. МУЗЕЙ Т. ШЕВЧЕНКО В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Варламов. Опер. Борис Макасеев, Михаил Ошурков, Богомолов. Семенов.
«Школьники на экскурсии, знакомятся с экспонатами».
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 4.

468. ТРУДЯЩИЕСЯ ХАРЬКОВА ВСТРЕЧАЮТ СВОИХ ДЕПУТАТОВ, ВОЗВРАТИВШИХСЯ ИЗ МОСКВЫ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ РАБОТЫ 1-Й СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 6.

469. КОЛХОЗНИКИ СЕЛА «КИЯНЫ» БОГОДУХОВСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВСТРЕЧАЮТ ДЕПУТАТА У. Н. БОНДАРЕНКО, ВОЗВРАТИВШЕГОСЯ ИЗ МОСКВЫ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ РАБОТЫ 1-Й СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 6.

470. МИТИНГИ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ И ХАРЬКОВЕ В СВЯЗИ С СУДЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ НАД УЧАСТНИКАМИ ПРАВО-ТРОЦКИСТСКОГО АНТИПАРТИЙНОГО БЛОКА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 8.

471. ЗАНЯТИЕ КРУЖКА ПОЛИТУЧЕБЫ НА ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 10.

472. ХАРЬКОВ. СТУДЕНТЫ УКРАИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ФИЗКУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 10.

473. РАБОТНИКИ ХАРЬКОВСКОЙ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ «ЧЕРВОНЫЙ КОНДИТЕР» ИЗУЧАЮТ КОНСТИТУЦИЮ СССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна» № 12.

474. КОЛХОЗНИКИ АРТЕЛИ ИМ. Г. И. ПЕТРОВСКОГО КРАСНОГРАДСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ИЗУЧАЮТ ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫБОРАХ И КОНСТИТУЦИЮ УССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна» № 12.

475. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. СЕВ В КОЛХОЗЕ ИМ. 1 МАЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна» № 12.

476. ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ХАРЬКОВСКОГО ЗАВОДА ИМ. КОМИНТЕРНА, ПОСВЯЩЕННОЙ 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна» № 12.

477. КОРПУС НОВОГО ДОМА ОТДЫХА ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН – РАБОТНИЦ ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков). Сюжет в киножурнале «Радянська Україна» № 12.

478. ХАРЬКОВ. ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ. СЫН ПОЛКОВОДЦА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ А. В. ЧАПАЕВ РАССКАЗЫВАЕТ ПИОНЕРАМ ОБ ОТЦЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 13.

479. ХАРЬКОВ. ПАРАД ПОЖАРНЫХ ВОЙСК В ЧЕСТЬ 20-ЛЕТИЯ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ НКВД. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 17.

480. ПРЕДВЫБОРНОЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 19.

481. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КОЛХОЗНИКИ АРТЕЛИ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО СЛУШАЮТ БЕСЕДУ О ВЫБОРАХ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ УССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 19.

482. ХАРЬКОВ. ВЕСНА. ВИДЫ ГОРОДСКОГО ПАРКА ИМ. М. ГОРЬКОГО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 19.

483. СОБРАНИЕ В КОЛХОЗЕ ИМ. В. И. ЛЕНИНА ЛОЗОВСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков). Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 21.

484. ВЫСТАВКА О РАЗВИТИИ УКРАИНЫ ЗА 20 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ДОМЕ КРАСНОЙ АРМИИ ИМ. К. Е. ВОРОШИЛОВА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 21.

485. УЧЕНИЦА ХАРЬКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Ф. ОРШАНСКАЯ ИСПОЛНЯЕТ «ПЕСНЮ БЕЗ СЛОВ» МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 23.

486. ХАРЬКОВ. КОННОСПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ БОЙЦОВ И КОМАНДИРОВ КРАСНОЙ АРМИИ НА ИППОДРОМЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 23.

487. КАВАЛЕРИСТЫ ТРЕНИРУЮТСЯ НА ПЛАЦУ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. И. Кармазинский, Ирина Сеткина. Опер. Владимир Собовой, Александр Шаповалов. Сюжет в «Совкиножурнале» № 23.

488. 5000-Й ТРАКТОР СХОДИТ С КОНВЕЙЕРА ХТЗ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский.
Сюжет в «Совкиножурнале» № 26.

489. ХАРЬКОВ. ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ ЧЕРВОНОБАВАРСКОГО РАЙОНА С КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УССР Е. И. ХАРЧЕНКО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

«Общий вид города. Здание дворца культуры Харьковского канатного завода».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 27.

490. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПРОПОЛКА ПШЕНИЦЫ В КОЛХОЗЕ ИМ. Г. ДИМИТРОВА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 31.

491. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПРОПОЛКА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ КОЛХОЗНИКАМИ АРТЕЛИ ИМ. ИЛЬИЧА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 31.

492. ХАРЬКОВ. ВСТРЕЧА НА ПЕРРОНЕ ВОКЗАЛА АРТИСТОВ РОСТОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков). «Гостей приветствует деп. ВС СССР А. Г. Стаханов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 33.

493. МИТИНГ РАБОЧИХ ХТЗ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЫПУСКУ НОВОГО ЗАЙМА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 33.

494. ХАРЬКОВ. СБОРКА ВЕТЧИНОРЕЗОК НА ЗАВОДЕ «МЕХАНОЛИТ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 35.

495. ХАРЬКОВ. ДЕТИ КАТАЮТСЯ НА КАРУСЕЛЯХ В ОДНОМ ИЗ ПАРКОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 35.

496. МИТИНГ ПРОТЕСТА НА ХАРЬКОВСКОМ ПАРОВОЗОРЕМОНТНОМ ЗАВОДЕ В СВЯЗИ С ПРОВОКАЦИОННЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ ЯПОНСКИХ МИЛИТАРИСТОВ В РАЙОНЕ ОЗЕРА ХАСАН. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 37.

497. ХАРЬКОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА». У СТАНКА ФРЕЗЕРОВЩИК-СТАХАНОВЕЦ ТОКОЛОТНЫЙ, УСТАНОВИВШИЙ РЕКОРД ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 37.

498. СБОРКА ДЕТСКИХ ВЕЛОСИПЕДОВ НА ХАРЬКОВСКОМ ВЕЛОСИПЕДНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 37.

499. ХАРЬКОВ. ВИДЫ РЕК ДО ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЙ. ГРАНИТНЫЕ НАБЕРЕЖНЫЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 37.

500. МИТИНГ КОЛХОЗНИКОВ В С. ОЛЬШАНЫ (ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ), ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРОТЕСТУ ПРОТИВ ВТОРЖЕНИЯ ЯПОНСКОЙ АРМИИ НА ТЕРРИТОРИЮ СССР. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский, Ирина Сеткина, М. Фиделева.
Сюжет в «Совкиножурнале» № 38.

501. МИТИНГ КОЛХОЗНИКОВ СЕЛА ОЛЬШАНЫ БОГОДУХОВСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СВЯЗИ С ПРОВОКАЦИЯМИ ЯПОНСКИХ МИЛИТАРИСТОВ У СОВЕТСКОЙ ГРАНИЦЫ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 39.

502. ХАРЬКОВ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ У РЕПРОДУКТОРОВ СЛУШАЮТ ДОКЛАД НАРКОМА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ СССР. НАРОДНОЕ ГУЛЯНЬЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 39.

503. ХАРЬКОВ. ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». ЧЛЕНЫ КОМСОМОЛЬСКОЙ БРИГАДЫ ЖДАНОВА ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 39.

504. ОТДЫХАЮЩИЕ В ДОМЕ ОТДЫХА ХАРЬКОВСКОГО 1-ГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАНАТНОГО ЗАВОДА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 39.

505. МОНТАЖ КОНВЕЙЕРНЫХ МАШИН ДЛЯ ШАХТ В СБОРОЧНОМ ЦЕХЕ ХАРЬКОВСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА «СВЕТ ШАХТЕРА». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 41.

506. ХАРЬКОВ. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ УКРАИНСКОГО ИНСТИТУТА ФИЗКУЛЬТУРЫ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 41.

507. ХАРЬКОВ. ПРИЗЫВ В РЯДЫ РККА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 43.

508. ХАРЬКОВ. ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ № 36. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 43.

509. ХАРЬКОВ. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ МЕЖДУ КОМАНДАМИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА КРАСНОЙ АРМИИ (МОСКВА) И «СПАРТАКА» (ХАРЬКОВ). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 43.

510. КАДРОВЫЙ РАБОЧИЙ, КУЗНЕЦ ХАРЬКОВСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА «СЕРП И МОЛОТ» МЕЛЬНИК У СТАНКА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 45.

511. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. УБОРКА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ НА ПОЛЯХ КОЛХОЗА ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 45.

512. ХАРЬКОВСКИЙ ЭЛЕКТРО-ТУРБОГЕНЕРАТОРНЫЙ ЗАВОД: РАБОТНИЦЫ ЗАВОДА ЗА ОБМОТКОЙ МОТОРОВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Сюжет в «Совкиножурнале» № 46.

513. ОДИН ИЗ ЦЕХОВ ХАРЬКОВСКОГО СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА. КОМСОМОЛЬЦЫ, ВЗЯВШИЕ ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА В ЧЕСТЬ 20-ЛЕТИЯ ВЛКСМ, ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 49.

514. ХАРЬКОВ. ГОРОДСКИЕ ПРОТИВОВОЗДУШНЫЕ УЧЕНИЯ. КИНООПЕРАТОР В ПРОТИВОГАЗЕ ВЕДЕТ СЪЕМКУ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 49.

515. ПРОФЕССОР ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М. ГОРЬКОГО САВИЧ-ЗАБОЛОТСКИЙ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ ИЗУЧАЕТ ИСТОРИЮ ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 50.

516. ХАРЬКОВ. ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ РАЗМЕЩЕНА ВЫСТАВКА ИСКУССТВ ИСПАНИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 50.

517. ХАРЬКОВСКИЙ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский, Ирина Сеткина.
«Работник завода стахановец Соломатов работает на 3-х фрезерных станках одновременно».
Сюжет в «Совкиножурнале» № 51.

518. УБОРКА СВЕКЛЫ В УКРАИНСКИХ ХОЗЯЙСТВАХ. ДОСТАВКА СВЕКЛЫ НА КУПЯНСКИЙ САХАРНЫЙ ЗАВОД. ПЕРЕРАБОТКА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).
Сюжет в «Совкиножурнале» № 51.

519. ХАРЬКОВ. ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ В ЧЕСТЬ XXI ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 51.

520. ХАРЬКОВ. ПРИЕЗД ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П. Д. ОСИПЕНКО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 51.

521. КОМНАТА-МУЗЕЙ С. М. КИРОВА В ХАРЬКОВСКОМ ИНСТИТУТЕ ИНЖЕНЕРОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 52.

522. ХАРЬКОВ. ЧЛЕНЫ КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ДВОРЦА ПИОНЕРОВ ГОТОВЯТ ПРОГРАММУ КО ДНЮ КОНСТИТУЦИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

«Ученик шк. № 38 М. Орловский читает стихотворение Д. Джабаева».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 52.

523. ОДИН ИЗ КОРПУСОВ ХТЗ. ТЕКСТ ТЕЛЕГРАММЫ ЗА ПОДПИСЬЮ К. Е. ВОРОШИЛОВА КОЛЛЕКТИВУ ЗАВОДА С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЗА ПОДАРКИ (ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ) УЧАСТНИКАМ ХАСАНСКИХ БОЕВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Харьков).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 52.

1939

524. ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ЯДЕРНОЙ ФИЗИКЕ. 1 ч., 65 м.

«Всесоюзное совещание по ядерной физике в физико-техническом ин-те (г. Харьков, ноябрь 1939). Акад. Д. В. Скобельницин и другие участники рассматривают находящиеся в зале физические приборы».

525. ХАРЬКОВ. ЗАНЯТИЯ В ПЕРЕПИСНОМ ПУНКТЕ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕСОЮЗНОЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 1.

526. ХАРЬКОВ. XXIV ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД ХИРУРГОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«В президиуме проф. В. Н. Шамов и М. Н. Ахутин».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 января, № 2.

527. ГРУППА ШКОЛЬНИКОВ В ГОСТЯХ У ЮННАТОВ ВОЛЧАНСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 января, № 2.

528. ХАРЬКОВ. ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЖАЗ АНСАМБЛЯ В ДОМЕ УЧЕНЫХ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 января, № 2.

529. ДОЦЕНТ ХАРЬКОВСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО

ИНСТИТУТА, УЧАСТНИК ДЖАЗ АНСАМБЛЯ ДОМА УЧЕНЫХ ЖУК ИГРАЕТ НА КЛАРНЕТЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 января, № 3.

530. ХАРЬКОВ. ЕЛКА ВО ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 января, № 4.

531. ХАРЬКОВ. УЧАСТНИЦА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ КОСОВЦОВА ИСПОЛНЯЕЕТ УКРАИНСКУЮ ПЕСНЮ «ГАНДЗЯ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 января, № 5.

532. ХАРЬКОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА». РАПОРТ О СТОПРОЦЕНТНОЙ ЯВКЕ НА РАБОТУ БЕЗ ОПОЗДАНИЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 января, № 6.

533. СТУДЕНТ ХАРЬКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Б. Р. ГМЫРЯ ИСПОЛНЯЕТ ПЕСНЮ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 января, № 6.

534. ХАРЬКОВСКИЙ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД ИМ. МОЛОТОВА: РАБОЧИЕ В ЦЕХЕ РАБОТАЮТ ЗА СТАНКАМИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

Сюжет в «Совкиножурнале» № 12.

535. ХАРЬКОВ. УЧЕТЧИКИ 6-ГО КОМСОМОЛЬСКОГО ПЕРЕПИСНОГО ОТДЕЛА ПОЛУЧАЮТ ПОСЛЕДНИЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕСОЮЗНОЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 21 января, № 9.

536. ХАРЬКОВ. ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Л. Н. КОЛОБОВ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ ДОМА. ПЕРЕПИСЧИК ЗАПОЛНЯЕТ НА НЕГО ПЕРЕПИСНОЙ ЛИСТ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 21 января, № 9.

537. ВАХТА ИМ. XVII СЪЕЗДА ВКП(Б) НА ХАРЬКОВСКОМ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 февраля, № 13.

538. ХАРЬКОВ. ДОМ ПИСАТЕЛЕЙ. ОБЪЕДИНЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ШЕВЧЕНКОВСКОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ УКРАИНЫ, ПОСВЯЩЕННОЕ 125-ЛЕТИЮ. СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Выступает А. Е. Корнейчук».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 февраля, № 13.

539. ХАРЬКОВ. СТУДЕНТЫ УКРАИНСКОГО ИНСТИТУТА ФИЗКУЛЬТУРЫ НА ТРЕНИРОВКЕ В БАССЕЙНЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 февраля, № 13.

540. НА ВСТРЕЧУ XVIII СЪЕЗДУ ВКП(Б). ХАРЬКОВСКАЯ ТРИКОТАЖНАЯ ФАБРИКА «ДИНАМО».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 февраля, № 14.

541. ХАРЬКОВ. УЧАЩИЕСЯ БАЛЕТНОЙ СТУДИИ РЕПЕТИРУЮТ СЦЕНЫ БАЛЕТА «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» ИЗ ОПЕРЫ А. ДАРГОМЫЖСКОГО «РУСАЛКА». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 февраля, № 14.

542. КОННЫЙ ПРОБЕГ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ХАРЬКОВСКОЙ КАВАЛЕРИЙСКОЙ ШКОЛОЙ ОСОАВИАХИМА В ЧЕСТЬ XVII СЪЕЗДА ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 февраля, № 15.

543. ХАРЬКОВ. ЗАНЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КРУЖКА В ДОМЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 февраля, № 15.

544. ХАРЬКОВ. НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ ЛАБОРАТОРИИ УДАРНЫХ НАПРЯЖЕНИЙ ПРОФЕССОРА КОРСУНСКОГО У АППАРАТОВ. СОЦОБЯЗАТЕЛЬСТВО ЛАБОРАТОРИИ В ЧЕСТЬ XVIII СЪЕЗДА ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 февраля, № 15.

545. ХАРЬКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский.
«Работники лаборатории проводят опыты».
Сюжет в «Совкиножурнале» № 18.

546. ХАРЬКОВ. СБОРКА ТРАКТОРОВ НА ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 февраля, № 16.

547. ХАРЬКОВ. ЧЕМПИОН УКРАИНЫ ПО ЛЫЖАМ СЕМИНОВСКИЙ НА ТРЕНИРОВКЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 февраля, № 16.

548. ХАРЬКОВ. МИТИНГ, ПОСВЯЩЕННЫЙ НАГРАЖДЕНИЮ ЗАВОДА «СВЕТ ШАХТЕРА» ОРДЕНОМ ЛЕНИНА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 февраля, № 17.

549. ХАРЬКОВ. СКУЛЬПТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ВО ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 февраля, № 17.

550. ПРОБНЫЙ ВЫЕЗД В ПОЛЕ КОЛХОЗНИКОВ АРТЕЛИ ИМ. XVII СЪЕЗДА ВКП(Б) ЛОЗОВСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 23 февраля, № 18.

551. ХАРЬКОВ. КОМАНДНЫЙ СОСТАВ ХАРЬКОВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА. В СТРОЮ КОМАНДУЮЩИЙ ОКРУГОМ КОМКОР И. К. СМИРНОВ ПРИНИМАЕТ ПРИСЯГУ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 26 февраля, № 19.

552. ХАРЬКОВ. ХТЗ. СТАХАНОВКА-МНОГОСТАНОЧНИЦА А. СЕРЕБРЯКОВА ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 марта, № 20.

553. ВЫСТУПЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО ДЖАЗ-КЛУБА НКВД. Пр-во:

Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 марта, № 20.

554. ХАРЬКОВ. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В 130-Й ШКОЛЕ ПО ИСТОРИИ ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
«Ученик П. Предерий выступает с докладом».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 5 марта, № 21.

555. ХАРЬКОВ. МИТИНГ НА ЗАВОДЕ ХТЗ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ XVIII СЪЕЗДА ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 13 марта, № 23.

556. ХАРЬКОВ. ЗАВОД ХТЗ. СВЕРЛОВЩИК ШАПОВАЛОВ, ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРИ СТАНКА, ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 13 марта, № 23.

557. ХАРЬКОВ. ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ. ВЫСТАВКА ПОДАРКОВ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ ПИОНЕРАМИ К XVIII СЪЕЗДУ ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 16 марта, № 24.

558. ЛОЗОВАЯ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 марта, № 25.

559. ХАРЬКОВ. КУРСАНТЫ ВОЕННОГО УЧИЛИЩА ТРЕНИРУЮТСЯ В ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 23 марта, № 26.

560. МИТИНГ НА ХАРЬКОВСКОМ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ «СВЕТ ШАХТЕРА», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПРОДОЛЖЕНИЮ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ ИМ XVIII СЪЕЗДА ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 1 апреля, № 28.

561. ХАРЬКОВ. ХТЗ. СТАХАНОВКА Т. ВОРОБЬЕВА, ОБСЛУЖИВАЮЩАЯ 3 СТАНКА, ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 5 апреля, № 29.

562. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УКРАИНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРЕ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО, ПОСВЯЩЕННОЕ ИТОГАМ РАБОТЫ XVIII СЪЕЗД ВКП(Б). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Выступают секр. обкома партии А. А. Фролков; артисты В. Н. Гужевая, А. Г. Крамов и др. ».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 9 апреля, № 30.

563. ХАРЬКОВ. ДЕТСКИЙ САД ХТЗ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 9 апреля, № 30.

564. ХАРЬКОВ. ФУТБОЛИСТЫ ДСО «ДИНАМО» НА ТРЕНИРОВКЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 9 апреля, № 30.

565. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РЕКОНСТРУКЦИИ СЕЛА НОВОМОЖАРОВА ЗАЧЕПИЛОВСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Проф. В. И. Заболотный у макета в Доме ученых».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 13 апреля, № 28.

566. ХАРЬКОВСКАЯ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ. ЗАПУСК РАДИОЗОНДА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 16 апреля, № 32.

567. ХАРЬКОВ. АВТОБУС МАРКИ «ЗИС», ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ НОВУЮ ЛИНИЮ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 16 апреля, № 32.

568. ИСПЫТАНИЯ ПОСЕВНОГО КОМБАЙНА, СКОНСТРУИРОВАННОГО ПРОФЕССОРОМ ХАРЬКОВСКОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. АРТЕМА В. Н. КОРАЛОВЫМ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 апреля, № 33.

569. ТЕРРИТОРИЯ ЗАВОДА ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ, РАБОЧИЕ В ЦЕХАХ У СТАНКОВ И НА ПОЛИТБЕСЕДЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПРИСОЕДИНЕНИЮ К СССР ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ И ЗАПАДНОЙ БЕЛОРУССИИ (Г. ХАРЬКОВ). Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский, М. Фиделева. Опер. Н. Киселев, Леон Мазрухо, Иосиф Городецкий.
Сюжет в «Совкиножурнале» № 92.

570. ХАРЬКОВ. РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ ШЕКСПИРА, ХРАНЯЩИЕСЯ В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 27 апреля, № 35.

571. ХАРЬКОВ. 1-МАЙСКИЙ ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 4 мая, № 36.

572. ХАРЬКОВ. ВИДЫ НОВОГО ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. М. ГОРЬКОГО. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 мая, № 37.

573. ХОРОШЕВО ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Урок в школе. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 мая, № 38.

574. ТРУДЯЩИЕСЯ ХАРЬКОВА ВСТРЕЧАЮТ П. Д. ОСИПЕНКО НА ПЕРРОНЕ ВОКЗАЛА. ФОТОПОРТРЕТЫ А. К. СЕРОВА И П. Д. ОСИПЕНКО И НЕКРОЛОГ О ИХ ТРАГИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ В ГАЗЕТЕ «ПРАВДА». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 мая, № 39.

575. ХАРЬКОВ. ОБЩИЙ ВИД ЗАЛА РЕСТОРАНА В ГОСТИНИЦЕ «ИНТЕРНАЦИОНАЛ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 мая, № 39.

576. ХАРЬКОВ. ТРОЛЛЕЙБУС НА ПЕРВОЙ ЛИНИИ, ПОСТРОЕННЫЙ В РЕКОРДНО КОРОТКИЙ СРОК. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 мая, № 39.

577. ГРУППА РАБОЧИХ ХАРЬКОВСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА «СВЕТ ШАХТЕРА» СЛУШАЕТ БЕСЕДУ

МОСЕНЦЕВА, ПОСВЯЩЕННУЮ 20-ЛЕТИЮ 1-ГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА НА МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 мая, № 40.

578. ПЛОЩАДЬ ДЗЕРЖИНСКОГО В ХАРЬКОВЕ. ДЕТИ ПРИВЕТСТВУЮТ УЧАСТНИКОВ АВТОПРОБЕГА В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 мая, № 40.

579. ХАРЬКОВ. ВСТРЕЧА НА ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ФУТБОЛУ МЕЖДУ КОМАНДАМИ ХАРЬКОВА И МОСКВЫ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 мая, № 41.

580. АКТИВИСТЫ ОБОРОННОЙ РАБОТЫ ХАРЬКОВСКОГО ПАРОВОЗОРЕМОНТНОГО ЗАВОДА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАНАТОМЕТАНИЮ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. Владимир Собовой, Алексей Емельянов.
Сюжет в киножурнале «Железнодорожник» № 5.

581. ФУТБОЛИСТЫ ИГРАЮТ НА ПОЛЕ СТАДИОНА «ЛОКОМОТИВ». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. Владимир Собовой, Алексей Емельянов.
Сюжет в киножурнале «Железнодорожник» № 5.

582. АРТИСТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ОПЕРНОГО КОЛЛЕКТИВА ПРИ ХАРЬКОВСКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ИМ. СТАЛИНА ИСПОЛНЯЮТ ФРАГМЕНТ ИЗ ОПЕРЫ «ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. Владимир Собовой, Алексей Емельянов.
Сюжет в киножурнале «Железнодорожник» № 5.

583. ХАРЬКОВ. ОРКЕСТР КЛУБА КОНДИТЕРОВ ИСПОЛНЯЕТ «ВАЛЬС-ФАНТАЗИЮ» М. ГЛИНКИ К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 июня, № 46.

584. ХАРЬКОВ. ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ ОСОАВИАХИМОВЦЕВ И РАБОЧИХ ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 июня, № 46

585. ХАРЬКОВ. ВСТРЕЧА УЧАСТНИЦ ВОЕНИЗИРОВАННОГО ПЕРЕХОДА ПО СЛЕДАМ V УКРАИНСКОЙ АРМИИ ХАРЬКОВ-ВОРОШИЛОВГРАД-СТАЛИНГРАД. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 июня, № 48.

586. ХАРЬКОВ. ВСТРЕЧА НА ПЕРРОНЕ ВОКЗАЛА АРТИСТОВ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Выступает народный артист Украины А. Г. Крамов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 июня, № 48.

587. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КУПЯНСКИЙ САХАРНЫЙ ЗАВОД. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский. М. Фиделева.

«Цех сахароварения, гл. инженер Чернышев и стахановец Коваленко берут пробу сахара, химик Кузминская рассматривает пробу, сахар на конвейере, напор воды смывает свеклу».

Сюжет в «Совкиножурнале» № 111.

588. РАБОЧИЕ В ЦЕХЕ ХАРЬКОВСКОГО СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Н. Кармазинский, М. Фиделева. Сюжет в «Совкиножурнале» № 113.

589. ГРУППА АРТИСТОВ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИДЕТ НА ЗАНЯТИЕ ПО СТРЕЛЬБЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Артисты В. Н. Гужевая, Н. Ф. Орешкевич, Бобопольский».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 июня, № 49.

590. ХАРЬКОВ. ПТИЦЕФЕРМА СОВХОЗА В ПОМЕРКАХ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 июня, № 49.

591. КОННОСПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА ХАРЬКОВСКОМ ИППОДРОМЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 июня, № 52.

592. ЮНЫЕ БАЛЕРИНЫ ХАРЬКОВСКОГО ДВОРЦА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ РЕПЕТИРУЮТ СЦЕНУ ИЗ БАЛЕТА «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО». Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. С. Репников. Опер. Алексей Емельянов.

Сюжет в киножурнале «Железнодорожник» № 6.

593. ХАРЬКОВ. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО СССР МЕЖДУ ХАРЬКОВСКИМИ КОМАНДАМИ «СПАРТАК» И «ДИНАМО». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 1939, № 54.

594. СТАХАНОВЕЦ ХАРЬКОВСКОГО АВТОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА Е. Ф. КОСТЕНКО, ОСВОИВШИЙ РАБОТУ НА 6 СКОРОСТНЫХ ЗУБОРЕЗНЫХ СТАНКАХ, ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 июля, № 55.

595. ХАРЬКОВСКАЯ СЕЛЕКЦИОННАЯ СТАНЦИЯ. ПРОФЕССОР В. Я. ЮРЬЕВ И А. И. ДИДУСЬ РАССКАЗЫВАЮТ АГРОНОМАМ И КОЛХОЗНИКАМ О РАБОТЕ СТАНЦИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 июля, № 55.

596. ПЛАНЕРИСТ ХАРЬКОВСКОГО АЭРОКЛУБА И. А. БОНДАРЕВ НА АЭРОДРОМЕ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К СОРЕВНОВАНИЯМ, ПОСВЯЩЕННЫМ ДНЮ СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 июля, № 57.

597. ХАРЬКОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА». ТОКАРЬ-КАРУСЕЛЬЩИК А. Н. НАВОЛОКИН ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 июля, № 59.

598. ХАРЬКОВ. ГРУППА КРАСНОФЛОТЦЕВ, ПРИБЫВШАЯ НА ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА, В ГОСТЯХ У ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 июля, № 59.

599. ХАРЬКОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
«Стахановец Я. Кузьменко за работой. Призывники овладевают мастерством ближнего боя. Среди них Я. Кузьменко».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 августа, № 63.

600. КОЛХОЗНИКИ СЕЛА КРЕСТИЩА КРАСНОГРАДСКО-

ГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛ. ПРОВОЖАЮТ ЗВЕНЬЕВУЮ О. А. ВАСИЛЕНКО НА ВСЕСОЮЗНУЮ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 августа, № 64.

601. ХАРЬКОВСКИЙ ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ЗАВОД СОБИРАЕТ 500 ВЕЛОСИПЕДОВ В СМЕНУ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 августа, № 65.

602. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. БУДЯНСКИЙ ФАРФОРО-ФАЯНСОВЫЙ ЗАВОД. ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПОСУДЫ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 августа, № 67.

603. ХАРЬКОВ. ИСПЫТАНИЕ НОВОГО ГАЗОГЕНЕРАТОРНОГО ТРАКТОРА, СКОНСТРУИРОВАННОГО НА ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Присутствует главный Констр. завода Могилевский».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 августа, № 69.

604. ГОРОД ХАРЬКОВ. РЕБЯТА РАБОТАЮТ НА РИСОВОМ ПОЛЕ, СОБИРАЮТ УРОЖАЙ АРАХИСА. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Опер. Меленко, Вакс, Изаксон, Кушешвилли, Рымарев.

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 9.

605. ХАРЬКОВ. ПИОНЕРЫ ИДУТ НА ПОЛЕВЫЕ РАБОТЫ НА ОПЫТНОЕ ПОЛЕ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. Л. Снежинская. Опер. Вакс, Л. Изаксон, Оппейгейм, А. Кушешвили, А. Рымарев.

«Работают на участке, засеянном рисом. Пионеры взвешивают, сортируют, отбирают семена риса. Сбор земляных орехов».

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 13.

606. ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД ТЕКСТИЛЬНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ. КОМСОМОЛЕЦ В. СЛУХАЙ ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 сентября, № 70.

607. ХАРЬКОВ. ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ПЛАВАНИЮ НА ПЕРВЕНСТВО ДСО «СТАЛИНЕЦ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 сентября, № 70.

608. КРАСНЫЙ ОСКОЛ ИЗЮМСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 сентября, № 71.

609. ХАРЬКОВ. УРОК В ШКОЛЕ № 36. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 сентября, № 71.

610. ХАРЬКОВ. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО СССР МЕЖДУ КОМАНДАМИ «ДИНАМО» (ХАРЬКОВ) И «ДИНАМО» (БАТУМИ). Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 13 сентября, № 73.

611. ХАРЬКОВ. НОВОБРАНЦЫ ПРИЗЫВНОГО ПУНКТА ОРДЖОНИКИДЗЕНСКОГО РАЙОНА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 сентября, № 74.

612. ХАРЬКОВ. ПРИЗЫВНОЙ ПУНКТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Становец электромеханического завода А. Петров на комиссии».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 19 сентября, № 75.

613. ХАРЬКОВ. АКТИВИСТЫ НА АГИТПУНКТЕ ПОЛУЧАЮТ КОНСУЛЬТАЦИЮ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев). Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 19 сентября, № 75.

614. КРАСНЫЙ ОСКОЛ ИЗЮМСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Колхозник Ф. Т. Вербицкий получает зерно на трудодни».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 19 сентября, № 75.

615. РАБОТНИЦЫ ХАРЬКОВСКОЙ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ «ЖОВТЕНЬ» НА КУРСАХ МЕДИЦИНСКИХ СЕСТЕР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 19 сентября, № 75.

616. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПРИЗЫВНИКИ СЕЛА ГУБАРЕВКИ БОГОДУХОВСКОГО РАЙОНА ПРОЩАЮТСЯ С РОДНЫМИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 23 сентября, № 76.

617. ХАРЬКОВ. ГРУППА РАБОЧИХ ХТЗ ВО ДВОРЕ ЗАВОДА У ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЕВРОПЫ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 сентября, № 77.

618. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. УБОРКА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ НА ПОЛЯХ КОЛХОЗА «ЧЕРВОНИЙ ПРОМІНЬ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 сентября, № 77.

619. ХАРЬКОВСКИЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ ЗАВОД ИМ.8 МАРТА. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ МОЗАИЧНЫХ ПЛИТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ДВОРЦА СОВЕТОВ В МОСКВЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 октября, № 78.

620. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР АРТИСТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ ГОРОДА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОСВОБОЖДЕНИЮ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ И ЗАПАДНОЙ БЕЛОРУССИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Выступает народный артист Украины А. Г. Крамов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 октября, № 79.

621. ШЛИФОВАЛЬЩИЦЫ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ С УЧЕНИЦАМИ ХАРЬКОВСКОГО СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 октября, № 80.

622. ХАРЬКОВ. ОБЩЕГОРОДСКОЕ СОВЕЩАНИЕ МНОГОСТАНОЧНИКОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 октября, № 81.

623. ХАРЬКОВ. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Поэт И. Муратов читает переведенные им на украинский язык стихи Лермонтова. Выставка в библиотеке им. В. Г. Короленко».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 октября, № 82.

624. ХАРЬКОВСКИЙ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. ФРЕЗЕРОВЩИК-МНОГОСТАНОЧНИК П. И. БРЕДЛЕР ЗА РАБОТОЙ.

Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 октября, № 83.

625. ХАРЬКОВ. ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКА В. И. КАСИЯНА В КЛУБЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 октября, № 83.

626. ХАРЬКОВ. СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СЕЛЬСКИХ ПАРТИЙНЫХ И СОВЕТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯ О ВЫБОРАХ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
«Выступает секр. Харьковского обкома КП(б)У А. А. Фроленков».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 октября, № 85.

627. МИТИНГ КОЛЛЕКТИВА ХАРЬКОВСКОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев). «Выступает проф. Штурман».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 октября, № 85.

628. НА ВСТРЕЧУ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЕ. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЦЕХАХ ХТЗ И ХАРЬКОВСКОЙ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ «ЖОВТЕНЬ». Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 ноября, № 86.

629. ХАРЬКОВ. ТИРАЖ 13-Й ВСЕСОЮЗНОЙ ЛОТЕРЕИ ОСОАВИАХИМА В ДОМЕ КРАСНОЙ АРМИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 ноября, № 86.

630. МИТИНГ НА ХАРЬКОВСКОЙ ШВЕЙНОЙ ФАБРИКЕ ИМ. ТИНЯКОВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ РЕШЕНИЮ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ВКЛЮЧЕНИИ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ И ЗАПАДНОЙ БЕЛОРУССИИ В СОСТАВ СССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 5 ноября, № 87.

631. ХАРЬКОВ. ВОСПИТАННИКИ ДЕТСКОГО САДА № 171 ГОТОВЯТСЯ К ОКТЯБРЬСКИМ ПРАЗДНИКАМ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 5 ноября, № 87.

632. ХАРЬКОВ. ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПЛЕНУМ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ XXII ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

«Выступает секр. Харьковского обкома КП(б)У М. Максимов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 ноября, № 88.

633. РАБОЧИЕ КОТЕЛЬНОГО ЦЕХА ХАРЬКОВСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА «СВЕТ ШАХТЕРА» ИЗУЧАЮТ МАТЕРИАЛЫ V СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 ноября, № 88.

634. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС КУПЯНСКОГО САХАРНОГО ЗАВОДА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 ноября, № 88.

635. ХАРЬКОВ. СТАНКОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. СТАХАНОВЕЦ-МНОГОСТАНОЧНИК ЛИМАНСКИЙ ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 ноября, № 89.

636. ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ ХАРЬКОВСКОГО СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА, ПОСВЯЩЕННОЕ ВЫДВИЖЕНИЮ ОРДЕНОНОСЦА-КОНСТРУКТОРА С. Л. ШВАРЦМАНА КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 ноября, № 89.

637. ХАРЬКОВ. ДОМ ПАРТИЙНОЙ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ ХАРЬКОВСКОГО КП(Б)У. АГИТАТОРЫ ИЗУЧАЮТ ИСТОРИЮ ПАРТИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 ноября, № 90.

638. ХАРЬКОВ. МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛОНКА КОНСТРУКЦИИ П. ЛЕО, УСТАНОВЛЕННАЯ НА ОДНОЙ ИЗ УЛИЦ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 ноября, № 90.

639. ХАРЬКОВ. СТАДИОН ДСО «СЕЛЬМАШ». ВСТРЕЧА ПО ФУТБОЛУ МЕЖДУ СБОРНЫМИ КОМАНДАМИ МОСКВЫ И ХАРЬКОВА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 17 ноября, № 90.

640. ПРИЗЫВНИКИ СЕЛА ЧУБАРОВКА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва). Реж. И. Кравчинский.
«Призывники уезжают в грузовиках с колхозной площади; военные здороваются с призывниками». Сюжет в «Совкиножурнале» № 91.

641. ХАРЬКОВ. ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 20-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ КОННОЙ В ДОМЕ КРАСНОЙ АРМИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
«Выступает ветеран Первой Конной Неелов».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 ноября, № 91.

642. ХАРЬКОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «СВЕТ ШАХТЕРА». ОРДЕНОНОСЕЦ Т. Н. СЛЮСАРЕНКО ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 ноября, № 91.

643. ПРЕДВЫБОРНОЕ СОБРАНИЕ В ХАРЬКОВСКОМ МЕХАНИКО-МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ВЫДВИЖЕНИЮ ДИРЕКТОРА Ф. Г. КОКОЛИНА И СТУДЕНТКИ Л. А. ЗАЛЕЦКОЙ КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 23 ноября, № 92.

644. ВСТРЕЧА С ИЗБИРАТЕЛЯМИ НА АГИТПУНКТЕ ХАРЬКОВСКОГО ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
«Выступает проф. В. А. Трубин».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 28 ноября, № 93.

645. МИТИНГ РАБОЧИХ ХТЗ В СВЯЗИ С ВОЙНОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С ФИНЛЯНДИЕЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 декабря, № 94.

646. НАЧАЛЬНИК ХАРЬКОВСКОГО ОТДЕЛА ДВИЖЕНИЯ ЮЖД М. И. КОШЛЯК И РАБОТНИК СЛУЖБЫ ДВИЖЕНИЯ А. С. ФИЛАТОВ ПОЗДРАВЛЯЮТ ДРУГ ДРУГА С НАГРАЖДЕНИЕМ ОРДЕНАМИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 декабря, № 94.

647. КУПЯНСК ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ОЧЕРЕДНОЕ ЗАНЯТИЕ КРУЖКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫБОРАХ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 3 декабря, № 94.

648. ФОРМОВОЧНЫЙ ЦЕХ ХТЗ. БРИГАДИР-ФОРМОВЩИК Ф. А. ПЕРПЕЛЮК ЗА РАБОТОЙ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 7 декабря, № 95.

649. ХАРЬКОВ. ГРУППА РАБОЧИХ, ОТЪЕЗЖАЮЩАЯ НА ЭКСКУРСИЮ В ГОРИ ГРУЗИНСКОЙ ССР НА ПЕРРОНЕ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 10 декабря, № 96.

650. ХАРЬКОВ. ПРЕДВЫБОРНЫЙ МИТИНГ НА ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 20 декабря, № 99.

1940

651. ЗДАНИЕ ХАРЬКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ. СКВЕР И ПАМЯТНИК Т. ШЕВЧЕНКО. Пр-во: «Союзкинохроника» (Москва).

«Пионеры на занятиях в кружках мягкой игрушки, балета, гимнастики; в библиотеке. Дети катаются на велосипедах и педальных машинах по зимнему саду. Интерьеры комнат во Дворце пионеров. Пионеры на занятиях в географическом кружке. Модели железной дороги и сельскохозяйственных машин. Выступление пионерского хора».

Сюжет в киножурнале «СССР на экране» № 9.

652. КОЛХОЗНИКИ КОЛХОЗА «ИСКРА» ИЗЮМСКОГО РАЙОНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СТРОЯТ ОРОСИТЕЛЬНЫЙ ВОДОЕМ. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва). Реж. В. Бойков. Опер. Алексей Емельянов. Сюжет в «Союзкиножурнале» № 61.

653. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. КОЛХОЗНИКИ АРТЕЛИ «ГРО-

МАДА» СЕТЯМИ ЛОВЯТ РЫБУ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 14 октября, № 96.

654. СОЦСОРЕВНОВАНИЯ НА ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 19 октября, № 98.

655. УЧАСТНИКИ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ОЧЕРЕДНОЙ ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, МАШИНИСТЫ ДЕПО В ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОЛУЧАЮТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ГОТОВНОСТИ ПАРОВОЗА. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва). Реж. Л. Степанова. Опер. Д. Шоломович, А. Балухтин, И. Писанко, Виктор Штатланд, Анатолий Крылов, Самуил Давидсон, Иван Беляков, Б. Прак.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 72.

656. СОЦСОРЕВНОВАНИЯ НА ХТЗ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 15 декабря, № 117.

657. ПРОФЕССОР ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА А. В. НАГОРНЫЙ В РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ И АССИСТЕНТ КАФЕДРЫ БИОХИМИИ КАПЛАН В ЛАБОРАТОРИИ. Пр-во: Украинская студия кинохроники (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», 18 декабря, № 118.

1941

658. БОИ ЗА ГОРОД ХАРЬКОВ.3 Ч., 767 М. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва).

«Советские солдаты строят укрепления в районе Харькова, занимают боевые позиции, атакуют позиции немцев. Установка зенитных орудий на улицах Харькова, рытье земляных укреплений. Жители города разбирают завалы на улицах после налета немецкой артиллерии».

659. ГОРОД ХАРЬКОВ В ПЕРИОД ОБОРОНЫ В 1941 Г. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва).

«Установка советскими войсками проволочных заграждений в районе Харькова, строительство противотанковых рвов и баррикад в Харькове. Советская пехота и танки в городе. Пожар одного из домов, пожарники тушат пожар. Развалины в Харькове после налета немецкой авиации».

660. РЕМОНТНАЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ БРИГАДА. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва). «Лето 1941 г. Ремонтная бригада железнодорожников ремонтирует разрушенные после налета немецкой авиации пути».

661. ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». ИСПЫТАНИЯ УГЛЕПОГРУЗОЧНОЙ МАШИНЫ. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. Сергей Авлошенко, Владимир Ешурин, Самуил Давидсон, И. Томберг, Владимир Томберг, Борис Пумпянский. Сюжет в «Союзкиножурнале» № 12.

662. ХАРЬКОВСКАЯ СЕЛЕКЦИОННАЯ СТАНЦИЯ. ПРОФЕССОР В. Я. ЮРЬЕВ С НАУЧНЫМИ СОТРУДНИКАМИ ЗА РАБОТОЙ В АГРОХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. Алексей Емельянов.

Сюжет в «Союзкиножурнале» № 28.

663. НА ОДНОМ ИЗ ХАРЬКОВСКИХ ЗАВОДОВ РАБОТАЮТ ПОДРОСТКИ, ЗАМЕНИВШИЕ УШЕДШИХ НА ФРОНТ. Пр-во: ЦС кинохроники (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Сюжет в «Союзкиножурнале» № 75.

664. ВЗЯТИЕ ХАРЬКОВА. Пр-во: Германия.

«Взятие Харькова фашисткими войками в октябре 1941 г.»

Сюжет в киножурнале «Die Deutsche Woshenschau».

1942

665. [?]. Пр-во: Германия.

«Цветная кинохроника. Движения немецких солдат и военной техники по пл. Тевелева и др. ул. Харькова».

666. НА ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛЕ. 1 ч., 226 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Район городов Лозовая, Барвенково. Трофеи. Подготовка сельскохозяйственных орудий, семян к севу. Восстановление хаты-лаборатории сельхозартели им. Ленина».

667. ХАРЬКОВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. Пр-во: Куйбышевская к/ст. Реж. Л. Степанова. Опер. Брантман, Виктор Штатланд, Г. Амиров, Александр Сухов, М. Цирульников, Соломон Гольбрих, Евгений Мухин, Авенир Софьин, Шадронов.

«Вид одной из железнодорожных станций после освобождения со-

ветскими войсками. Трофеи. Колонны пленных немецких солдат и офицеров». Сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» № 25–26.

668. ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ. ХАРЬКОВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. Иван Беляков, Владимир Страдин, Аркадий Левитан, Д. Шоломович, Израиль Гольдштейн, Борис Вакар, Владимир Фроленко, Михаил Посельский.

«Бойцы идут в атаку, стреляют из противотанкового ружья. По улице освобожденного населенного пункта идут пленные немецкие солдаты и офицеры».

Сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» № 43.

669. ХАРЬКОВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Н. Кармазинский. Опер. Б. Харькевич, А. Каиров, Андрей Сологубов, Михаил Ошурков, Авенир Софьин, Б. Шадронов, Соломон Гольбрих, Евгений Мухин.

«Разбитые немецкие танки и орудия, сбитый немецкий самоле, пленные немецкие солдаты. По освобожденному украинскому селу проходят пленные». Сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» № 45.

1943

670. АРМЕЙСКАЯ ГРУППА ЮГ (Army Group South). Пр-во: Германия. «Кампания Сталинград и Харьков».

671. ТРЕТИЙ РЕЙХ (Third Reich). Пр-во: Германия. 55 мин.

«Бои и повторное взятие немецкой армией Харькова».

672. БИТВА ЗА ХАРЬКОВ (The Battle Of Kharkov). Пр-во: Германия. 27 мин.

«Немецкая кинохроника. Взятие Харькова немецкой армией после двухнедельного сражения».

673. БАЛАКЛЕЯ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Город Балаклея (Харьковская обл.). Боевые действия советских минометчиков. Советская пехота, артиллерия на улицах города. Разрушения. Пленные».

674. БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ. 7 ч. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Александр Довженко, Юлия Солнцева. Опер. Всеволод Афанасьев, Константин Богдан, Николай Быков, Борис Вакар, Михаил Глидер, Виктор Смородин.

5 часть. «Наступление войск Степного фронта при содействии Воронежского фронта в районе Харькова. Санитары перевязывают раненых. Обстрел позиций врага реактивными установками «Катюша».

6 часть. «Виды Харькова. Разрушенные жилые и административные здания. Население города приветствует советские войска. Выступление проф. Николаева у развалин медицинского ин-та. Трупы, замученных фашистами, жителей Харькова. Общегородской митинг. Выступление Н. С. Хрущева. Салют в Москве в честь освобождения Харькова».

675. БОИ ПОД ХАРЬКОВОМ. 3 ч., 671 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Заседание военного совета Воронежского фронта с участием маршала С. Тимошенко. Наступление танков и кавалерии. Командиры обсуждают план военных действий».

676. В ОСВОБОЖДЕННОМ ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 37 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. и опер. Виктор Смородин.

«Н. С. Хрущев и маршал Г. К. Жуков в окружении военных стоят на площади Харькова на фоне полуразрушенных зданий. Отряды советской армии проходят по городу».

677. Г. ХАРЬКОВ; МИТИНГ ПО ПОВОДУ ОСВОБОЖДЕНИЯ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТ НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. 1 ч., 286 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Выступления на митинге трудящихся города и обл.».

678. ГОРОД ХАРЬКОВ. 1 ч., 201 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Николай Топчий.

«Харьков, сентябрь 1943 года. Вскрытие в Дробицком лесу могилы, в которой зарыты трупы расстрелянных фашистами представителей еврейского населения Харькова. Саперы с помощью лопат и багров вынимают трупы. Судебный эксперт осматривает трупы. У края могилы стоят члены комиссии. Руины на месте бывшего здания госпиталя. Врач Зимпеладзе рассказывает об уничтожении немецкими оккупантами госпиталя с русскими ранеными. Общий вид Харькова».

679. ГОРОД ХАРЬКОВ. 1 ч., 297 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Исаак Кацман.

«Встреча с жителями Харькова советских войск после его освобождения от немецких захватчиков, движение по улицам советской техники и войск. Разрушенные здания, трупы жителей, возвращение беженцев в Харьков».

680. ГОРОД ХАРЬКОВ. 3 ч., 837 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Бой в предместьях Харькова. Передвижение советских войск и техники по улицам Харькова. Разрушения в городе. Возвращение жителей в Харьков. Иностранные корреспонденты осматривают город. Митинг в Харькове по случаю освобождения города. Жители города на опознании трупов убитых немцами горожан. Виды освобожденного города. Оказание медицинской помощи раненым. Похороны убитого офицера. Жители разбирают завалы. Генерал армии А. М. Василевский, член Военного Совета Ф. Ф. Кузнецов и другие в ставке. Группа военачальников среди жителей».

681. ГОРОД ХАРЬКОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Советская пехота вступает в Харьков после его освобождения от немцев. Виды освобожденного города. Разрушения в Харькове. Возвращение в город беженцев. Генерал армии И. С. Конев на командном пункте в районе Харькова».

682. ГОРОД ХАРЬКОВ. 6 ч., 1 338 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Евгений Ефимов, Исаак Кацман, Б. Бакар, Абрам Кричевский, Виктор Смородин, А. Уралов.

«Боевые действия советских войск в предместьях Харькова. Разрушения и пожары в предместье и городе. Вступление советских войск в Харьков. Жители выходят из подземелий. Комиссия по опознанию трупов расстрелянных и замученных жителей Харькова. Противотанковые сооружения в городе. Солдаты за разминированием улиц. Расчистка завалов населением. Немецкие трофеи».

683. ГОРОД ХАРЬКОВ. 1 ч., 294 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Разрушенные здания, железнодорожная станция, вокзал. Саперы разминируют квартиры в освобожденном городе».

684. БАРВЕНКОВО. 1 ч. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Жители освобожденного города Барвенково раскапывают рвы, в которые немецкие оккупанты сбрасывали трупы замученных мирных граждан. Население опознает среди убитых своих родных и близких».

684-а. ВОРОТА ДОНБАССА. Пр-во: «Укркинохроника».

«Харьковская обл. вид разрушенной ст. Основы Южной железной дороги. Восстановление железнодорожного моста инженерными войсками. Поезд отправляется на Донбасс».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 13, сентябрь 1943.

685. КУПЯНСК. 3 ч., 685 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Похороны жителей г. Купянска, зверски замученных немецко-фашистскими захватчиками. На траурном митинге присутствуют местные жители и воины Советской Армии. Жители г. Купянска рассказывают о зверствах фашистов. Восстановление городского хозяйства после освобождения г. Купянска».

686. ЗВЕРСТВА В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Город Харьков, 1943 г. Члены Государственной комиссии по расследованию зверств немецко-фашистских захватчиков осматривают территорию госпиталя, где были замучены советские раненые бойцы. Трупы советских бойцов и офицеров во дворе госпиталя».

687. МАТЕРИАЛ ДЛЯ К/Ф «УКРАЇНА». 2 ч., 632 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Разрушения, руины на ХТЗ. Полевой госпиталь. Раненые. Медицинский персонал (медсестра, хирург) за работой. Митинг жителей города, посвященный освобождению. Торжественный марш советской пехоты».

688. НА ОКРАИНАХ ГОРОДА ХАРЬКОВА. 1 ч., 310 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Кауфман.

«Бойцы 183 дивизии слушают приказ И. В. Сталина о присвоении дивизии наименования «183 Харьковская стрелковая дивизия».

689. НА ОКРАИНЕ Г. ХАРЬКОВА. 3 ч., 821 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Разрушения на улицах Харькова. Население встречает Советскую армию. Группа советских генералов на улицах Харькова. Здание, обнесенное колючей проволокой, в котором было устроено немцами гестапо».

690. НА ОКРАИНЕ ХАРЬКОВА. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Разрушения в Харькове, горящие дома, вид города после освобождения его советскими войсками. Вступление советских войск и техники на улицы Харькова. Трупы жителей на улицах города».

691. НАЛЕТ ВРАЖЕСКОЙ АВИАЦИИ НА Г. ХАРЬКОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Город Харьков, 1943 г. Руины жилых домов, зданий, учреждений после налета немецкой авиации. Мирные жители среди руин».

692. НЕМЦЫ РАЗРУШИЛИ ХАРЬКОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Разрушенные немецкими оккупантами здания в Харькове: жилые

дома, административные и культурные здания. Жители города на развалинах своих домов».

693. Н. С. ХРУЩЕВ И ГРЕЧУХА ОСМАТРИВАЮТ РАЗРУШЕНИЯ В Г. ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Первый секр. ЦК Компартии Украины Н. С. Хрущев и Предс. Президиума Верховного Совета УССР М. С. Гречуха осматривают разрушенные здания жилых домов и тракторного завода в Харькове после освобождения города от немецких захватчиков».

694. ОБЩЕГОРОДСКОЙ МИТИНГ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Исаак Кацман.

«Общегородской митинг в честь освобождения города от захватчиков с участием Н. С. Хрущева, маршала Г. К. Жукова и генерала армии И. С. Конева. Командование осматривает немецкие трофейные орудия, беседует с жителями города».

695. ОСВОБОЖДЕННЫЙ Г. ХАРЬКОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Город Харьков, 23 августа 1943 г. Советские войска проходят по улицам города. Памятник Т. Г. Шевченко. Бойцы Советской Армии отдыхают, раскапывают завалы на улицах, беседуют с мирными жителями, конвоируют предателя. Командующий фронтом генерал И.С. Конев беседует с жителями. Трупы мирных жителей, убитых немецкими войсками».

696. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УССР ГРЕЧУХА В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 324 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Предс. ВС Украины М. С. Гречуха в сопровождении секретарей ЦК осматривает разрушенные здания в г. Харькове после освобождения города от немецких захватчиков. Разрушенные жилые дома, административные и культурные учреждения. Местные жители и военные на улице города».

697. РАЗРУШЕНИЯ В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 308 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Евгений Ефимов.

«Разрушенные здания в Харькове. Движение советских войск и техники по улицам освобожденного от немецких захватчиков города. Возвращение в Харьков беженцев. Уборка улиц жителями».

698. САПЕРЫ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Виктор Смородин, Могилевский.

«Саперы разминируют территорию Харькова, заминированную немецкими захватчиками при отступлении из города. Пункт по сбору за-

явлений от населения города о наличии мин на территории Харькова».

699. СУД ИДЕТ. 6 ч., 1 363 м.50 мин. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Илья Копалин. Опер. Алексей Лебедев, Андрей Лаптий, Александр Шаповалов, Владимир Фроленко.

«Трупы мирных жителей на территории различных городов Украины. Судебный процесс над немецко-фашистскими захватчиками в Харькове. Процесс в Харькове над фашистскими преступниками и предателями родины, повинных в массовом уничтожении людей. Казнь подсудимых на площади в Харькове».

700. СЪЕМКА В ГОРОДЕ ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 93 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Митинг по случаю освобождения г. Харькова. Виды города: Дом Промышленности, Собор и др.»

701. ХАРЬКОВ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ. 1 ч., 260 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Общий вид Харькова, освобожденного Советским войсками от немецких оккупантов. Представители советского командования проезжают по городу. Противотанковые надолбы на улицах. Возвращение населения Харькова в освобожденный город. Митинг трудящихся. На трибуне представители советского командования: Г. К. Жуков, И. С. Конев, Н. С. Хрущев и др.»

702. ХАРЬКОВСКИЙ СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАД НЕМЕЦКИМИ ПРЕСТУПНИКАМИ. 8 ч., 2 085 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Владимир Фроленко, Алексей Лебедев, Александр Шаповалов, Андрей Лаптий.

«Вид зала суда во время заседаний. Допрос и выступление свидетелей, обвиняемых (немецких офицеров и изменников Родины). Работа переводчиков, адвокаты; выступления секретаря суда, государственного обвинителя, членов военного трибунала 4-го Украинского фронта. И. Г. Эренбург и А. Н. Толстой в зале суда. Казнь через повешение приговоренных в присутствии жителей на городской площади. Разрушенные неприятелем здания Харькова. Жители на восстановлении разрушенных зданий. Работа судебно-медицинской экспертной комиссии, опознание трупов замученных мирных жителей».

703. ХАРЬКОВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ. 5 ч., 1 223 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Советская артиллерия, батарея минометчиков ведут огонь по укрепленным позициям немцев. Советские автоматчики ведут бои

на окраине Харькова. Советская пехота идет в атаку под прикрытием танков. Переправа советских войск через реку вброд. Взрывы и пожары в Харькове. Возвращение населения в освобожденный город. Оперирование раненого в полевом госпитале».

704. ОСВОБОЖДЕНИЕ СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ ХАРЬКОВА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. Евгений Ефимов, Исаак Кацман, Валентин Орлянкин, Виктор Штатланд, Теодор Бунимович, Борис Пумпянский, Самуил Давидсон, Кенан Кутуб-Заде.

«Боевые части входят в город. Вид разрушенных зданий. Население приветствует город. Бойцы раздают горожанам первые советские газеты. Митинг на площади. На митинге присутствуют: маршал СССР Г. К. Жуков, генерал армии И. С. Конев, Н. С. Хрущев».

Сюжет в киножурнале «Союзкиножурнал» № 55.

1944

705. ГОДОВЩИНА ОСВОБОЖДЕНИЯ ХАРЬКОВА. 1 ч. 251 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Виды г. Харькова: улицы, площади, уличное движение. Выставка «Освобожденная Харьковщина». Среди посетителей выставки: Предс. СНК УССР Н. С. Хрущев и другие».

706. ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ ХУДОЖНИКОВ МОСКВЫ В ЧУГУЕВЕ ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Закладка памятника на месте домика И. Е. Репина, выступление украинских художников и чугуевских колхозников».

706-а. З РУЇН І ЗГАРИЩ. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Харьков. Восстановление ХТЗ. Готовая продукция».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 14, 1944.

706-б. ОТЦОВСКИЙ ПОДАРОК. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Харьков. Житель города Н. П. Панкратов предает сыну, фронтовику Александру, самоходное орудие, купленное за свои деньги».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 15-16, 1944.

706-в. БУДУЩИЕ ОФИЦЕРЫ. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Чугуев, харьковской обл. будни курсантов Чугуевского суворовского уч-ща. Воспитанники не утренней физзарядке, на занятиях по иностранному языку, практические занятия стрельбой и строевая подготовка».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 17-18, 1944.

706-г. ГОРДОСТЬ ХАРЬКОВЧАН. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Харьков. Жители города на восстановлении Госпрома».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 19, 1944.

706-д. НАШ ХАРЬКОВ. 1 ч. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Спецвипуск, приуроченный к годовщине освобождения Харькова от нацистов. Кинокадры периода обороны города и освобождения частями Красной армии: строительство баррикад, налет Люфтваффе; бои за город (август 1943 г.); митинг в связи с освобождением Харькова. На трибуне – Н. С. Хрущов, И. С. Конев, Г. К. Жуков. Выступает генерал-лейтенант Н. С. Хрущов. восстановление завода «Серп и молот». Начальник строительства Кибальник разговаривает с инженером. Митинг на ХТЗ. Секретарь обкома КП(б)У В. М. Чураев вручает строителям Красное знамя ЦК ВКП(б). Восстановление ХТЗ, Харьковской электростанции, Госпрома. Молодежный спортивный праздник на стадионе «Динамо». Ректор ХГУ профессор Н. П. Барабашов: вручает дипломы об окончании учебного заведения гвардии майору М. Швуиму, старшому лейтенанту С. М. Королевскому; проводит наблюдение в Харьковской астрономической обсерватории».

Киножурнал «Радянська Україна», № 25-26, 1944.

706-е. ВОЗРОДЖЕНИЕ. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Харьков. Виды города. Выставка «Освобожденная Харьковщина» на площади им. Ф. Дзержинского. руководители партии и правительства УССР Н. С. Хрущов, Л. Р. Корниец осматривают выставку».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 27, 1944.

706-ж. ВЫСОКАЯ НАГРАДА. Пр-во: «Укркинохроника». Опер. Андрей Лаптий.

«Харьков. Председатель Президиума Верховного Совета УССР М. С. Гречуха вручает ордена и медали группе строителей – участников восстановления Харькова. Выступает секретарь Харьковского обкома КП(б)У В. М. Чураев».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», № 37, 1944.

707. ШКОЛЬНИКИ Г. ХАРЬКОВА СОРЕВНУЮТСЯ В БЕГЕ, БОКСЕ ВО ВРЕМЯ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Леонид Кристи. Опер. Александр Шаповалов, М. Оцеп, Упрульников, Евгений Ефимов, Теодор Бунимович

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 6.

1945

708. ИВАН КОЖЕДУБ. 1 ч., 116 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. и опер. Я. Митечкин.

«Прилет трижды Героя Советского Союза И. Н. Кожедуба. Общение с земляками. И. Н. Кожедуб посещает Чугуевское авиационное училище. Самолет, на котором учился летать Кожедуб. Митинг на сельской улице с участием летчиков курсантов, колхозников и И. Кожедуба».

709. ОСВОБОЖДЕННЫЙ ХАРЬКОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Михаил Юдин. Опер. Андрей Лаптий.

710. ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ. 8 ч. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Александр Довженко. Опер. Андрей Лаптий, Абрам Кричевский.

«Праздник Урожая в Харькове. Открытие в 1944 году на пл. Дзержинского выставки «Освобожденная Харьковщина». Стенд колхозов Лозовского района».

711. ПОДГОТОВКА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНВЕНТАРЯ ПЕРЕД СЕВОМ В КОЛХОЗЕ ИМ. СТАЛИНА ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 11.

712. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ХТЗ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Елизавета Свилова. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 26.

713. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПРОДУКТЫ, ИЗДЕЛИЯ ШИРПОТРЕБА НА ЯРМАРКЕ В ХАРЬКОВЕ В ЧЕСТЬ 2-Й ГОДОВЩИНЫ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА ОТ НЕМЕЦКИХ ОККУПАНТОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 29.

713-а. ТАК БУДЕТ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Харьков. Виды разрушенного железнодорожного вокзала. Начальник ЮЖД Даниленко и автор проекта архитектор Е. А. Лимар возле макета будущего железнодорожного вокзала».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 11.

713-б. ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Новониколаевка Шевченковского р-на Харьковской обл. Возвращение фронтовика, Героя Советского Союза Г. Е. Штонды. Встреча с родителями».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 29.

714. У СЕЛЕКЦИОНЕРОВ ХАРЬКОВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Харьковская селекционная станция. Рук. станции, ак. АН УССР В. Я. Юрьев проводит занятия со слушателями селекционых курсов, осматривает посевы выведенного им нового сорта пшеницы «Салют».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 33.

715. В НОВОМ ДВОРЦЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Виды города. Дворец пионеров. Занятия в кружках».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 34.

716. ПЕРЕД ПУСКОМ ХАРКОВСКОГО ТРАКТОРНОГО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Разрушенные корпуса ХТЗ. Восстановительные работы».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 41.

717. ЮНЫЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Торжественное открытие детской железной дороги».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 45.

718. НОВЫЙ ВЕЛОСИПЕД. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Сборочный цех ХВЗ. Испытания дорожных велосипедов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 45.

719. ПРАЗДНИЧНАЯ ЯРМАРКА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Предпраздничная торговля на пл. им. Дзержинского по случаю 2-й годовщины освобождения города от фашистских захватчиков».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 47.

720. ДЛЯ МИРНОЙ ЖИЗНИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Производственные процессы на Харьковской обувной фабр. №1, готовая продукция. Производство товаров широкого потребления на военном заводе». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 58.

721. ЮНЫЕ ГЕРОИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Вручение орд. и мед. юным участ. ВОВ – разведчикам Николаю Бережному, Виктории Алексеенко, военному почтальону Ивасику Годовасю, партизану Григорию Гейфману. Поздравляет награжденных генерал-майор Бабий».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 62.

1946

722. ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ БУХОВЕЦ ВРУЧАЕТ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ В Г. ХАРЬКОВЕ ПИОНЕРАМ — УЧАСТНИКАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Леонид Кристи. Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 1.

723. ХАРЬКОВ. ЗДАНИЕ ГОСПРОМА. ЗАСЕДАНИЕ ОКРУЖНОЙ ИЗБЕРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 1.

724. КАНДИДАТ НАРОДА МИХАЙЛЕНКО ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Преподаватель Харьковского химико-технологичного ин-та, канд. в деп. ВС УССР П. И. Михайленко в аудитории».

Спец. выпуск киножурнала «Радянська Україна» № 2.

725. ХАРЬКОВ. ВЫСТАВКА В СВЯЗИ СО 140-ЛЕТИЕМ ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. М. ГОРЬКОГО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Студенты на практических занятиях. Старейший проф. ун-та Е. С. Хотинский среди студентов. Памятник основателю ун-та В. Н. Каразину».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 5.

726. ХАРЬКОВ. НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ХАРЬКОВСКОГО ВЕТЕРИНАРНОГО ИНСТИТУТА, АВТОР СИНТЕЗА ПРОТИВОЧУМНОЙ ВАКЦИНЫ И. М. ДОРОШЕНКО В ЛАБОРАТОРИИ ИНСТИТУТА. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 6.

727. НОВОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. ВЫСТАВКА ЛЕНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Выставка робот ленинградских художников. Экспозиция. Посетители».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 19.

728. ДЛЯ ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Директор Харьковской селекционной станции, акад. АН УССР В. Я. Юрьев в лаборатории. Работники станции готовят посылки с новыми сортами семян для отправления в разные области страны».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 19.

729. ОЧЕРЕДНОЙ ТИРАЖ ЗАЙМА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Очередной тираж 3-го Государственного военного займа. Тиражная комиссия за работой. Выплата выигрышей».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 22.

730. ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 24.

731. ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Поезд отходит от вокзала, дети в вагонах. Провожающие».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 30.

732. НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ. УГЛЕПОГРУЗОЧНАЯ МАШИНА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Первые испытания машин на Харьковском машиностроительном заводе «Свет шахтера». Констр. Александров наблюдает за работой механизмов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 38.

733. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ МОЛОЧНО-ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ФЕРМЫ КОЛХОЗА «УКРАЇНКА». Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Среди доярок мастер высоких надоев М. Коробова».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 39.

734. ХАРЬКОВ. ПОСЕТИТЕЛИ В ЗАЛАХ ОТСТРОЕННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ОБРАЗОТВОРЧЕСКОГО ИСКУССТВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Среди гостей засл. деятель искусств УССР худ. С. М. Прохоров. Виды города».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 39.

735. МОЛОДЫЕ АРХИТЕКТОРЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Члены гос. комиссии – ректор ХИСИ Матвиенко, проф. Молокин приветствуют выпускников с защитой дипломных проектов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 40.

736. ПТИЧЬЕ ЦАРСТВО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Птицеферма колхоза «Борки». Отправление самолетом цыплят и утят на другие фермы».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 43.

737. ЖАТВЕ НАВСТРЕЧУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Проверка партии тракторных молотилок новой конструкции на Харьковском заводе «Серп и молот». Техника на железнодорожной платформе перед отправлением потребителям».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 43.

738. СЕЛЕКЦИОННАЯ СТАНЦИЯ «БОРКИ» В ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Ирина Венжер. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 51.

739. ГОДОВОЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Производственные процессы на Харьковской трикотажной фабр. «Динамо». За работой стахановка Сулименко. Упаковка готовой продукции».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 54.

740. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Общий вид ХТЗ. Производственные процессы в механикосброчного цеха. Готовая продукция».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 58.

741. ПЕРЕДОВИКИ ЮЖНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Харьковская обл. Лучший машинист ст. Основа ЮЖД М. М. Зигмундов ведет новый паровоз «Победа».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 64.

742. ИСКУССТВО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Занятия агитаторов-студентов в агитпункте Харьковского транспортного ин-та».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 64.

1947

743. БУДЯНСКИЙ ФАЯНС. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Харьковский район Харьковской обл. Художники Будянского фаянсового завода расписывают посуду».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 5.

744. КАНДИДАТ НАРОДА КРАМОВ АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Нар. арт. СССР, худ. рук. Харьковского русского драм. т-ра, канд. в деп. ВС УССР А. Г. Крамов выступает перед избирателями, готовится к спектаклю по пьесе Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты».

745. ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ТЕПЛОВОЗ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Митинг на ХПЗ в связи с выпуском первого тепловоза».

Сюжет в «Збірнику кіносюжетів».

746. ГОСТИ ИЗ КАНАДЫ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Делегация общественных деятелей Канады осматривает город – около Госпрома на пл. Дзержинского, возле памятника Т. Г. Шевченко, на ул. города».

Сюжет в «Збірнику кіносюжетів».

747. КАНДИДАТЫ НАРОДА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Харьковская обл. Канд. в деп. ВС УССР, дир. Валковской МТС И. Л. Коваль проверяет готовность тракторов к весенней посевной; выступление на собрании».

«Канд. в деп. ВС УССР, л-т. Ст. пр., гл. констр. Харьковского завода транспортного машиностроения М. М. Щукин руководит работами по сборке тепловоза».

Сюжеты в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 6.

748. К АКАДЕМИКУ ЗА СОВЕТОМ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Дир. Харьковской селекционной станции, акад. АН УССР В. Я. Юрьев, предс. колхоза «Ударник» Харьковской обл. М. В. Рубан и зав. колхозного дома-лаборатории Т. Г. Нечипоренко отбирают семена для посева».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 9.

749. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КИРПИЧА ПРИ ПОМОЩИ РОТАЦИОННОЙ МАШИНЫ-ПРЕССА НА ХАРЬКОВСКОМ ЗАВОДЕ № 75. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Инженер-констр. пресса А. А. Мелия осматривает изготовленный кирпич».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 12.

750. ЦЕХ ХАРЬКОВСКОГО ЗАВОДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МАШИНОСТРОЕ-НИЯ «СЕРП И МОЛОТ». Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Сварка корпусов молотилок. Работают члены молодежной бригады сварщиц во главе с бригадиром, деп. ВС УССР А. Игнатьевой».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 18.

751. ДЕЛА И ЛЮДИ НОВОЙ СТАЛИНСКОЙ ПЯТИЛЕТКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Митинг работников Харьковского завода транспортного маши-

ностроения в связи с выпуском первого тепловоза. Выступает дир. завода Терентьев».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20.

752. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СБОРОЧНОМ ЦЕХЕ ХАРЬКОВСКОГО ВЕЛОСИПЕДНОГО ЗАВОДА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Стахановец Волобуев собирает 100-тысячный велосипед».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 30.

753. ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Л-ты Ст. пр.1946 г.: худ. рук. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко М. М. Крушельницкий, нар. арт. УССР А. И. Сердюк, нар. арт. СССР И. А. Марьяненко, акад. АН УССР В. Я. Юрьев, рабочий Г. И. Запорожец».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 32.

754. СТАЛИНСКОМУ УРОЖАЮ — БОЕВУЮ ВСТРЕЧУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Прополка зерновых на полях колхоза «Червоний шлях». Предс. колхоза Галоченко и агроном Клименко на пшеничном поле».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 32.

755. СОЗДАТЕЛИ ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Акад. АН УССР В. Я. Юрьев проводит исследования в лаборатории селекционной станции, осматривает посевы зерновых на исследовательском поле».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 35.

756. БОЛЬШЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Производственные процессы на 12-м кирпичном заводе. За работой мастер-новатор Г. А. Жижкин, автор нового способа формовки кирпича».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 50.

757. КОЛХОЗНАЯ ЯРМАРКА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Торговля продовольственными и промышленными товарами на пл. Дзержинского».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 52.

758. ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Иосиф Посельский. Опер. И. Бессарабов, А. Хавчин.

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 10.

759. РАДЯНСЬКА УКРАЇНА. ОКТЯБРЬ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Гордость Харьковчан». Харьков. Производственные процессы на Харьковских заводах транспортного машиностроения и турбогенераторном заводе им. С. Кирова. За работой передовики производства токарь К. С. Кисляков и шлифовальщица М. Я. Андронова.

«Клятва Сталину выполнена». Богодуховский район Харьковской обл. Сдача хлеба государству на Богодуховском заготовительном пункте. Погрузка зерна в вагоны.

«К новым победам». Харьковская обл. Сбор трудящихся Первухинского колхоза в связи с опубликованием Указа Президиума В С СССР о награждении передовиков животноводства. Телятница А. Чернова и доярка Е. С. Помазан.

«В передовом колхозе». Харьковская обл. Сбор сахарной свеклы на полях Карловского колхоза. Разгрузка сахарной свеклы на Первухинском сахарном заводе.

«Советские тепловозы». Харьков. Завершающие работы по выпуску тепловоза на Харьковском заводе транспортного машиностроения».

760. ГОДОВОЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Швейный цех трикотажной фабрики им. А. И. Микояна. Работницы фабрики читают информацию о досрочном выполнении коллективом плана 1947 г.».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 61.

761. НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ГОРОДСКОЙ СОВЕТ. КАНДИДАТЫ НАРОДА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Площадка готовой продукции на ХТЗ. Группа инж. в констр. бюро за разработкой мощного трактора на дизельном топливе. Ст. инженер-констр., канд. в деп. Харьковского обл. совета деп. трудящихся М. В. Яковенко осматривает трактор».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 68.

762. НАВСТРЕЧУ ВЕСНЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Изготовление запасных частей к тракторам на Харьковском заводе «Гидропривод». За работой многостаночник П. Л. Софиенко и деп. Ленинского районного совета деп. трудящихся, стахановка Г. В. Санникова». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 72.

1948

763. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД ВОССТАНОВЛЕН. 1 ч., 49 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва) Опер. Андрей Лаптий.

«Харьковский тракторный завод. Митинг, посвященный восстановлению первой очереди завода и выпуску 15-тысячного трактора. Выступает дир. завода П. Я. Лисняк. Движение колонны тракторов».

764. ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ЧЕСТЬ ТРИДЦАТИЛЕТИЯ ВЛКСМ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Ирина Венжер. Опер. М. Аранычиев, А. Зенякин, И. Беларобов, С. Масленников, Николай Вихирев, А. Хавчин, Р. Халушанов.

Сюжет в киножурнале «Советский спорт».

765. ПЯТЬ ЗА ЧЕТЫРЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Разработка проекта станка для обрамления крупногабаритных подшипников в констр. бюро Харьковского станкостроительного завода. За работой автор проекта, инж. Ф. А. Берлявский».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 7.

766. МАСТЕРА УРОЖАЯ ОБУЧАЮТСЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Передовики сельского хозяйства обл. на занятиях в Харьковском сельскохозяйственном ин-те».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 10.

767. СОВЕТСКИЕ СТУДЕНТЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Демобилизованный солдат, студент ХАИ, гос. стипендиат А. Галинкин на занятиях в аудитории, лаборатории, в кабине самолета».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 26.

768. ХАРЬКОВ. ИСПЫТАНИЯ НА ЗАВОДЕ «СЕРП И МОЛОТ» МОЛОТИЛОК МК-1100.

«За работой констр. С. Д. Рясный, М. Б. Рабинович. Дир. завода В. Н. Полявский осматривает молотилку».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 39.

769. ВОССТАНОВЛЕННЫЙ ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. ВЫПУСК 15-ТЫСЯЧНОГО ТРАКТОРА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Елизавета Свилова. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 43.

770. ПЕРЕДОВИКИ СДАЧИ ХЛЕБА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Богодуховский район Харьковской обл. Сбор урожая в колхозе им. И. В. Сталина. Предс. колхоза Водотика и секр. Богодуховского райкома КП(б)У, Герой Соц. Труда А. А. Носальский на хлебоприемном пункте».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 45.

771. ОСЕННИЙ ПОСЕВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Валковский район Харьковской обл. Посев в колхозе «Большевик». Предс. колхоза, Герой Соц. Труда П. С. Макаренко проверяет равномерность загрузки сеялки зерном».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 47.

772. НАВСТРЕЧУ 30-ЛЕТИЯ ВЛКСМ. 10 ВСЕСОЮЗНЫХ РЕКОРДОВ. Пр-во: «Укркин-охроника» (Киев).

«Парад участ. первенства СССР по легкой атлетике. Среди участ. соревнования чемпион мира по метанию диска Н. Думбадзе. Награждение победителей».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 55.

773. НАВСТРЕЧУ 30-ЛЕТИЯ ВЛКСМ. КОМСОМОЛЬСКОЕ ОЗЕРО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Комсомольцы на строительстве котлована для водохранилища «Комсомольское озеро».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 57.

774. В ЧЕСТЬ ДНЯ СТАЛИНСКОЙ КОНСТИТУЦИИ.5 В 4. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производственные процессы на Харьковском станкостроительном заводе».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 65.

775. СНОВА В СВОЕМ ТЕАТРЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Прима-балерина Харьковского т-ра оперы и балета И. Герман, которая возвратилась с немецкого плена, танцует в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна» № 103.

1949

776. В ВОЗРОЖДЕННОМ ХАРЬКОВЕ. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. А. Уманский. Опер. Андрей Лаптий.

«Обл. выставка достижений в промышленности, сельском хозяйстве. Экспонаты. Посетители. Выставку осматривает первый секр. ЦК КП(б)У Н. С. Хрущев».

777. ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Уманский. Опер. Андрей Лаптий.

«Здание Госпрома, заводские стенды, передовики производства харьковских предприятий, гости пробуют арбузы и виноград».

778. НА РОДИНЕ Т. Д. ЛЫСЕНКО. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий. «Виды села Карловка — родины акад. Т. Д. Лысенко. МТС, школа, детские ясли».

779. ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ МОЩНЫЙ ТЕПЛОВОЗ. 1 ч., 105 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий. «Сборка и внешний вид нового тепловоза на 2000 лошадиных сил, созданного на Харьковском заводе транспортного машиностроения».

780. МИЧУРИНСКАЯ НАУКА — КОЛХОЗНИКАМ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Колхозники на занятиях по агротехнике в хате-лаборатории колхоза «Нове життя». Лекцию читает проф. Харьковского сельскохозяйственного ин-та Клечетов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 1.

781. ПОДАРОК XVI СЪЕЗДУ КП(Б)У. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Тепловоз новой конструкции, изготовленный на Харьковском заводе транспортного машиностроения».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 5.

782. СТУДЕНТ ЛУНИН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Инициатор скоростного вождения локомотивов, Герой Соц. Тру-

да, л-т. Ст. пр. Н. А. Лунин на занятиях в Харьковском ин-те инженеров железнодорожного транспорта».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 8.

783. ВЫПОЛНИМ РЕШЕНИЯ XVI СЪЕЗДА КП(Б)У. В КОЛХОЗЕ «УКРАИНКА». Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Колхоз «Украинка» — экспериментальная база Украинского НИИ животноводства. Биолог И. М. Захарченко в лаборатории проводит опыты по улучшению качества кормов для крупного рогатого скота».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 9.

784. НАВСТРЕЧУ 1 МАЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производственные процессы на заводе «Серп и молот».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20.

785. КИНОТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Детский кинотеатр им. Дзержинского. Встреча писателя П. И. Панча с юными читателями. Выступление худ. самодеятельности».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 42.

786. НА НАУЧНОМ СОВЕТЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Заседание научного совета всесоюзного научно-исследовательского ин-та животноводства. Выступает предс. колхоза «8 марта» Купянского района Харьковской обл., Герой Соц. Труда С. К. Ярошенко».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, №59.

787. ГОСТИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Делегация Чехословакии на ХТЗ, возле памятника Т. Г. Шевченко возлагает венки на могилу чешских воинов, погибших в бою с немецко-фашистскими захватчиками у с. Соколово Харьковской обл.».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 63.

1950

788. ДИПЛОМ ИНЖЕНЕРА ЛУНИНА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Ректор Харьковского ин-та инженеров транспорта А. И. Щедель вручает диплом об окончании ин-та машинисту Н. А. Лунину».

789. НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР. НА ПОЧЕТНОЙ ВАХТЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производственные процессы на ХЭМЗе.
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 6.

790. В АГИТПУНКТЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Беседа о выборах в агитпункте ХТЗ».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 6.

791. СПОРТСМЕНЫ, ЧЕМПИОНЫ, МАСТЕРА СПОРТА — РАБОЧИЕ ХТЗ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Бойков. Опер. Михаил Глидер, Михаил Ошурков, Сергей Семенов, Виктор Штатланд, И. Запорожский, Л. Максимов.
«Рабочие за работой в цехах, на тренировках на стадионе, в бассейне».
Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 11.

792. ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Токарь Харьковского турбинного завода, л-т. Ст. пр. В. Д. Дрокин за работой в цеху, разговаривает с проф. Я. Х. Костюковым, читает лекцию студентам ХАИ».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 15.

793. НАВСТРЕЧУ 1 МАЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Производственные процессы в цехе станкостроительного завода, работают токарь П. Х. Чепеленко и л-т. Ст. пр. И. П. Подвезько».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20.

794. ХАРЬКОВ. ФИЗКУЛЬТУРНИКИ ГОРОДА НА ПЛОЩАДИ ИМ. Дзержинского. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 21.

795. НОВАТОРЫ ПРОИЗВОДСТВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Производственные процессы на ХТЗ. За работой токарь-новатор В. Манойлова».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 43.

796. СТАХАНОВСКАЯ ВАХТА МИРУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Производственные процессы на Харьковском турбогенераторном заводе. За работой токарь, л-т. Ст. пр. В. Д. Дрокин».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 52.

797. ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Обл. выставка достижений народного хозяйства. Среди участников выставки знатный токарь Харьковского завода транспортного машиностроения Н. Бутенко, Герой Соц. Труда, предс. колхоза им. С. Орджоникидзе Г. С. Могильченко».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 53.

798. МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Худ. Л. Шматько, Е. Н. Левин, В. Вихтинский, Л. Чернов, Б. Жуков за работой над картиной «Во имя мира», к декаде украинского искусства и литературы в Москве».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 70.

1951

798-А. ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ ОБЩЕСТВА «ФИНЛЯНДИЯ – СОВЕТСКИЙ СОЮЗ» В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва).

«Посещение Дома промышленности, одного из детских домов, совхоза “Украина”»

Сюжет в фильме «Делегация дружбы».

799. ГОРОД ХАРЬКОВ. МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ № 76. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Л. Дербышева, В. Катанян. Опер. Андрей Лаптий.

«Занятия школьников в географическом кружке».

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 2.

800. ХАРЬКОВ. ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 10.

801. В ЧЕСТЬ 1 МАЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производственные процессы в сборочном цехе завода «Свет шахтера». Констр. нового угольного комбайна, л-т. Ст. пр. Кудряшов в цеху».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 23.

802. К ДЕКАДЕ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Скульптор, нар. худ. УССР А. И. Страхов, худ. В. Ф. Яценко, А. М. Яковенко, Л. А. Шматько, Е. Н. Левин готовят картины и скульптуры к Декаде украинского искусства в Москве».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 23.

803. ДЕНЬ ДЕПУТАТА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Деп. ВС УССР, канд. техн. наук П. И. Михайленко ведет прием избирателей в лаборатории ХПИ».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 26.

804. ПЕРЕДОВИКИ СОРЕВНОВАНИЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Митинг по поводу вручения коллективу ХТЗ переходного Красного знамени Министерства автотракторной промышленности СССР. Выступает дир. завода П. Я. Лисняк».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 50.

805. РАБОТА ПРОМЫШЛЕНО-СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВКИ В Г. ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Бубрик. Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 50.

806. ЗНАТНЫЙ КУЗНЕЦ ХТЗ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков техн. конф. молодежи во Дворце культуры ХТЗ. Выступает бригадир-штамповщик механического молота В. А. Прохоренко».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 53.

1952

807. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ. Сцен. Никита Шумило.

808. РАБОЧАЯ СПАРТАКИАДА НА ХАРЬКОВСКОМ СТАДИОНЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Выступает абсолютная чемпионка XV Олимпийских игр М. К. Гороховская, выполняет вольные упражнения на разновысоких брусьях».

Сюжет в док. фильме «Чемпионы XV Олимпийских игр на тренировках».

809. НА ПОМОЩЬ ЖИВОТНОВОДАМ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«К 100-летию Харьковского ветеринарного ин-та. Доцент Г. В. Цапенко читает лекцию студентам. Доцент А. Ф. Носик читает лекцию в Доме культуры колхоза «Победа Октября».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 2.

810. НА КУБОК СССР. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Соревнование на кубок СССР по хоккею между командами «Локомотив» (Харьков) — Спартак (Минск)».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 8.

811. НОВАТОР КОНСТАНТИН КИСЛЯКОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Бригада л-та Ст. пр., токаря Харьковского турбинного завода К. С. Кисляков за работой».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20.

812. СТАРШИЙ ДРУГ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Прием в пионеры учеников ср. шк. № 30».

Сюжет в киножурнале «Піонерія» № 1.

813. ТВОРЦЫ СЛОЖНЫХ МАШИН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производство нового шлифовального станка на Харьковском станкостроительном заводе. Констр., л-ты Ст. пр. А. А. Борис Шеришев и Ф. А. Берлявский наблюдают за испытанием станка».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 22

814. БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Студент заочник ХПИ токарь А. Г. Скубневский в цеху ХВЗ защищает дипломный проект».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 42.

815. ТВОРЦЫ МОЩНЫХ ТЕПЛОВОЗОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковский завод транспортного машиностроения. Л-т. Ст. пр., нач. тепловозного корпуса П. П. Савенко и нач. констр. бюро А. М. Хричиков».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 43

816. ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Старт участн. Победители — чемпионы СССР К. Кацынский и К. Королева».

Сюжет в киножурнале «Радянський спорт», август, № 2.

817. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Медведкин. Опер. Андрей Лаптий.

«Здания, внутренние помещения: вестибюль, зал ожидания, ресторан, комната отдыха».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 57.

818. НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ГОРОДСКОЙ СОВЕТ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Издание «Положения о выборах в местные Советы деп. трудящихся УССР» на Харьковской книжной фабр. им. Фрунзе».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 66.

1953

819. ХУДОЖНИКИ ХТЗ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Художник-любитель, наладчик ХТЗ М. Зайцев во время обеденного перерыва пишет портрет лучшего мастера завода Прутского».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 4.

820. ХАРЬКОВ. РЕСПУБЛИКАНСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ СПРИНТЕРОВ НА 1500 И 5000 М.

Сюжет в киножурнале «Радянський спорт», февраль, № 1.

821. ПЕРЕДОВИКИ ПЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ. НОВАТОР НАДЕЖДА ИВАНОВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производственные процессы на заводе «Серп и молот». Токарь-рационализатор работает на станке».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 15.

822. ВЫПУСК ЭЛЕКТРОТРАКТОРОВ НА ХТЗ. Пр-во: Ленингр. ст. кинохроники. Реж. Жухина.

«Сборка первой партии электротракторов новой марки на ХТЗ. Испытание машин. Гл. констр. завода Б. П. Кошуба возле нового трактора».

Сюжет в киножурнале «Наш край» № 38.

823. ВЫПУСКНИК ХАРЬКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, ПИАНИСТ В. СЕЧКИН ПИШЕТ СВОЕ ПЕРВОЕ СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Композиторы слушают игру Сечкина».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», август, № 4.

824. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ХАРЬКОВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Изготовление утюгов на ХЭМЗе, полотеров в артели «Печатная машина».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 45.

825. К 300-ЛЕТИЮ ОБЪЕДИНЕНИЕ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ. У ХАРЬКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Картины худ. В. В. Парчевского, Л. Шматько, Е. Н. Левина, посвященные юбилейной дате».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 47.

826. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ – НОВАЯ ТЕХНИКА, ОВОЩИ, ЖИВОТНОВОДСТВО. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Дзига Вертов. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня», октябрь, № 55.

827. КОМСОМОЛЬСКАЯ САТИРА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Выпуск номера сатирической газеты комсомольской организацией Харьковского ин-та механизации и электрификации сельского хозяйства».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», декабрь, № 6.

1954

828. ДВА ВОКЗАЛА. Пр-во: ЛСДФ (Ленинград). Реж. Адольф Минкин. Опер. Ф. Федор Овсянников.

«Технология работы Харьковского и Одесского вокзалов».

829. ХАРЬКОВ. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Р. Фощенко.

«Об одном из крупнейших политических, экономических и культурных центров Украины — г. Харькове, которому исполняется 300 лет. В фильме показаны ХТЗ, ХГУ, Харьковский завод транспортного машиностроения, Харьковский украинский драм. театр им. Т. Г. Шевченко и др.».

830. ЭКОНОМЬТЕ НЕФТЕПРОДУКТЫ. 3 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Михаил Шапсай.

«О правильном сохранении и экономном использовании нефтепродуктов механизаторами Ковязкой МТС Харьковской обл.».

831. ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ К ПАМЯТНИКУ Т. Г. ШЕВЧЕНКО АРТИСТАМИ МАЛОГО ТЕАТРА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Группа арт. Малого т-ра СССР возлагает венки к памятнику Т. Г. Шевченко».

Сюжет в «Збірнику кіносюжетів».

832. МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСУДЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Буды Харьковской обл. Производство посуды на Будянском фаянсовом заводе. Худ. расписывают посуду на темы, посвященные 300-летию воссоединения Украины с Россией».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 2.

833. СОРЕВНОВАНИЯ ПО БОРЬБЕ САМБО НА ПЕРВЕНСТВО СССР В Г. ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Бойков.

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 4.

834. ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ СЕЛУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Нач. цеха металлоконструкций Харьковского завода «Элетротяжмаш» Пидченко обсуждает план строительства теплицы в колхозе им. Т. Г. Шевченко с представителями колхоза».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 8.

835. ПАМЯТИ ГЕРОЕВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Артисты худ. ансамбля Чехословацкой армии возлагают цветы на могилу чехословацких воинов, погибших в боях за освобождение Харькова». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 9.

836. ЗАБОТА О ПОТРЕБИТЕЛЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«О работе ателье индивидуального пошива одежды при Харьковском универмаге».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 15.

837. ХУДОЖНИКИ К ВЕЛИКОМУ ПРАЗДНИКУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Обл. выставка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 16.

838. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В МТС. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Преподаватели и студенты Харьковского худ. ин-та в гостях у механизаторов Ковязкой МТС. Выставка в клубе МТС, организованная институтом. Присутствует проф. Б. В. Косарев».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20.

839. ХИРУРГ СТРОЕВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«О хирурге Харьковского мед. ин-та, Строеве. Молодой хирург на комсомольских сборах, в операционной, в лаборатории».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», апрель, № 2.

840. КОНСТРУКТОР КРИТ – КАНДИДАТ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Констр. бюро завода «Серп и молот». Гл. констр. завода. П. И. Крит за работой».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, №36.

841. ТАМ, ГДЕ ПРОЙДЕТ КАНАЛ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Изюмский район Харьковской обл. Подготовительные работы по сооружению водохранилища и гидроэлектростанции в районе с. Красный Оскол». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 39.

842. НА ВЫСТАВКЕ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Обл. сельскохозяйственная выставка. Павильоны животноводства и сельскохозяйственной техники».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 48.

843. УНИКАЛЬНЫЙ СТАНОК. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Испытание крупнейшего в мире шлифовального станка, сконструированного л-том Ст. пр. Ф. А. Берлявским и констр. Харьковского станкостроительного завода».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 59.

844.500 РАДИОПРИЕМНИКОВ ЕЖЕДНЕВНО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Сборка радиоприемников на монтажном конвейере Харьковского радиозавода им. Т. Г. Шевченко».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», декабрь, № 6.

845. СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Встреча студентов Харьковского театр. ин-та с арт. Харьковского украинского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко С. М. Чибисовой. Присутствует нар. арт. СССР И. А. Марьяненко».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», декабрь, № 6.

1955

846. АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В СССР. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Тузова. Опер. И. Грачев, В. Цитрон.

«Делегаты в вагоне поезда Москва-Харьков. Город Харьков. Улицы, площади города. Гости во время посещения ин-та сельского хозяйства им. Докучаева, селекционной станции. Беседа с акад. Юрьевым. Экспериментальное хозяйство «Украинка». Дир. ин-та И. А. Даниленко приветствует гостей. Члены делегации на животноводческих фермах, в поле, в цеху ХТЗ, в детском санатории».

847. НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ СИЛОСНЫХ СООРУЖЕНИЙ. 1 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Михаил Юдин.

«О работе Всесоюзного семинара в Харькове по вопросам изучения опыта строительства силосных сооружений и выращивания высоких урожаев».

848. С АТТЕСТАТОМ ЗРЕЛОСТИ НА ЗАВОД. 1 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. М. Юдин.

«О работе ХТЗ, выпускниках ср. шк. № 88 и 104 г. Харькова».

849. 150-ЛЕТИЕ ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Владимир Небер, Михаил Юдин.

«Празднование 150-летия со дня основания Харьковского ун-та. Юбилейная выставка, приуроченная истории ун-та. На занятиях акад. АН УССР Н. П. Барабашова и члена-корреспондента АН УССР И. М. Буланкина».

850. ЮГОСЛАВСКАЯ ПАРЛАМЕНТСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Встреча парламентской делегации на железнодорожном вокзале. Члены делегации осматривают город, детскую железную дорогу».

Сюжет в «Збірнику кіносюжетів».

851. ХОРОШИЙ ПОЧИН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Троллейбусная остановка. Передвижной троллейбус-буфет для водителей и кондукторов, обслуживание в буфете».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 2.

852. В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Артисты Харьковского обл. драм. т-ра в гримерной перед выходом на сцену. Фрагмент спектакля по пьесе В. Гусева «Слава». Среди акт. Н. Богомолова, Г. Безкоровайный, А. Алексиков, П. Крамчанинов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 4.

853. ЗАНЯТИЯ В СЕКЦИЯХ НОВОГО ДВОРЦА ФИЗКУЛЬТУ-

РЫ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Тузова. Опер. Андрей Лаптий. «Спортивная гимнастика, фехтование».

Сюжет в киножурнале «Новости дня», февраль, № 10.

854. РЕГУЛИРОВКА И ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА ПОРТАТИВНЫХ ШВЕЙНЫХ МАШИН НА Харьковском заводе швейных машин. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 11.

855. ИСПЫТАНИЯ ДИЗЕЛЬНОГО ТЕПЛОВОЗА «ТЭ-3», ВЫПУЩЕННОГО В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Илья Копалин. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня», май, № 28.

856. КРУПНЕЙШИЙ В СССР ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковский станкостроительный завод им. Малышева. Работает шлифовальный станок, сконструированный по проекту инж. Ф. А. Берлявского и Зиммера».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 33.

856-а. СТРОИТЕЛЬСТВО СИЛОСНЫХ ЯМ В КОЛХОЗАХ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Кулагина. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня», май, № 35.

857. С АТТЕСТАТОМ ЗРЕЛОСТИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Выпускные экзамены в ср. шк. № 59. Выпускники шк. в Харьковском ин-те инженеров железнодорожного транспорта».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», июль, № 3.

858. ТКАНИ ИЗ СТЕКЛА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Мерефа Харьковской обл. Изготовление изоляционной ленты из стеклянных ниток на Мерефянском стеклозаводе».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 40.

858-а. ЗАГОТОВКА КОРМОВ НА ЗИМУ В КОЛХОЗЕ ИМЕНИ ШЕВЧЕНКО ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Катанян. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 40.

859. В СТАРЕЙШЕМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Празднование 20-летия городского Дворца пионеров. Концерт худ. самодеятельности».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», ноябрь, № 6.

860. ГАЗ ШЕБЕЛИНКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Шебелинский район Харьковской обл. Бурение скважин на Шебелинском месторождении. Прокладка газопровода Харьков-Москва».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 44.

861. ЗИМНЯЯ ОДЕЖДА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Производственные процессы на Харьковской трикотажной фабр.»

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 59.

862. ПРОИЗВОДСТВО ТЕПЛОВОЗОВ НОВОЙ МОДЕЛИ НА ХАРЬКОВСКОМ ТЕПЛОВОЗОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Репников. Опер. Андрей Лаптий.

«Из депо выходит новый тепловоз. Констр. тепловоза А. Кирнарский, Е. Артизанов, С. Куценко».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 64.

1956

863. КИНОСТУДИЯ НА ЗАВОДЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Любительская к/ст при Доме культуры ХЭМЗа. Съемки для киножурнала».

Сюжет в «Збірнику кіносюжетів».

864. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА И. Е. РЕПИНУ. 1 ч., 113 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Митинг на пл. г. Чугуева Харьковской обл. по случаю открытия памятника И. Е. Репину на его родине. Мемориальная доска на постаменте, установленная на месте дома, в котором жил И. Е. Репин. Вид памятника И. Е. Репину: бронзовый бюст на гранитном постаменте. Возложение венков к подножию памятника».

865. ЧУГУЕВ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ЮННАТЫ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 1 ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ В КРУЖКЕ КРОЛЕВОДСТВА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Юннаты передают выращенных кроликов в кролеферму колхоза».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», январь, № 1.

866. НОВЫЙ СТАНОК. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Сборка станков для шлифовки и полировки стекла на Харьковском станкостроительном заводе. Обработка стекла на новых станках».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 9.

867. ХАРЬКОВ. РЕСПУБЛИКАНСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СКОРОСТНОМУ БЕГУ НА КОНЬКАХ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Спортсмены на дистанции. Победители Н. Парий и Л. Никитин».

Сюжет в киножурнале «Радянський спорт», февраль, № 1.

868. НА ЗАВОДСКОЙ КИНОСТУДИИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Кинооператоры кружка кинолюбителей Дворца культуры ХЭМЗа снимают киножурнал о подготовке комсомольцев завода к фестивалю молодежи СССР, демонстрируют зрителям отснятый киножурнал».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 13.

869. ВЕСНА ИДЕТ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Члены кружка юных мичуринцев Дворца пионеров проверяют качество семян, высаживают рассаду овощей и цветов».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», март, № 2.

870. ХАРЬКОВ. ИСПЫТАНИЕ ТРАКТОРА ХТЗ-20. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Испытание трактора ХТЗ-20 с гидравлической системой управления, созданного Констр. Б. Кошубой и А. Рак».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20

871. ХАРЬКОВ. ФРЕЗЕРОВЩИК ХТЗ М. И. ЛУПАНДИН И ЕГО КОНСУЛЬТАНТ, ИНЖЕНЕР ФЕДОТОВ ПРОСМАТРИВАЮТ ПОЧТУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«М. И. Лупандин работает за станком с усовершенствованной им фрезой». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 23.

872. ХАРЬКОВ. ПРОВОДЫ НА ВОКЗАЛЕ ДОБРОВОЛЬЦЕВ, УЕЗЖАЮЩИХ РАБОТАТЬ НА ШАХТЫ ДОНБАССА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Николай Соловьева. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 22.

873. КРАСНОГРАДСКИЙ РАЙОН ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫСТАВКА РАБОТ СТУДЕНТОВ ХАРЬКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Экспонаты. Посетители».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 24.

874. ХАРЬКОВУ — 300 ЛЕТ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Юбилейная сессия Харьковского гор. Совета деп. трудящихся. Выступают секр. Харьковского обкома КПУ Булгаков и др. Митинг в связи с открытием монумента, посвященного революционным событиям 1905–1907 гг. Показательные производственные процессы на ХЭМЗе, ХТЗ, заводе транспортного машиностроения. За работой фрезеровщик М. И. Лупандин».

«Ректор Харьковского ун-та, доктор биолог. наук И. М. Буланкин, проф. ХПИ, акад. АН УССР Г. Ф. Проскура проводят занятия со студентами.

«Солисты Харьковского т-ра оперы и балета им. Лысенко Е. Червонок, Т. М. Исиченко-Бупцева, А. А. Бойкова, А. Д. Оголивец принимают поздравления в связи присвоением званий засл. Арт. УССР».

Киножурнал «Радянська Україна», июнь, № 27 (спец. выпуск).

875. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. СООРУЖЕНИЕ КОТЛОВАНА ДЛЯ ВОДОХРАНИЛИЩА В БАССЕЙНЕ Р. ОСКОЛ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ КАНАЛА СЕВЕРСКИЙ ГРИГОРИЙ ДОНЕЦ — ДОНБАСС. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 30.

876. ЗВЕНИ, НАША ПЕСНЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Областной дом народного творчества. Семинар представителей худ. самодеятельности Харьковщины по подготовке к VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», август, № 4.

877. ХАРЬКОВ. ОБЛАСТНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Экспонаты. Посетители».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 48.

878. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Работает автоматическая линия для обработки деталей тракторов, сделанная констр. завода».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 49.

879. ПАМЯТНИК РЕПИНУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Чугуев Харьковской обл. Митинг в связи с открытием памятника худ. И. Е. Репину».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 54.

880. ХАРЬКОВ. ДЕСЯТЫЕ ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО АКРОБАТИКЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Выступают акробаты. Победители».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 56.

881. НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Студенты из Румынии, которые обучаются в ин-тах города, готовят программу худ. самодеятельности к VI Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», декабрь, № 6.

1957

882. ГОСТИ ИЗ БЕРЛИНА. 1 ч., 162 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Делегация рабочих Берлинского электроаппаратного завода получает в подарок знамя от рабочих ХЭМЗа в дни празднования 40-летия Октябрьской революции».

883. СВЕЖИЕ ОВОЩИ ЦЕЛЫЙ ГОД. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Г. Гончарова.

«О выращивании овощей в теплично-парниковых хозяйствах колхоза им. Т. Г. Шевченко Харьковской обл. Сбор урожая и хранение овощей. О работе хозяйства рассказывает предс. колхоза им. Т. Г. Шевченко В. И. Исаков, работники теплиц. Овощи, доставленные в детский сад, в магазин в Харькове».

884. СЕЛЬСКИЙ ДОКТОР. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. И. Лозченко.

«О докторе Колонтаевской сельской больнице Краснокутского района Харьковской обл., деп. сельского Совета деп. трудящихся Е. Я. Сербинову — осматривает больных в больнице, идет по вызову к больному, разговаривает с колхозницами на току, в межколхозном пионерском лагере, на заседании исполкома сельского Совета, дома с детьми».

885. О ПОДГОТОВКЕ И ВСТРЕЧЕ НОВОГО ГОДА В СЕМЬЕ ТОКАРЯ ХАРЬКОВСКОГО ТУРБИННОГО ЗАВОДА В. Д. ДРОКИНА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 1.

886. ХАРЬКОВ. ГРУППА ИНДИЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЗНАКОМИТСЯ С ПРОЕКТИРОВАНИЕМ КОКСОВЫХ БАТАРЕЙ В ИНСТИТУТЕ «ГИПРОКОКС».

«Гости во время отдыха в пансионате».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 10.

887. СБОРКА ВЕЛОСИПЕДОВ В ЦЕХЕ ХАРЬКОВСКОГО ВЕЛОСИПЕДНОГО ЗАВОДА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Гуров. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 3.

888. СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК В Г. ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Бойков.

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 5.

889. ДРУЖЕСКАЯ ПОМОЩЬ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Андрей Лаптий.

«Группа инженерно-технических работников из Китая во время производственной практики на ХТЗ. Зам. гл. инж. завода знакомит китайских специалистов с организацией производства».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», февраль, № 1.

889-а. ХАРЬКОВ. В ЦЕХАХ ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА РАБОТАЮТ КИТАЙСКИЕ ПРАКТИКАНТЫ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Э. Марьямов. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Дружба», февраль, № 1.

890. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ОТКРЫТИЕ НОВОГО МАГАЗИНА В ПГТ КРАСНОКУТСК. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Обслуживание покупателей».

Сюжет в киножурнале «Україна сьогодні» № 8.

991. НАШ ЗАВОД. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Уч. ср. шк. № 5 в электромеханическом, слесарном и столярном цехах шк. завода».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», март, № 2.

892. ХАРЬКОВ. ФИНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ НА ПЕРВЕНСТВО СССР СРЕДИ СПОРТСМЕНОВ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянський спорт» № 2.

893. ХАРЬКОВ. СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ К VI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В МОСКВЕ В МАСТЕРСКИХ ХАРЬКОВСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ФАБРИКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 13.

894. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ВАЛКОВСКАЯ МТС. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Торжественное собрание по поводу 70-летия дир. МТС, Героя Соц. Труда И. Л. Коваля. Зам. предс. ВС УССР Песнячевский вручает юбиляру орд. Трудового Красного Знамени».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 16.

895. ХАРЬКОВ. ШЛИФОВКА ПОВЕРХНОСТИ СТАНКА С ПОМОЩЬЮ НОВОЙ МАШИНЫ КОНСТРУКЦИИ ИНЖЕНЕРА С. Я. СИМКЕВИЧА НА ХАРЬКОВСКОМ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 24.

895-а. ОПЫТНАЯ СТАНЦИЯ ПТИЦЕВОДСТВА «БОРКИ». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Беляева. Опер. Андрей Лаптий.

«Директор станции и сотрудники за работой. Утки и утята в пруду, клетках. Отправка утят на самолете в специальных ящиках».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 26.

896. В ХАРЬКОВСКОМ СОВНАРХОЗЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Дом Госпрома. Первое заседание Харьковского совнархоза. Выступает предс. совнархоза С. А. Скачков».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 28.

897. НОВАЯ ДОИЛЬНАЯ УСТАНОВКА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Испытание установки, сконструированной научным сотрудником НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР Л. Г. Гребенем, на животноводческой ферме испытательного совхоза «Украинка».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 34.

898. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННОГО ПУТИ «ХАРЬКОВ-МЕРЕФА» НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ЛИНИИ «МОСКВА-ДОНБАСС».

«Пассажиры в вагоне, едет электропоезд».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 35.

899. ОТДЫХ НА ВОДЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьковская обл. Отдыхающие в колхозном пионерском лагере на береге Северского Донца. Экскурсия на строительство канала Северский Григорий Донец-Донбасс и Краснооскольское водохранилище».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», июль, № 4.

900. В ЧЕСТЬ 40-Й ГОДОВЩИНЫ ОКТЯБРЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Худ. В. Я. Савенков, Л. А. Шматько за работой над картинами, посвященными Октябрю».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 36.

901. РАБОТНИКИ ХТЗ НА СООРУЖЕНИИ ЖИЛЫХ ДОМОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Виды новостроек».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 40.

902. ХАРЬКОВ. СПАРТАКИАДА КРУПНЕЙШИХ ПРЕДПРИЯТИЙ УКРАИНЫ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ПРОФСОЮЗОВ СССР. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Участники, зрители, победители».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 42.

903. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЦЕХАХ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Фомина. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 44.

904. НОВЫЙ ЦИРКОВОЙ АТТРАКЦИОН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Дрессировщики, засл. арт. РСФСР А. Н. Буслаев и Т. Н. Буслаева на арене цирка с дрессированными животными».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 44.

905. МОНТАЖ ДВИГАТЕЛЯ ПОСТОЯННОГО ТОКА ДЛЯ КУЗНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА ИМ. В. И. ЛЕНИНА (РСФСР) НА ХЭМЗЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 47.

906. В СЕЛЬСКОМ УНИВЕРМАГЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Савинский район Харьковской обл. Новый универмаг в с. Савинцы. Товары. Покупатели. Книжная автолавка на ферме колхоза «Червоний прапор».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 48.

907. ПАМЯТИ ГЕРОЕВ РЕВОЛЮЦИИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Митинг по поводу открытия памятника героям Октябрьской революции. Возложение венков. Виды Харькова».

Сюжет в «Збірнику кіносюжетів».

908. ХАРЬКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ РАБОТНИКОВ БЕРЛИНСКОГО ЭЛЕКТРОАППАРАТНОГО ЗАВОДА (ГДР) НА ХЭМЗе. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Передача членам делегации Красного знамени, подаренного работниками Харькова немецким работникам в 1930 г. Члены делегации в гостях у слесаря А. Заславского».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 53.

909. НОВЫЕ ТРАКТОРА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Сборка самоходного шасси ТО-16 на ХТЗ. Испытания тракторов ДТ-16 и ДТ-54».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 54.

910. НАШ ТЕПЛОВОЗ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Вокзал Малой ЮЖД. Торжественная передача пионерам и школьникам города тепловоза, собранного комсомольцами Харьковского завода транспортного машиностроения им. В. Малышева».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», ноябрь, № 6.

911. НАРОДНЫЙ СУДЬЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Народный судья К. И. Щербаненко ведет прием посетителей. Встреча с коллективом Харьковского завода транспортного машиностроения им. В. Малышева».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 57.

912. ХУДОЖНИКИ ПРИШЛИ НА ЗАВОД. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Выставка работ студентов Харьковского художественно-промышленного ин-та о трудовых буднях работников ХЭМЗа».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 59.

1958

912-а. В КОЛХОЗ ПРИШЕЛ ТРАКТОР. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Богодуховский район Харьковской обл. Колхоз «Родина». Встреча тракторов в с. Крысине. Весенне-полевые работы».

912-б. СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОГО ДОСТИЖЕНИЯ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьков. Митинг по случаю открытия областной выставки народного достижения. Среди присутствующих председатель колхоза им. С. Орджоникидзе Лозовского р-на Харьковской обл. дважды Герой Соц. труда Г. С. Могильченко. Общий вид выставки, экспозиция промышленности и сельского хозяйства».

912-в. У НАШИХ ДРУЗЕЙ МОРЯКОВ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Про дружбу коллектива Харьковской швейной фабрики им. Е. Д. Тинякова с моряками черноморцами. Показаны производственные процессы на фабрике, учеба и отдых моряков».

912-г. ШЕБЕЛИНКА СЕГОДНЯ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьковская обл. Строительство одного из газовых узлов Шебелинского газопровода. Строительство школы, жилых домов».

913. ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ КУРСАНТОВ ХАРЬКОВСКОГО ВЫСШЕГО ИНЖЕНЕРНО-АВИАЦИОННОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Бойков.

«Тренировки лыжников, волейболистов».

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 2.

914. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОЩНЕЙШЕГО В ЕВРОПЕ ТУРБОГЕНЕРАТОРА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Гл. констр. Харьковского завода «Электротяжмаш» Л. Я. Станиславский и зам. гл. констр. П. А. Гуров за работой над проектом турбогенератора». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 14.

915. ВЫСОКАЯ НАГРАДА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Вручение Харьковской обл. орд. Ленина. Награду вручает секретарь ЦК КПСС А. И. Кириченко. Выступает первый секр. ЦК КПУ Н. В. Подгорный. Вручение гос. наград труженикам сельского хозяйства».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 24.

916. РАБОТОЙ И ПЕСНЕЙ МЫ СЛАВИМ ЭТОТ ДЕНЬ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Тепловоз «Пионер Южной», для железнодорожников ЮЖД. Первый рейс тепловоза». Сюжет в киножурнале «Піонерія», май, № 5.

917. ХАРЬКОВ. ХУДОЖНИКИ Е. Ф. ЖЕРДЗИЦКИЙ, В. Ф. МИРОНЕНКО ОТБИРАЮТ КАРТИНЫ НА ВЫСТАВКУ, ПРИУРОЧЕННУЮ 40-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ КОМПАРТИИ УКРАИНЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 29.

917-а. УМНЫЕ МАШИНЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Монтаж вычислительной машины «Урал» в Харьковском ун-те».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 11.

918. АВТОМАТЫ ДЛЯ ПРОДАЖИ ВОДЫ И ФАСОВАННЫХ ПРОДУКТОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Констр. Харьковского завода торгового машиностроения М.В. Зиновьев, покупатели возле автоматов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 58.

919. ХАРЬКОВ. ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ШАШКАМ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Среди участников чемпионка СССР В. Борисенко, чемпионка мира Е. Бибикова и др.»

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 62.

1959

919-а. БУДЕМ ЗНАКОМЫ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьков. Солистка балета Харьковского театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко О. Маевская на репетиции, во время выступления, проводит занятия с учениками хореографического уч-ща».

919-б. В НЕМЕЦКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Про пребывание делегации комсомольцев Харькова в ГДР».

919-в. ДЕВУШКИ С ХАРЬКОВЩИНЫ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьковская область. Работницы Харьковского электромеханического завода за работой, на свадьбе своей подруги. Доярки колхоза «Маяк» Печенежского ра-на за работой, на занятиях по зоотехнике, в библиотеке, на концерте в колхозном клубе».

919-г. НА БУДЯНСКОМ ФАЯНСОВОМ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьковская обл. Работники цеха ручной росписи Будянского фаянсового завода за работой».

920. ПО ЗОВУ ЖИЗНИ. 1 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Г. Гончаров.

«О производственной бригаде ср. шк. № 1 смт Золочев Харьковской обл.».

920-а. РЕПОРТАЖ С ПЕРЕДНЕГО КРАЯ. 2 ч. Пр-во: к/ст Харьковского электромеханического завода. Реж.: А. Бабич, А. Валерский.

«Про трудовые будни, учебу и отдых работников Харьковского электромеханического завода».

920-б. РУКИ МОЛОДЫЕ – РУКИ ЗОЛОТЫЕ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Про Харьковское специальное ремесленное уч-ще № 3. ученики на занятиях в учебных лабораториях, производственные мастерские, кружок «Юных техников», спортивные секции, на практике».

920-в. ТВОЙ ГОРОД – ТВОЙ ДОМ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьков. Про чистоту и благоустройство города».

921. ГОРОД ХАРЬКОВ. ДЕЛЕГАТ 21-ГО СЪЕЗДА КПСС М. П. ТКАЧЕНКО. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Леонид Махнач. Опер. Андрей Лаптий.

«М. П. Ткаченко работает за фрезерным станком на заводе «Свет шахтера», занимается в веч. шк.».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 4.

922. ГОРОД ХАРЬКОВ. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ХАРЬКОВСКОМ ЗАВОДЕ ТЕПЛОВОЗНОГО ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Тузова. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 9.

923. ТЕХНИКА СЕМИЛЕТКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Группа научных работников Харьковского ин-та металлов, скон-

струировавших первый в СССР стан для холодной прокатки металла».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», апрель, № 20.

924. НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР И. А. МАРЬЯНЕНКО. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«И. А. Марьяненко возле памятника Т. Г. Шевченко, с супругой дома, среди студентов Харьковского театр. ин-та».
Сюжет в киножурнале «Україна согодні» № 20.

925. НАКАНУНЕ ФЕСТИВАЛЯ В ВЕНЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Студент 4-го курса Харьковской консерватории, участник VII всемирного фестиваля молодежи и студентов М. Васильев на репетиции».
Сюжет в киножурнале «Молодь України», июль, № 2.

926. ХАРЬКОВ. ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ВТОРОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ «СЕРП И МОЛОТ» ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА АКАДЕМИКУ АН УССР В. Я. ЮРЬЕВУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Среди поздравляющих акад. Т. Д. Лысенко».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 48.

926-а. УКРАИНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПТИЦЕВОДСТВА «БОРКИ». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Ф. Киселев. Опер. Андрей Лаптий.
«Птичница В. Сидора кормит кур, собирает яйца».
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 51.

927. ИСПЫТАНИЕ СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ М-9 НА ХАРЬКОВСКОМ ПОСУДО-ЦИНКОВОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 53.

1960

928. В ГОСТЯХ У МИЛЛИОНЕРШИ. 1 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.
«О работе птичницы совхоза «Борки» Украинского НИИ птицеводства, Героя Соц. Труда В. Ф. Сидоры».

928-а. ИМЕНИ ЛЕНИНА. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.
«Харьков. Вид проспекта им. Ленина. Строительство жилых и адми-

нистративных домов. Авторы проекта строительства р-на Павлово поле, архитекторы А. Г. Григоренко и Л. Тюльпа рассматривают макет дома».

928-б. МОЙ КОЛХОЗ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Лозовской р-он Харьковской обл. Новостройки с. Катериновка. Животноводческие фермы колхоза им. С. Орджоникидзе. Председатель колхоза дважды Герой Соц. Труда Г. С. Могильченко разговаривает с односельчанами».

928-в. ПОРТРЕТ НОВАТОРА. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж. А. Поливанов.

«Про рабочего ХТЗ И. А. Куцина. Работает за станком, в конструкторском бюро, с членами семьи рассматривает эскизы к автопортрету, выступает (синхронно) в заводском радиоузле».

929. РАСТЕМ В ТРУДЕ. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Рафаил Нахманович.

«О форме трудового воспитания уч. на примере Дергачевской, Харьковской школ-интернатов, Люботинского детского дома (Харьковская обл.)».

929-а. РЕЗЕЦ И ЦИРКУЛЬ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж. Г. Матченко.

«Про молодого техника-конструктора Харьковского завода торгового машиностроения, студентку-заочницу ХПИ О. Порошину: в конструкторском бюро, работает за станком, выступает на комсомольских собраниях».

930. ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. А. Фернандес-Ибаньес.

«О работниках школы-интерната № 4 в Харькове».

931. ВМЕСТЕ С КОРЕЙСКИМИ ДРУЗЬЯМИ. 1 ч. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. К. Кулагина.

«Посещение корейскими туристами Харьковской фабрики капроновых изделий».

932. ЗАНЯТИЯ КУЛИНАРНОГО КРУЖКА ПРИ ХАРЬКОВСКОЙ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Т. Лаврова. Опер. А. Вакурова, Ю. Егоров, Г. Серов, П. Федоров, Э. Эльяс, В. Бойков, И. Шагин.

«Мальчик сбивает крем, девочки раскладывают готовые пироги».

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 5.

933. РАБОЧИЕ РАБОТАЮТ В ЦЕХАХ ХАРЬКОВСКОГО ТУРБОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Борис Небылицкий. Опер. Андрей Лаптий.

«Интервью главного констр. завода Л. А. Шубенко-Шубина о планах и перспективах завода».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 14.

934. ХАРЬКОВСКИЕ РАДИОЛЮБИТЕЛИ К. А. И Ж. С. ЛЕОНТОВИЧ СКОНСТРУИРОВАЛИ РЕЛАКСОФОН-ЭЛЕКТРООРГАН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Ж. С. Леонтович исполняет музыкальное произведение на релаксофоне».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 15.

935. НАША ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Сотрудники Харьковской обсерватории наблюдают за полетом первого советского спутника. Дир. обсерватории акад. АН УССР Н. П. Барабашов дает интервью».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 28.

936. КОНСТРУКТОРЫ УМНЫХ МАШИН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Выставка работ технического творчества уч. Харьковской обл.»

Сюжет в киножурнале «Піонерія», июнь, № 6.

937. ПОДАРОК ДЕТЯМ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Открытие в Харькове детского кинотеатра «Зіронька».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», июль, № 7.

1961

938. ГЛУБОКИЙ СВЕТ. 2 ч. Пр-во Харьковская ст. телевидения. Реж. Нестеренко.

«Об историко-художественном музее, созданном учителем ср. шк. с. Пархомовка Краснокутского района Харьковской обл. П. Ф. Луневым».

939. МАЯК УКАЗЫВАЕТ ПУТЬ. 2 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Сцен. Арон Каневский. Реж. И. Даниленко.

«О колхозе «Маяк» Печенежского района Харьковской обл. Виды с. Мартово».

940. ПОД СЕНЬЮ КРЕСТА.3 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж. Самарий Зеликин.

«О судебном процессе над группой священнослужителей Николаевской церкви в г. Лозовая Харьковской обл.».

941. ПРОБА ХАРАКТЕРА. 1 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж. А. Поливанов.

«О птичнице колхоза «Родина» Богодуховского района Харьковской обл. А. М. Коваль».

942. ХАРЬКОВСКИЙ ЗООВЕТЕРИНАРНЫЙ ИНСТИТУТ. 1 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. А. Шопин.

«О подготовке специалистов в Харьковском зооветеринарном ин-те».

943. ЗМИЕВ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ПУСК ЗМИЕВСКОЙ ГРЭС. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 3.

944. ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ «ЮНЫЙ КОНДИТЕР» ШКОЛЬНИКАМ, ЧЛЕНАМ КРУЖКА ЮНЫХ КОНДИТЕРОВ ПРИ ХАРЬКОВСКОЙ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКЕ «ОКТЯБРЬ». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Алексей Лебедев. Опер. Андрей Лаптий.

«За столом сидят члены комиссии. Изделия из теста, выполненные членами кружка».

Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 5.

945. ХАРЬКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. И. Генина.

«Здание, аудитории. Студенты на занятиях. Ученый-астроном, проф. Н. П. Барабашов занимается со студентами».

Сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу» № 9.

946. ЗВЕЗДА ГЕРОЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Красноградский район Харьковской обл. Тракторист колхоза им. А. Жданова в с. Берестовенька Н. Я. Сябро получает уведомление о присвоении ему звания Героя Советского Союза за участие в битве за Днепр».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 13.

947. ТОКАРЬ-НОВАТОР ХАРЬКОВСКОГО ТУРБИННОГО ЗАВОДА В. Д. ДРОКИН ЧИТАЕТ ЛЕКЦИЮ ПО ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ КРУПНЫХ ДЕТАЛЕЙ ПАРОВЫХ ТУРБИН СТУДЕНТАМ

ХПИ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Борис Небылицкий. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 17.

948. Н. С. ХРУЩЕВ У ХЛЕБОРОБОВ УКРАИНЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Лозовской район Харьковской обл. Посещение первым секр. ЦК КПСС Н. С. Хрущевым колхоза им. Орджоникидзе в с. Катериновка. Среди сопровождающих Н. В. Подгорный, В. В. Щербицкий, предс. колхоза, дважды Герой Соц. Труда Г. С. Могильченко».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 38.

949. СОЛЯРИЙ ХАРЬКОВСКОГО ЗАВОДА КОНДИЦИОНЕРОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Работники завода проходят мед. осмотр, отдыхают».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 42.

950. ЗАНЯТИЯ В НОВОМ КОРПУСЕ ХАРЬКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Студенты на лекции. Лекции читают проф. Н. А. Измайлова, Н. П. Барабашов». Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», сентябрь, № 45.

951. ХАРЬКОВ. МОЛОДЕЖНОЕ ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ВЕЛОСПОРТУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянський спорт», ноябрь, № 2.

952. ПАРТИЙНАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ГДР НА ХАРЬКОВСКОМ ЗАВОДЕ «Электротяжмаш». Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 54.

1962

952-а. В ХАРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА Им. Н. В. Лысенко. 9 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Фрагменты из балетов Ш. Адана «Корсар», А. Я. Лепина «Тени большого города», Л. Ф. Минкуса «Баядерка», Ю. С. Шуровского «Песня о дружбе» в исполнении артистов театра».

952-б. ВАСИЛЬ ДРОКІН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Михаил Шапсай.

«Про токаря Харьковского турбинного завода им. С. Кирова, Героя Соц. труда В. Д. Дрокина: за работой, читает лекцию в ХПИ. Про Дро-

кина рассказывает бригадир слесарей М. К. Саулов, заместитель главного механика М. И. Нехаев».

953. ВЕЛИКАЯ СИЛА. 2 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж.: В. Белоус, Самарий Зеликин.

«Про изготовление турбины 300 000 квт на Харьковском турбинном заводе им. С. Кирова. Обсуждение плана работы. Выступает токарь Герой Соц. труда В. Д. Дрокин. Главный конструктор завода Л. А. Шубенко-Шубин подписывает первые рабочие чертежи. Митинг, посвященный досрочному изготовлению турбины».

954. ПАРЛАМЕНТАРИИ ЦЕЙЛОНА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Беляев. Опер. Аркадий Левитан, Олег Арцеулов.

2-й сюжет: «Члены делегации беседуют с сотрудниками совхоза «Україна» во время экскурсионной поездки в Харьков; осматривают совхозный коровник; беседуют с рабочими в цехе ХТЗ».

954-а. ПОЕТ ЖЕНСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ХАРЬКОВСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ИНСТИТУТА. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьков. Женский вокальный ансамбль Харьковского библиотечного института исполняет (синхронно) песни композиторов И. Н. Шамо и А. Г. Новикова».

954-б. ПОХОРОНЫ АКАДЕМИКА ЮРЬЕВА. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Харьков. Почетный караул возле гроба с телом украинского селекционера дважды Героя Соц. труда В. Я. Юрьева. Траурная процессия, митинг. Выступает зам. министра сельского хозяйства УССР В. Д. Скоба.

955. СИЛА НАШЕЙ СОВЕСТИ. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Сцен. Арон Каневский.

956. СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАД СЕКТАНТАМИ. 2 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Новоселовка Нововодолажского района Харьковской обл. Зал суда. Выступают свидетели. Религиозная литература».

956-а. ТАК ВОНИ ВЧАТЬСЯ. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Г. Гончарова.

«Про Харьковский ветеринарный институт. Студенты на занятиях в а-

удитории, лаборатории, учебном хозяйстве. Вручение дипломов выпускникам. Профессора И. И. Лукашов, Т. В. Горб, И. И. Магда, М. И. Книга и др. во время лекций и практических занятий со студентами».

956-б. ДИРЕКТОР ХАРЬКОВСКОГО ИНСТИТУТА ВАКЦИН И СЫВОРОТКИ, ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК Г. П. Черкас. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», март, № 12.

957. ТЕХНИКА СЕМИЛЕТКИ. ГАЗОВАЯ ТУРБИНА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Газовая турбина мощностью 50 тысяч киловатт, созданная на Харьковском турбинном заводе».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 21.

957-а. ЧЕЛОВЕК ИЩЕТ, ГДЕ ЛУЧШЕ. 4 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж.

А. Поливанов.

«Про заслуженного строителя УССР Ф. В. Пивоварова из Харькова, который перешел работать в отстающую бригаду: за работой на строительстве, в партбюро, на сборах, идет улицей города».

958. РАБОЧИЕ ЗАВОДА «ЭЛЕКТРОАППАРАТ» (Г. ХАРЬКОВ) В ЦЕХЕ У СТАНКОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Марк Трояновский. Опер. Хазби Королев, Георгий Серов, Иван Сокольников, Николай Соловьев, Андрей Сологубов, Вячеслав Ходяков.

«Виды кубков и других спортивных призов, завоеванных рабочими завода на различных спортивных соревнованиях, в кабинете дир. завода. Сотрудники завода играют в волейбол, тренируются в беге, метании копья, прыжках в воду».

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 10.

959. СОРЕВНОВАНИЯ НА КУБОК СССР ПО ВЕЛОСПОРТУ В Г. ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Марк Трояновский. Опер. Хазби Королев, Георгий Серов, Иван Сокольников, Николай Соловьев, Андрей Сологубов, Вячеслав Ходяков.

«Велосипедисты на дистанции, победителям чемпионата вручают кубок».

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 10.

960. ХАРЬКОВ. ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ПЛАВАНИЮ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 40.

960-а. СТРОИТЕЛЬСТВО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Харьков. Авторы проекта концертного зала, арх. В. Васильев и Ю. Плаксин на строительстве».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», октябрь, № 48.

1963

961. КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ВС УССР, ДИРЕКТОР ХАРЬКОВСКОГО НИИ ОБЩЕЙ И НЕОТЛОЖНОЙ ХИРУРГИИ А. А. ШАЛИМОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«А. А. Шалимов в операционной, осматривает больных, разговаривает с коллегами».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 6.

962. РЕКТОР ХАРЬКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, ПРОФЕССОР М. Ф. СЕМКО ЗНАКОМИТ ТОКАРЕЙ ЗАВОДОВ С МЕТОДОМ ПРИМЕНЕНИЯ АЛМАЗНОГО КРУГА ДЛЯ ОБРАБОТКИ ТУГОПЛАВКИХ ИНСТРУМЕНТОВ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 8.

963. ХАРЬКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ Е. ЖЕРДЗИЦКИЙ И А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ ГОТОВЯТ РАБОТЫ НА РЕСПУБЛИКАНСКУЮ ВЫСТАВКУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 22.

964. НОВОЕ ЗДАНИЕ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Репникова.

«Студенты на занятиях в аудиториях и лабораториях. Преподаватели. Иностранные студенты на занятиях».

Сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу» № 11.

965. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КИНОКОНЦЕРТНОГО ЗАЛА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«На открытии Киноконцертного зала «Украина» в Харькове, присутствуют авторы проекта В. Васильев и Ю. Плаксин».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 36.

966. ПОДАРОК ХАРЬКОВЧАНАМ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Открытие в Харькове широкоэкранного кинотеатра для детей «Пионер».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», сентябрь, № 9.

967. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ В ХАРЬКОВЕ ПАМЯТНИКА В. И. ЛЕНИНУ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Борис Небылицкий. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 48.

968. ГДЕ ЖИВУТ МУЗЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Нар. арт. СССР А. И. Сердюк, проф. К. В. Козорезова проводят занятия в Харьковском ин-те искусств».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 50.

969. ХАРЬКОВ. КОМПОЗИТОР Б. МИХАЙЛОВСКИЙ С ДРУЗЬЯМИ СЛУШАЕТ НАПИСАННУЮ ИМ «ПЕСНЮ О РОМАШКЕ», ПОСВЯЩЕННУЮ В. ТЕРЕШКОВОЙ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Молодь України», ноябрь, № 6.

970. ШАГИ К ИСКУССТВУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Ученики балетной школы при Харьковском театре оперы и балета им. Лысенко на занятиях».

Сюжет в киножурнале «Піонерія», ноябрь, № 11.

971. К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Сцены из оперы «Катерина» в постановке Харьковского т-ра оперы и балета им. Лысенко».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 56.

1964

972. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИЦА. Пр-во: Харьковская студия телевидения. Сцен. Арон Каневский.

973. ПЕРВЫЙ ВЗВОД. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. О. Косинов.

«О молодых солдатах легендарного широнинского взвода. Виды с. Тарановка Змиевского района Харьковской обл.»

974. 195 ДНЕЙ. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. И. Грабовский.

«О ликвидации аварии на буровой № 6 Шебелинского газового месторождения близ смт Кегичевка Харьковской обл.»

975. ЕГО БУДУЩЕЕ – СЦЕНА. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Выпускник Харьковской консерватории, таксист С. Владимирский исполняет песню за рулем автомобиля».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», январь, № 2.

976. ХАРЬКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Борис Небылицкий. Опер. Галина Захарова, Ефим Лозовский, В. Селицкий, Оттилия Рейзман, Заур Дахте, Борис Галантер, Александр Воронцов, Лев Михайлов, Михаил Ошурков, Михаил Прудников.

«Наладка ускорителя электронов. Физики Вальтер и Гришаев у приборов».

Сюжет в киножурнале «Страна Советская. Кинообозрение» № 5.

977. КАНДИДАТ НАУК. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Научные работники Харьковского НИИ мясожировой промышленности, канд. хим. наук Лесюис и Безуглый за лабораторными исследованиями использования фосфатов в животноводстве».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», февраль, № 9.

978. ХАРЬКОВСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. К. Эггерс. Опер. Иван Филатов, Евгений Федяев, Николай Голубев, Евгений Мухин, А. Голубчиков, Алексей Лебедев, Ефим Лазовский.

Сцена из спектакля «Одна ночь» народного театра Дома офицеров».

Сюжет в киножурнале «Советский воин» № 11/ 45.

979. СТУДЕНТ ХАРЬКОВСКОГО АВИАЦИОННОГО ИНСТИТУТА, АКВАЛАНГИСТ С. ВОЛКОВ ГОТОВИТСЯ К ПУТЕШЕСТВИЮ НА ОЗЕРО БАЙКАЛ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 20.

980. СТУДЕНТЫ ХАРЬКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ИНСТИТУТА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июнь, № 27.

981. ХАРЬКОВ. ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ПРЫЖКАМ В ВОДУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Соревнования и награждение победителей».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 35.

982. ХАРЬКОВ. ЧЕМПИОНАТ СССР ПО КАРТИНГУ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Приветствие победителей».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», август, № 38.

983. ИСПЫТАНИЯ НОВОГО КОЛЕСНОГО ТРАКТОРА «Т-125» НА ХТЗ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Тузова. Опер. Андрей Лаптий.
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 47.

984. ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. РЕСТОРАН-КАФЕ НА АВТОМОБИЛЬНОЙ ТРАСЕ Москва-Симферополь. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Обслуживание посетителей».
Сюжет в киножурнале «Молодь України», ноябрь, № 6.

1965

984-а. ГНУТЫЕ ПРОФИЛИ ПРОКАТА. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. И. Лозянко.
«Фильм про новые технологии холодного проката гнутых профилей метала, разработанной в Украинском научно-исследовательском институте металлов (Харьков). Научные исследования в лабораториях института. Директор института И. С. Тришевский и ученый Донец и Сидорчук рассказывают (синхронно) про разработку новой установки».

985. ГРАНИ АЛМАЗА. 2 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения. Реж. А. Поливанов, Г. Метченко.
«О производстве инструментов из штучных алмазов на Харьковском инструментальном заводе № 1».

986. ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ. 2 ч. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Реж. Израиль Гольдштейн.
«Об историко-художественном музее, организованном уч. шк. в с. Пархомовка Краснокутского района Харьковской обл. Торжественные мероприятия в связи с 10-летием музея».

987. 1-Й ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ.4 ч. Пр-во: Киевская ст. телевидения. Реж. В. Бутков.
«О 1 всесоюзном фестивале молодых оперных певцов в Харькове».

988. ПРОГУЛКА ПО ХАРЬКОВУ.3 ч. Пр-во: Харьковская ст. телевидения.

«Киноконцертный зал «Украина», сад Шевченко, Детская железная дорога, ХГУ, Харьковский турбинный завод и др.»

989. ХАРЬКОВСКОЕ ПОЖАРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Р. Кожевникова. Опер. Лев Михайлов, Николай Соловьев, В. Ираклионов, А. Голубчиков.

«Курсанты во время учений, на соревнованиях по пожарно-прикладной эстафете».

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 12.

990. ХАРЬКОВСКОЕ РАЙОННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «СЕЛЬХОЗТЕХНИКА». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Плотников. Опер. Андрей Лаптий.

«Ремонт тракторов».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 15.

991. ОНИ ПОЕДУТ В АЛЖИР. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Солисты балета Харьковского т-ра оперы и балета им. Лысенко С. Коливанова и Т. Попеску во время подготовки программы на Международный фестиваль молодежи и студентов в Алжире».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», май, № 19.

992. ИСПЫТАНИЕ СПОРТИВНОЙ ГОНОЧНОЙ МАШИНЫ «ХАДИ-5». Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«За работой конструктор машин ХАДИ Т. Утемов».

Сюжет в киножурнале «Радянський спорт», июнь, № 4.

993. ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОРЫ И ВЕТОЧЕК ДЕРЕВЬЕВ, МОРСКОЙ ТРАВЫ, БУРЬЯНА, ИЗГОТОВЛЕННЫЕ А. ХМЕЛЬНИЦКОЙ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Мастерица за работой».

Сюжет в киножурнале «Молодь України», июнь, № 3.

994. ДВА УВЛЕЧЕНИЯ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).

«Выступление самодеятельного оркестра Харьковского НИИ основной химии. Первая скрипка в оркестре — дир. ин-та Ф. К. Михайлов».

Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», июль, № 31.

995. ХАРЬКОВСКИЙ ЗАВОД ИМ. КИРОВА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Ирина Сеткина. Опер. Андрей Лаптий.

«Сборка турбины для Назаровской гидроэлектростанции».
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 42.

996. РУССКАЯ ЛОЗОВАЯ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Е. Вермишева. Опер. Андрей Лаптий.
«Движение электропоезда. Линия электропередачи. Подстанция. Монтаж линии электропередачи в селе Русская Лозовая. Птицеферма».
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 43.

997. СБОРКА ЭЛЕКТРОБРИТВ «ХАРЬКОВ-2» НА Харьковском заводе. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», ноябрь, № 48.

998. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ОГНИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Республиканский фестиваль детских и юношеских фильмов. Открытие фестиваля. Вручение наград. Среди участников фестиваля режиссеры Е. Борис Шерстобитов, Л. Френкель, И. Грабовский, Т. Левчук и др.»
Сюжет в киножурнале «Молодь України», ноябрь, № 6.

999. ИМЕНИННИКИ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«Торжественные сборы коллектива ХЭМЗа в связи с 50-летием и награждением предприятия орд. Ленина. Выступает П. Е. Шелест. Среди присутствующих слесарь-инструментальщик, Герой Соц. Труда А. В. Заславский».
Сюжет в киножурнале «Радянська Україна», декабрь, № 50.

1966

1000. ПИОНЕРЫ — АРТИСТЫ ЦИРКА ХАРЬКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Е. Залкинд. Опер. Евгений Аккуратов, Оттилия Рейзман.
«Выступают на сцене».
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 1.

1001. ОБРАЗЕЦ ПРОДУКЦИИ ХТЗ НА ПОСТАМЕНТЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Е. Вермишева. Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 36.

1002. ПОСЕТИТЕЛИ В РАЗЛИЧНЫХ КАФЕ ПОСЕЛКА КРАСНОКУТСК ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Леонтьева. Опер. Андрей Лаптий.
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 44.

1967

1003. ШИНОВ И ДРУГИЕ. Пр-во: Харьковская студия телевидения. Сцен. Арон Каневский. Реж. Самарий Зеликин.

«Фильм об увольнении лучшего водителя троллейбуса. Картина пролежала на «полке» 30 лет. Сейчас по ней во ВГИКе обучаются будущие режиссеры».

Приз Союза кинематографистов и приз всесоюзного фестиваля.

Библиография: Журналист (Москва).1968. № 2. С.46–47.

1004. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ НА ХТЗ. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЫПУСК ЮБИЛЕЙНОГО ТРАКТОРА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 5.

1968

1005. ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК НА ОКРАИНЕ. Пр-во: Харьковская студия телевидения. Сцен. Арон Каневский.

1006. ИСПЫТАНИЯ НОВОГО ТРАКТОРА «Т-74», СОБРАННОГО НА ХТЗ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Виктор Лисакович. Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 15.

1007. ХАРЬКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Фомина.

«Студенты ун-та на занятиях в аудитории, лаборатории».

Сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу» № 44.

1008. ЛАБОРАТОРИИ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУР В Г. ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Фомина.

«Ученые: И. Кулик, И. Янсон, В. Еременко проводят эксперименты с кристаллами. Радиотелескоп в окрестностях г. Харькова; ученый ведет наблюдение за Солнцем».

Сюжет в киножурнале «По Советскому Союзу» № 44.

1969

1009. ХАРЬКОВСКИЕ МЕХОВЩИКИ. 2 ч., 499 м. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Сцен. Н. Лучина. Реж. А. Тимлина. Опер. Андрей Лаптий.

«Об опыте работы передового предприятия меховой и овчинно-шубовой промышленности — Харьковского производственного объединении, перешедшего на новый метод планирования и экономического стимулирования производства».

1970

1010. 2Х2=Х. Пр-во: Харьковская студия телевидения. Реж. Арон Каневский.

1011. Л. И. БРЕЖНЕВ В ХАРЬКОВЕ (НАГРАЖДЕНИЕ ХТЗ И ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛ.). 2 ч., 289 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Андрей Лаптий.

«Л. И. Брежнев, П. Е. Шелест, В. В. Щербицкий, А. П. Ляшко и др. осматривают ХТЗ: в цехах, на экспериментальной площадке, где им демонстрируется новый трактор «Т-150» и др. Выступают секр. парткома завода, Л. И. Брежнев. Брежнев прикалывает орден Ленина к знамени завода. Выступает дир. ХТЗ В. В. Библик. Торжественное заседание в Доме культуры ХЭМЗа. Выступают секр. Харьковского обкома КПУ Г. И. Ващенко, Л. И. Брежнев».

1012. ДВОЕ НА ТРЕКЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Коновалов. Опер. Алексей Бялик, Виктор Макаров.

«Фильм о спортсменах-велосипедистах Амали Пахадзе («Динамо» Тбилиси) и Игоре Целовальникове («Вооруженные силы» Харьков)».

1013. ТОКАРЬ ХАРЬКОВСКОГО ТУРБИННОГО ЗАВОДА В. Д. ДРОКИН. Пр-во: ЦСДФ (Москав). Реж. З. Тузова. Опер. Андрей Лаптий. «За работой в цехе завода, читает лекцию в Харьковском политехническом ин-те, присутствует на Совете новаторов, в домашнем быту с семьей».

Сюжет в киножурнале «Страна Советская. Кинообозрение» № 1.

1014. ИНСТИТУТ РАДИОФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ АКАДЕМИИ НАУК УКРАИНЫ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Фомина. Опер. Андрей Лаптий.

«Радиотелескоп. Сотрудники ин-та у телескопа и приборов».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 12.

1015. ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ПО СЛУЧАЮ ВРУЧЕНИЯ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОРДЕНА ЛЕНИНА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Катанян. Опер. Андрей Лаптий. «Выступает Л. И. Брежнев. Л. И. Брежнев посещает Харьковский тракторный за-

вод. Сборка тракторов. Торжественное собрание в заводском Дворце культуры, вручение ордена Ленина коллективу завода».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 16.

1016. ТОКАРЬ ХАРЬКОВСКОГО ТУРБИННОГО ЗАВОДА В. Д. ДРОКИН. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Раменский. Опер. Андрей Лаптий.

«Ветеран ВОВ за работой, с членами семьи в часы досуга».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 36.

1971

1017. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИДЕИ. Пр-во Харьковской студии телевидения. Реж. Арон Каневский.

«Документальный фильм о том, как в Харькове в начале века проф. Пильчиков работал над передачей радиосигналов на расстоянии. Взрывов на расстоянии в том числе. В годы немецкой оккупации в Харькове последователи Пильчикова взорвали на расстоянии немецкий штаб, начальником которого был Герберт фон Браун».

1972

1018. СВИНОФЕРМА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА «УКРАИНКА» ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Катанян. Опер. Андрей Лаптий.

«Механизированная раздача кормов. Вентиляционные камеры».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 5.

1019. ЧЕМПИОНАТ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ПО МНОГОДНЕВНОЙ ВЕЛОГОНКЕ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Плотникова. Опер. Виктор Доброницкий, Александр Истомин, Евгений Федяев, Валерий Никонов.

Сюжет в киножурнале «Советский воин» № 5.

1020. КОНСТРУКТОРЫ КОНСТРУКТОРСКОГО БЮРО ХАРЬКОВСКОГО ТУРБИННОГО ЗАВОДА РАБОТАЮТ НАД СОЗДАНИЕМ ТУРБИН ДЛЯ НУРЕКСКОЙ ГЭС. Пр-во: ЦСДФ (Москва), Реж. Л. Дербышева. Опер. Андрей Лаптий.

«Монтаж турбин в цехе завода».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 20.

1973

1021. МОНТАЖ ТРАКТОРА «Т-150» НА ХТЗ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. З. Фомина. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 12.

1022. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОПТИЧЕСКИХ СТЕКОЛ НА ИЗЮМСКОМ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО В ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Павлова. Опер. Андрей Лаптий.

«Изобретатель рецептуры изготовления рубиновых стекол для кремлевских звезд, технолог завода И. М. Бужинский в лаборатории».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 33.

1974

1023. СКОРОСТЬ. 2 ч., 441 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Андреев. Опер. В. Беляев.

«Автомобильные гонки. Студенты ХАДИ работают над созданием новой модели гоночного автомобиля. Испытания нового автомобиля «ХАДИ».

1024. ЗАНЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ХАРЬКОВСКОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ СПОРТИВНОЙ ПЛАВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ «ДИНАМО». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Скитович. Опер. Юрий Буслаев, Василий Забабурин, В. Кудряшов, Сергей Кузьминский, Рубен Петросов. Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 11.

1025. ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ АРМИИ В ХАРЬКОВСКОМ АВТОМОТОКЛУБЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. С. Киселев. Опер. Ф. Бочков, Виктор Маев, Георгий Серов, Раиса Туморина.

«Ученики обучаются вождению автомобилей на автодроме».

Сюжет в киножурнале «Советский патриот» № 29.

1975

1026. ТРУДОВОЙ ПРОЦЕНТ. Пр-во: «Киевнаучфильм».

«О путях повышении производительности труда на Харьковском заводе «Кондиционер».

1027. ХАРЬКОВСКОЕ МЕТРО. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Опрышко. Опер. Андрей Лаптий.

«Пассажиры на станции, в вагонах».
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 35.

1976

1928. ХАРЬКОВСКИЙ ТУРБИННЫЙ ЗАВОД. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Рыбакова. Опер. Андрей Лаптий.
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 12.

1977

1029. СЛЕД. 3 ч., 778 м. Пр-во: «Киевнаучфильм». Сцен. С. Полховский, В. Василенко. Реж. В. Олендер. Опер. Р. Галинский.
«О прославленном автогонщике В. Никитине и об истории создания его машины «ХАДИ-9».

1030. ЭТИ ЗАГАДОЧНЫЕ КУКЛЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев).
«О творчестве акт. Харьковского т-ра кукол».

1031. НОВЫЙ ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ БАССЕЙН В ХАРЬКОВЕ. ВОСПИТАНИЕ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Олег Арцеулов. Опер. Олег Воинов, Олег Арцеулов, Евгений Кряквин, Марк Авербух.
Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 2.

1032. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СТАРОГО ЦИРКА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Е. Аккуратов. Опер. Андрей Лаптий.
Сюжет в киножурнале «Пионерия» № 6.

1033. ФОТОАППАРАТЫ ФЭД. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Г. Бурашева. Опер. Андрей Лаптий.
Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 31.

1034. ХАРЬКОВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Г. Бурашева. Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 31.

1978

1035. ДЕПУТАТ ДВАДЦАТЬ ПЯТОГО СЪЕЗДА КПСС К. Б. ДОНЕНБАЕВА. Пр-во: «Центрнаучфильм» (Москва). Реж. В. Моргенштерн.

«К. Б. Доненбаева работает на тракторе в совхозе «Харьковский», выступает на трибуне съезда».

Сюжет в док. фильме «Избранники народа».

1036. АВТОЛАБОРАТОРИЯ ПРИ ХАДИ. Пр-во: «Центрнаучфильм» (Москва). Реж. Г. Иванова. Опер. М. Кириус.

Сюжет в док. фильме «К вершинам науки».

1037. ПРОИЗВОДСТВО ТУРБИН ДЛЯ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ «СИГАЛДА» НА ХАРЬКОВСКОМ ТУРБИННОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. И. Галин.

Сюжет в док. фильме «ГЭС Сигалда».

1038. КАНДИДАТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК Ю. МАНАРХА РАБОТАЕТ В ЛАБОРАТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУР АН УССР. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Коновалов. Опер. Андрей Лаптий. Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 15.

1039. ВЫВЕДЕНИЕ НОВОЙ ГЕНЕТИЧЕСКОЙ РАЗНОВИДНОСТИ КУР ХАРЬКОВСКИМИ СЕЛЕКЦИОНЕРАМИ ПОД РУКОВОДСТВОМ КАНДИДАТА БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК В. П. КОВАЛЕНКО. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. М. Бабак. Опер. Андрей Лаптий.

«Вид цыплят с «метками» на голове».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 27.

1040. РАБОЧИЙ ВЬЕТНАМЕЦ Н. В. ТХЫ И СТУДЕНТ ЧЕХ РОМАН ПАРА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Леонид Кристи. Опер. Марк Авербух.

«Тхы и Пара проходят по улице. Пара в лаборатории. Тхы и Саша Имильтошкин на репетиции в Харьковском кукольном т-ре. Тхы, Пара и Ф. А. Фоменко стоят у клетки с канарейками. Поет Тхы».

Сюжет в киножурнале «Ровесник» № 61.

1979

1041. ИСПЫТАНИЯ ГОНОЧНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ (ХАДИ). Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Р. Степанова. Опер. Георгий Епифанов.

Сюжет в док. фильме «Миллионы творцов».

1042. КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР – ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР ТУРБИН ХАРЬКОВСКОГО

ТУРБИННОГО ЗАВОДА Ю. Ф. КОСЯК. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Опрышко. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 8.

1981

1043. ИСТОКИ. 1 ч., 266 м. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Сцен. Л. Огиенко. Реж.-опер. Александр Коваль.

«О народном мастере — художнике по бересте, бывшем сталеваре харьковского завода «Серп и молот» Б. И. Чурилове. Работы Чурилова были представлены на выставках в Москве, Хельсинки, штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже».

1044. ПЕРВЕНЕЦ ПЯТИЛЕТКИ. 2 ч., 570 м. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Сцен. Л. Автономов. Реж. Я. Линийчук. Опер. Андрей Лаптий.

«Фильм посвящен пятидесятилетию ХТЗ, выпустившего более 1750 000 тракторов. Вручение коллективу завода второго ордена Ленина».

1045. РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ — РАБОТЕ. 1 ч., 268 м. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Сцен. В. Костенко. Реж.-опер. Эдуард Тимлин.

«Рассказ о коллективе Харьковского завода самоходных шасси, не выполнившего гос. план. О простоях, опозданиях, прогулах. Рабочие идут на завод. Сборка тракторов на конвейере и другие производственные процессы в цехах. Рабочие сидят без работы, курят. Говорят о причинах простоев. Рабочие проходят проходную завода. Рабочие пьют пиво у ларька, выходят из бара».

1045-а. 50-ЛЕТИЕ ХАРЬКОВСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Опрышко. Опер. Андрей Лаптий.

«Производственные процессы в цехах завода».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 44.

1982

1046. СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Н. Генералов. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Советский спорт» № 8.

1047. ХАРЬКОВСКИЙ ТУРБИННЫЙ ЗАВОД ИМ. КИРОВА. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Шорохов. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 15.

1048. ХАРЬКОВСКИЙ МОТОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Скитович. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 22.

1049. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. В. Шорохов. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 25.

1983

1050. ЧЕЛОВЕК ЛЕТАЕТ НА РАБОТУ. 2 ч., 490 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Сцен. В. Беликов. Реж. А. Зенякин. Опер. Лев Ермолаев.

«Фильм о бригаде специалистов по бурению глубинных скважин Харьковского объединения «Укрбургаз», работающих на Севере».

1051. ВЫПУСК 2 000 000-ГО ТРАКТОРА НА ХТЗ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Б. Рычков. Опер. Иван Филатов, Игорь Бганцев, Вадим Горбатский, Вячеслав Извеков, Александр Истомин, С. Кузминский, Лев Максимов, Геннадий Мякишев, Валерий Никонов, Юрий Орлов, Вячеслав Ходяков.

Сюжет в док. фильме «Союз нерушимый».

1051-а. ДЕРГАЧЕВСКИЙ ТУРБОКОМПРЕССОРНЫЙ ЗАВОД. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Г. Красков. Опер. Андрей Лаптий.

«Выпуск зонтов-автоматов, разработанных конструктором Л. Куренной. Выпуск электросоковыжималок на Харьковском заводе «Электротяжмаш». Выставка бытовых приборов в г. Харькове».

Сюжет в киножурнале «Новости дня» № 30.

1984

1052. 140-Я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА. 1 ч., 151 м. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Опер. Олег Першин.

«Открытие выставки, посвященной 140-летию со дня рождения И. Е. Репина на его родине в г. Чугуеве. Открывает выставку А. И. Курнаков. Присутствуют: дир. музея Г. Б. Андрусенко, первый секр. городского комитета партии В. Г. Антонов. Музей И. В. Репина в Осиновке Харьковской обл.».

1052-а. ГОРОД БОГОДУХОВ. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Л. Данилов. Опер. Андрей Лаптий.

«Летние пейзажи окрестностей. Гнездо аистов. Герой Социалистического Труда дояр Л. З. Шабинский и его дети за работой на ферме, в колхозном музее трудовой славы. Студент Василий Шабинский снимает любительской кинокамерой».

Сюжет в киножурнале «Хроника наших дней» № 27.

1053. ХАРЬКОВСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. Л. Данилов. Опер. Андрей Лаптий.

«Здание, территория. Сборка тракторов».

Сюжет в киножурнале «Хроника наших дней» № 41.

1985

1054. ВНИЗ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВВЕРХ. 2 ч., 494 м. Пр-во: «Киевнаучфильм». Сцен. А. Рожен. Реж. Ю. Тищенко. Опер. Л. Штифанов.

«Проведение опытов по воздействию сверхнизких температур на металлы и вещества. Изменение структуры кристаллов при низких температурах. Харьковский физик И. М. Петренко за проведением опытов в лаборатории. Обследование больных с помощью приборов, созданных на базе криогенной электроники».

1055. СОТРУДНИЧЕСТВО ХЭМЗА С ВНИИ «ЭЛЕКТРОМАШ». Пр-во: ЦСДФ (Москва). Реж. А. Андреев. Опер. Андрей Лаптий.

Сюжет в киножурнале «Хроника наших дней» № 37.

1986

1056. ИНТЕРЭТАЛОНПРИБОР. Пр-во: Казанская студия кинохроники. Реж. Б. Максимов. Опер. Энвер Габдрахманов.

«Фильм рассказывает о совместной работе советских ученых и ученых стран СЭВ по созданию эталонов, образцовых средств измерений. В фильме показаны производственные процессы различных предприятий, в том числе и Харьковского научно-производственного объединения “Метрология”».

1057. ПОДГОТОВКА МЯСОКОМБИНАТА К ПЕРЕРАБОТКЕ СКОТА. 2 ч. Пр-во: Одесская к/ст.

«На примере Харьковского мясокомбината показан передовой опыт организации бесперебойной приемки и качественной переработки сырья».

1058. РАБОТА ПАРТИЙНАЯ. 5 ч., 1 297 м. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Сцен. В. Барсюк. Реж. А. Косинов. Опер. Игорь Писанко.

«Один из героев картины — первый секр. Первомайского райкома КП Украины (Харьковская обл.) Иван Калантай».

1059. ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ... ПЛАЗМЫ. 1 ч., 262 м. Пр-во: «Киевнаучфильм». Сцен. В. Загряжский. Реж. Ю. Тищенко. Опер. С. Нови.

«Фильм об интересном открытии сделанном учеными Харьковского физико-технического ин-та в 1974 году».

1987

1060. ВТОРОЙ УКРАИНСКИЙ. ХРОНИКА И ВОСПОМИНАНИЯ. 4 ч., 1 154 м. Пр-во: ЛСДФ (Ленинград). Сцен. А. Черенцов. Реж. Н. Снегина. Опер. Александр Гутман.

«Особое место в фильме уделяется главным операциям фронта — Белгородско-Харьковской, проведенной Степным фронтом, Битве за Днепр и др.».

1061. ПРОМЫШЛЕННЫЕ РАБОТЫ НА ХТЗ.

1988

1062. ДЕНЬ ХАРЬКОВА. 3 ч. Пр-во: «Альтернатива» (Харьков). Реж. Сергей Розанов Александр Нестеров, Александр Волков, В. Савин. Опер. Андрей Алферов, Михаил Будылко, М. Земляной.

«Фильм о праздновании дня Харькова. Снят по заказу Харьковского обкома комсомола».

1063. ПЕРЕХОД Д. ШПАРО ЧЕРЕЗ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС В КАНАДУ. 3 ч. Пр-во: «Авиафильм» (Харьков). Сцен. Александр Нестеров. Реж. Сергей Розанов. Опер. Андрей Алферов, Михаил Будылко, М. Земляной.

«Испытание самолета «АН-74» в арктических условиях. Помощь при транспортировке команды Д. Шпаро и журналистов Франции, США и программы «Взгляд».

1064. ПОВЕСТЬ О МАРШАЛЕ КОНЕВЕ. 10 ч. Пр-во: ЦСДФ (Москва). Сцен. Владимир Баскаков, К. Цветков. Реж. Л. Данилов.

«В фильме использованы кадры кинохроники освобождения Харькова».

1989

1064-а. ДЕПУТАТ КОРОТИЧ. Пр-во: «Огонек», «Интерпрессвидео», при уч. в/о «Совэкспортфильм» (Москва). Реж. Валерий Яковлев, Ирина Веденеева. Опер. Андрей Квардаков.

«Съемка предвыборного митинга гл. редактора журнала «Огонек» В. Коротича, состоявшегося 4 мая 1989 г. во дворе музыкальной школы в Харькове. Коротич произносит вступительную речь, объясняет свою предвыборную программу, отвечает на вопросы избирателей».

Сюжет в видеовыпуске «Огонек», 1989, № 3.

1990

1064-б. [ГОЛОД В УКРАИНЕ В НАЧАЛЕ 1930-Х ГГ. В РЕЗУЛЬТАТЕ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА]. Пр-во: «Киевнаучфильм». Сцен. Ю. Черниченко. Реж. И. Крайник. Опер. В. Крайник.

«Люди, пережившие голод, дают интервью. Выступает Хор ветеранов Харьковского тракторного завода. Сельскохозяйственные угодья и постройки. Скульптурная группа у подножия памятника Т. Шевченко в г. Харькове. Публика на улицах города. Уборка пшеницы комбайнами. Работа на элеваторе. Кадры хроники: конец 1920-х – начало 1930-х гг. – из ворот цеха Харьковского тракторного завода выезжает первый трактор. Памятная плита на месте предполагаемого захоронения поэта Н. Г. (Миколы) Хвылёвого. Запущенное кладбище около церкви».

Сюжет в фильме «Под знаком беды».

1065. НА ПОЛЯХ ХАРЬКОВЩИНЫ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Виктор Шибалкин. «О колхозе “Заря” Боровского района Харьковской обл.».

1065-а. ПРОФЕССОР ЛИРИКИ. 2 ч., 477 м. Пр-во: «Центрнаучфильм» (Москва). Реж. С. Комарницкий. Опер. Б. Агапов.

«Фильм рассказывает об ученом-физике, профессоре ХГУ Я. Е. Гегузине. В фильме использованы кадры любительского фильма: Я. Е. Гегузин читает лекцию в аудитории ХГУ; студенты в лаборатории, в аудитории во время лекции и в коридоре университета; Я. Е. Гегузин на палубе судна и с коллегами за праздничным столом; памятник Я. Е. Гегузину на кладбище».

1993

1066. А. ЧЕПУРНОЙ. ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Виктор Шибалкин.

1067. Б. ЧИЧИБАБИН. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Виктор Шибалкин.

1068. М. ХВЫЛЕВОЙ. Пр-во: «Укркинохроника» (Киев). Опер. Виктор Шибалкин.

1995

1069. ХАРЬКОВ ЛЕСЯ СЕРДЮКА. Пр-во: Москва. Сцен. Лидия Попова.

«Фильм об украинском актере театра и кино, работавшем в Харькове и Киеве».

Частично фильм снимался в Харькове.

2001

1069-а. ДУМКИ ПРОТИ ТЕЧІЇ. 28 мин. Пр-во: студия «Контакт» (Киев). Реж. Александр Фролов.

«Фильм о М. Хвилевом».

Фильм снимался в Харьковском литературном музее.

2002

1070. ЛЕСНАЯ, 27. 26 мин. Пр-во: Кинофабрика Д. Харитонова (Москва). Сцен. Виктор Гоювинов, при участии Владимира Миславского. Реж. Виктор Гоювинов. Опер. Дмитрий Лютиков.

«Фильм о кинопродюсере Дмитрии Харитонове. О его кинофабр. в Москве. О жизни Харитонова в Харькове, Москве, Берлине и Париже».

Частично фильм снимался в Харькове.

2004

1071. НОЧЬ В 641 ДЕНЬ. 56 мин. Пр-во: Лавриненко Продакшнс (Москва). Сцен.: Валерий Чернай, Дмитрий Лавриненко. Реж. Дмитрий Лавриненко. Опер. Алексей Гриценко.

«Фильм снят по произведению Елены Александровны Чернай «Ночь в 641 день. Оккупация». Страшная трагедия рассказана очевидцем событий, молодой женщиной, Еленой Чернай, которая оказалась в оккупированном Харькове в Украине, с двумя маленькими сыновьями. В своем дневнике героиня передала весь ужас войны и нечеловеческие условия существования, на протяжении всего периода оккупации».

Участие: МКФ «Золотой витязь»–2004 (Красноярск); МКФ «Окно

в Европу»–2004 (Выборг); МКФ «Молодость»–2005 (Киев); «Международный правозащитный кинофестиваль»–2005 (Нюрнберг).

Призы: Лучшая режиссерская работа – МКФ «Форпост»–2004 (Кронштадт); Диплом II степени – КФ «Золотой бубен»–2004 (Ханты-Мансийск); Приз «За реализм в документальном кино» – КФ «Волоколамский рубеж»–2004 (Волоколамск); Спецприз «За оригинальное использование хроники» – Телекинофорум «Вместе»–2005 (Ялта).

2005

1072. НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ. 39 мин. Пр-во: Лавриненко Продакшнс (Москва). Сцен. и реж. Дмитрий Лавриненко. Опер. Юрий Баранов, Алексей Гриценко.

««Незваный гость» – амбициозный проект гигантского дворца промышленности. Стремительные формы ГОСПРОМа вызывали восторг трудящихся и приближали светлое будущее. Незваный гость – символ Харькова. Когда-то очень новый, трудовой и динамичный, сегодня ГОСПРОМ еще и старый друг, встречающий и провожающий своих близких. В круговороте судеб и событий он стоит на своем месте, оставаясь безмолвным свидетелем и очевидцем».

Участие: КФ «Открытая ночь»–2005 (Киев).

1073. ЧЕРВОНИЙ РЕНЕСАНС. 3 фильма по 52 мин. Пр-во: студия «Контакт» (Киев). Реж. Александр Фролов.

«Фильм о культуре и искусстве в Украине в 20-30 е годы».

Частично фильм снимался в Харькове.

2007

1074. БЫЧЬЯ ДУША. 15 мин. Пр-во: Студия Игоря Парфенова (Харьков). Реж. и опер. Игорь Парфенов.

«Танцы, живая музыка, уличные выступления и заразительная карнавальная атмосфера – все это привлекает многих людей принять участие в акции. Но это также и праздник с очень глубоким смыслом. По замыслу защитников животных ежегодная акция, должна положить конец использованию животных для развлечения и показать всему миру, что нет необходимости издеваться над животными, чтобы привлечь туристов. Этот фильм о корриде и забеге быков в Испании. Он проводит параллель между теми, кому нравятся эти варварские традиции и теми, кто борется против них».

2007. Факты и даты (1896–2006)

1896

- 6 июля. Первая демонстрация кинематографа в Харькове.
- 30 сентября. Первая съемка в Харькове.
- 1 декабря. Демонстрация первого хроникального фильма, снятого в Харькове («Джигитовка казаков первого Оренбургского полка»).

1897

- 18 января. Первая демонстрация «Синематографа» бр. Люмьер в Харькове.

1907

- 18 октября. Демонстрация первого игрового фильма, снятого в Харькове («Харьковская прислуга»).
- Февраль. Открытие кинотеатра «Чары».
- 20 октября. Открытие кинотеатра «Аполло».
- 9 ноября. Открытие кинотеатра «Модерн».
- 26 декабря. Открытие кинотеатра «Весь мир».

1908

- 3 марта. Открытие кинотеатра «Бр. Боммер» — первого кинотеатра, построенного по специальному проекту.
- Начинает издаваться первый в Харькове журнал о кинематографе «Синематограф».
- Первая попытка применить кино в учебном деле принадлежит представителю Волчанской Уездной Земской Управы Кольцову. Он организовал первую в России кинопередвижку на телеге, которая ездила по сельским земским школам и показывала видовые картины.

1909

- 22 января. Демонстрация первой кинодекламации, снятой в Харькове, «Як вони женихалися, або три кохання в мішках».

- 19 августа. Установка рефлексного экрана И. Д. Щербакова в кинотеатре «1-й биотеатр».
- Открытие кинотеатра «XX век».

1912

- Начинает издаваться журнал о кинематографе и театре «Лучше смех, чем слезы».
- Начинает издаваться газета о кинематографе и театре «Справочно-театральное бюро».

1913

- 13 марта. Открытие крупнейшего кинотеатра «Ампир».
- Начинает издаваться первая в Харькове газета «Экран», посвященная кинематографу.

1915

- Начинает издаваться журнал о кинематографе «Южанин».

1917

- Март. Организовано отделение «Внеклассного киносоюза».
- 24–27 мая. Организовано отделение ОКО под названием «Южнорусский союз прокатных контор».

1919

- Начинает издаваться журнал «Харьковский зритель», посвященный вопросам театра и кино.
- Январь. Организация Харьковского кинокомитета при Всеукраинском отделе искусств НКПроса УССР, в дальнейшем преобразованного во Всеукраинский кинокомитет и переведенного в Киев.
- 18 января. Постановление Временного рабоче-крестьянского правительства Украины о передаче всех театров и кинематографов в ведение Отдела просвещения.
- Февраль. Открытие показательных кинотеатров: им. К. Либкнехта (бывший «Ампир»), им. Р. Люксембург (бывший «Модерн»), «Третий интернационал» (бывший «Мишель»).
- Февраль. При Всеукраинском отделе искусств Наркомпроса УССР организован Харьковский кинокомитет, в дальнейшем преобразо-

ванный во Всеукраинский кинокомитет и переведенный в Киев.

- Февраль. При Харьковском военноокружном агитпросветительном училище организована киносекция.
- 5 февраля. Постановление Всеукраинского совета искусств в Харькове о порядке издания распоряжений, регламентирующих художественную жизнь Украины в обл. литературы, театра, изо и кино.
- 14 февраля. Научнопедагогический отдел Всеукраинского кинокомитета приступил к организации воскресных детских сеансов научного кинематографа с объяснениями.
- 21 февраля. Опубликовано обязательное постановление Харьковского кинокомитета о регистрации принадлежащих частным лицам фото и киноаппаратов.
- 25 февраля. Опубликован декрет Совнаркома УССР о национализации и передаче ряда кинотеатров и всех кинокартин научного и культурновоспитательного характера в ведение Кинокомитета.
- 25 февраля. Опубликовано распоряжение Всеукраинского кинокомитета о передаче ему в пятидневный срок всех фильмов, национализированных по декрету Совнаркома УССР.
- 27 февраля. Открытие кинокурсов при театральном отделе Харьковского пролеткульта.
- Март. Переезд из Харькова в Киев Всеукраинского кинокомитета.
- Март. Открытие Харьковской фабрики по выпуску кинопроекторов.
- 8 марта. Научнопедагогический отдел Всеукраинского кинокомитета организовал первый просветительный киносеанс на еврейском языке при содействии Демократического еврейского союза и рабочего кооператива.
- 18 марта. Опубликовано положение о филиальных отделениях Всеукраинского кинокомитета в Харькове, Екатеринославе, Одессе, Ялте.
- 31 марта. Постановление Президиума Укрсовнархоза о запрещении функционировании частных кинематографов по всей территории УССР.
- 2 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении частных кино-фото съемок уличных событий, манифестаций и парадов войск.
- 7 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запрещении реквизиции и уплотнении помещений электротеатров и других помещений, имеющих отношение к кино-фото деятельности.
- 16 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета о предварительной цензуре кинокартин, намеченных к демонстрации.
- 29 апреля. Постановление Всеукраинского кинокомитета об учете кино и фотоаппаратов и запрещении их продажи, вывоза и т. д.
- 25 июня. Постановление Всеукраинского кинокомитета о запре-

щении демонстрации кинокартин с измененными, без ведома Отделения цензуры и рецензий кинокомитета, названиями.

1920

- 7 апреля. В кинотеатре им. К. Маркса начался цикл научных сеансов, организованный губернским кинокомитетом.
- Апрель. В Харькове учрежден «передвижной кино».
- 30 мая. Постановление НКПроса УССР об организации кинообслуживания и работе Внешкольного отдела в условиях наступления белопольских войск
- 23 июня. Постановление НКПроса УССР о национализации всех кинофильмов и передачи их киносекциям Губернским отделениям народного образования.
- 26 июня. Постановление НКПроса УССР об организации Секции художественной пропаганды при губернских внешкольных подотделах.
- 19–21 ноября. Состоялось Всеукраинское совещание кинодеятелей, созванное кинокомитетом в Харькове.

1921

- Ю. Алеша передает Харьковскому Губполитпросвету два сценария: «Золотое яблоко» и «Своею собственной рукой», которые не были поставлены.
- Осень. В Харькове создан кинотрест под председательством Прокофьева.

1922

- Первая неделя февраля. Реорганизация Всеукраинского фотокинокомитета во Всеукраинское фото-киноуправление (ВУФКУ), осуществленная согласно постановлению СНК УССР.
- 21 апреля. Приказ Наркомпроса УССР о передаче всех кинотеатров на Украине в ведение ВУФКУ.
- 24 апреля. Приказ НКВД и Наркомпроса УССР о передаче ВУФКУ монополии на кинотеатры.
- 28 июня. Наркомпрос УССР утвердил положение о ВУФКУ.
- 5 октября. Постановление ВУЦИК о налоге с публичных зрелищ и увеселений.
- 5 октября. III сессия ВУЦИК VI созыва приняла «Кодекс законов о народном просвещении», устанавливающий задачи Главполитпросвета УССР в области кино.

- 1 Ноября. В Харькове начинает издаваться журнал ВУФКУ «Фото-кино» (1922–1924).
- 2 Ноября. III сессия ВУЦИК VI созыва законодательно закрепила за ВУФКУ право на киноимущество, кинотеатры и монополию проката в УССР.
- Начинает издаваться журнал «Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино».
- Назначение Г.Н. Тасина директором всех кинофабрик ВУФКУ.

1923

- 5 января. В Харькове вышел первый номер журнала «Календарь искусств».
- Январь. В Харькове выпущен первый номер журнала «Экран» – органа ВУФКУ.
- Июнь. ВУФКУ объявило конкурс сценариев («романтика, героическая борьба пролетариата на международном фронте борьбы труда с капиталом, комедия и сатира и детские сценарии»).
- 2 ноября. Всеукраинским ЦИК утвержден «Кодекс законов о народном просвещении УССР». Кодекс определил положение ВУФКУ в структуре Наркомпроса УССР, его взаимоотношения с Главполитпросветом и практические функции (осуществление государственной монополии производства и проката фильмов).
- 28 ноября. Постановление Совнаркома УССР об ассигновании средств на расширение производства ВУФКУ. Назначение нового правления ВУФКУ.

1924

- Январь. При Харьковском музыкальном институте открылся факультет кино.
- Начало года. Начинает работу «Показательный кинофакультет с тремя отделениями».
- 31 мая. XIII съезд РКП (б) в резолюции об агитационной работе посвятил кинематографии особый раздел.
- 31 мая. Постановление Наркомпроса, НКВД и Наркомюста о дополнении к инструкции от 30 марта 1923 года о порядке осуществления контроля за репертуаром.
- 30 июля. Постановление ВУЦИК и Совнаркома УССР об утверждении положения о ВУФКУ.
- 10 сентября. ЭКОСО УССР утвердил устав ВУФКУ.
- Сентябрь. Состоялось 1-е Всеукраинское совещание завкиноот-

делами, посвященное деревенскому кино.

- 12 октября. Резолюция III сессии ВУЦИК вое мого созыва о постановке учебно-воспитательного и культурно-просветительного дела, содержащая указание на использование кино.
- Октябрь. Выпуск первого номера журнала-киносборника ВУФКУ «Маховик».

1925

- 4 марта. Начинает издаваться «Театральная и кино газета».
- 11 – 13 апреля. Состоялось Всеукраинское киносовещание, созванное Наркомпросом УССР.
- 25-31 мая. Состоялся V Всесоюзный съезд Всерабиса, принявший по докладу Совкино и ВУФКУ резолюцию о кино.
- Июль. ВУФКУ приступил к постройке киномеханического завода в Харькове.
- Июль. Организовано отделение АРК.
- Декабрь. Начинает издаваться журнал «Кіно».

1926

- 9 января. Состоялся Всеукраинский съезд ответственных работников ВУФКУ.
- 8 февраля. Постановление Наркомпроса УССР о кинофикации деревни.
- Не позднее 10 апреля. Постановление Наркомпроса УССР о переводе ВУФКУ из Харькова в Киев.
- Лето. Проведение выставки киноплакатов.
- 1 сетября. Постановление Совнаркома УССР о передаче ВУФКУ 110 кинотеатров.
- 1 сентября. Организация научного отдела ВУФКУ.
- 23 октября. Переезд правления Всеукраинского фото-киноуправления (ВУФКУ) из Харькова в Киев.
- Харьковская фабрика по выпуску кинопроекторов преобразована в завод по ремонту киноаппаратуры.

1927

- 14–15 февраля. Состоялось совещание по вопросу о соглашении Совкино и ВУФКУ о взаимном перепрокате кинокартин.
- 11 марта. Совещание представителей Совкино, ВУФКУ, фотокинотреста и других приняло постановление о необходимости

создания научно-исследовательской лаборатории кинотехники на базе работы коллектива изобретателей при УМЗП МОНО.

- Март. ЦКК КП(б) Украины обсудил вопрос о деятельности ВУФКУ.
- Март. Вновь стал выходить киножурнал «Маховик».
- 4 июля. На собрании актива ОДСК обсуждена деятельность ВУФКУ.
- Август. ВУФКУ ввело сдельную оплату для режиссеров и операторов.
- Август. Начала работу мультмастерская ВУФКУ.
- Открытие «Киноэкспериментальной мастерской» при Всеукраинском филиале пролеткульта.
- ВУФКУ выпустило мультфильм В.В. Левандовского «Сказка о соломенном бычке».

1928

- 3 января. Подписание генерального договора ВУФКУ с Всеукраинским Рабисом
- 31 января – 3 февраля. При ЦК КП(б) Украины состоялось Всеукраинское парткиносовещание по вопросам кино.
- 11 июня. Коллегия Наркомпроса УССР приняла постановление о кинофикации школы.
- 20 июля. Организация при Харьковском окрайкоме ЛКСМУ и правлении ОДСК экспериментальной киногруппы рабочей молодежи «Кинорабмол».
- 13–18 сентября. Обсуждение тематического плана ВУФКУ на Всеукраинском съезде писателей.
- 29–31 октября. Состоялось Всеукраинское производственное киносовещание.
- Октябрь. Начато создание украинского издательства «Укртеакіновидав».

1929

- 6 февраля. Подписание соглашения Всеукраинского Рабиса с ВУФКУ.
- Март. Открытие Харьковского областного корпункта «Союзкинохроники».
- Май. Коллектив «Кинорабмол» приступил к постановке своего первого фильма «Буйные побеги».
- Июнь. Решением Наркомпроса УССР ВУФКУ переименовано в «Украинфильм» (переименование было осуществлено в 1930 году).
- 20 июля. Организация при Харьковском окрайкоме ЛКСМУ

и правлении ОДСК экспериментальной киногруппы рабочей молодежи «Кинорабмол».

- ВУФКУ и харьковское отделение ОДСК выпустило первый в Украине объемный анимационный фильм Б. Зелигера, Г. Злочевского и Д. Мухи «Клубничное варенье».

1930

- Февраль. Открытие первого звукового кинотеатра в Украине.
- Съемка первого звукового украинского документального фильма «I Международный съезд пролетарских писателей в Харькове».
- Вышел первый номер газеты Харьковского ОДСК «Фото-кіно-декада».

1931

- Март. Начинает издаваться «Кіно-газета» (с марта 1931 по январь 1932).
- 15–18 марта. Проходит первый республиканский съезд ОДСК (Общество друзей советского кино) в харьковском Доме кинокультуры (ул. Красного гвардейца, № 67).
- На базе ОДСК открывается Харьковская студия «Союзкинохроники». Киножурналы: «Коммунист на экране», «Комсомолец Украины», «Коммунист села», «Харьковский рабочий», «На страже». Фильмы: «Борьба за Краммашстрой», «За передовой большевистский транспорт».

1933

- 19 декабря. В Харькове незаконно арестован украинский писатель, сценарист, главный редактор сценарного отдела «Украинфильма» Олесь Досвитный.

1935

- Начало июля. Приезд в Харьков С. Эйзенштейна для съемки фильма «Бежин луг».

1938

- Харьковская студия «Союзкинохроники» переименовывается в «Украинскую студию кинохроники».

1939

- «Украинская студия кинохроники» переводится в Киев.
- Открытие Харьковского областного корпункта «Украинской студии кинохроники».

1960

- Июнь. Открытие детского кинотеатра «Зірка».

1961

- Открытие первого в Харькове панорамного кинотеатра.

1962

- Начинает работу Харьковский клуб друзей кино.

1963

- Август. Открытие киноконцертного зала «Украина».
- Сентябрь. Открытие кинотеатра для школьников «Пионер» («Юность»).

1965

- Ноябрь. Проведение I республиканского фестиваля детских и юношеских фильмов.

1977

- Проведение IV республиканского фестиваля «Молодые – молодым».

1980

- Проведение VII республиканского фестиваля «Молодые – молодым».

1982

- 29 ноября — 4 декабря. Проведение VIII всесоюзного фестиваля учебных фильмов.

1983

- 23 августа. Открытие в Харькове первого 3-х зального кинотеатра «Парк».

1990

- Проведение всеукраинского кинофестиваля детского и юношесткого кино «Веснянки».

1991

- Проведение всеукраинского кинофестиваля детского и юношеского кино «Веснянки».

1992

- Проведение всеукраинского кинофестиваля детского и юношеского кино «Веснянки».

1993

- Проведение всеукраинского кинофестиваля детского и юношеского кино «Веснянки».

1998

- Сентябрь. Открытие первого в Харькове, переоборудованного в формат Dolby Stereo кинотеатра («Парк»).

2001

- Лето. Проведение фестиваля Европейского кино.

2002

- Лето. Проведение фестиваля Европейского кино.
- Проведение фестиваля Голландского кино.
- Проведения фестиваля современное Немецкое кино.

2003

- 5 ноября. Открытие переоборудованного, крупнейшего в Харькове кинотеатра «Познань».
- 17–19 ноября. Проведение Украинского кинофестиваля Кино о правах человека.

2004

- Проведение фестиваля Японского кино.
- Проведение фестиваля Голландского кино.
- Начинает издаваться журнал «Киноцентр».
- 7–12 июня. Проведение I кинофестиваля детского кино «Киномагия».
- 8–11 июня. Проведение фестиваля Скандинавского кино.

2005

- 23 марта. Открытие переоборудованного, трехзального реконструированного кинотеатра «Им. А. Довженко».

2006

- 25 февраля. Премьера фильма «Когда Боги уснули».
- 8–9 апреля. Проведение международного фестиваля аматорского кино «Expromt».
- Июнь. Открытие переоборудованного, трехзального реконструированного кинотеатра «Россия».

2007

- Начало января. Продан и перепрофилирован кинотеатр «1 комсомольский».
- 3 апреля. Сессией Харьковского областного совета принято решение о продаже кинотеатров «Боммер», «Хлодногорский», «Им. Орджоникидзе».
- 22 мая. Здание кинотеатра «Боммер» исключено из списка объектов, объявленных на приватизацию.
- Начало октября. Открытие переоборудованного, четырехзального реконструированного кинотеатра «Киев».

Библиография (1908–2007)*

Книги

Отчет о состоянии кинематографов в Харькове. Харьков, 1913.

«Кинетофон» т. а. Эдисона. Поющий и говорящий кинематограф. (На 4 стр. обл.: Кинетофон Эдисона в Харькове. Здание Е. Э. Мишель...). Харьков: Типо-литография С. А. Шмерковича, [1914].

Доклад Харьковской городской управы в городскую думу по поводу новых правил по устройству и содержанию театров-кинематографов. Харьков, 1914.

Искусство кадра. Практика киносценария. Борисов-Владимиров Н. Харьков, 1926.

Список кінокартин для демонстрації під час Кампанії. Черняев В. Харьков, 1927.

Добавление к каталогу членов Украинского Товарищества драматургов, композиторов и сценаристов «Всероскомдрам». Составлен на 1 марта 1931. Харьков: Всероскомдрам, 1931. — 42 с.

Фільмотека. Секція масової роботи ТА пропагандИ треста «Українфільм». Ч. 1. Фильмы производства фабрик украинфильма. Сост. М. Герман, И. Иваницкий. Харьков: Мистецтво, 1934. — 56 с.

Фільмотека... Фільми виробництва Кіно-організації Радянського Союзу. / Сост. М. Герман. Харьков: Мистецтво, 1934. — 108 с.

Учасникам Першого Кінофестивалю Південної залізниці від Харьковського обласного Кіно-фототресту. Харьковский областной кинофототрест, 1936. — 20 с.

Учасникам другого дитячого кінофестивалю Харківщини. Харьков, Изд. [секции] Харьковского областного кинофототреста, 1936. — 16 с.

Учасникам Другого кіно-фестивалю колгоспної молоді. / Сост. М.Я. Герман. Харьков, (Областной комитет по проведению Второго кинофестиваля колхозной молодежи). 1937. — 20 с.

Фільми, дозволені до демонстрування дітям. Харьков: Реклам. бюро Харьковского обл. кинофототреста, 1938. — 132 с.

VIII ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ. Справочник. Харьков, 1982. — 61 с.

После сна. Сокращенный сценарий снимаемого фильма. Кунин В.В. Харьков, Облполиграфиздат, 1990.

ХАРЬКОВ И КИНО. Фильмо-биографический справочник / Сост. В. Миславский. Харьков: Торсинг, 2004. — 288 с.

КИНО В УКРАИНЕ 1896–1921. Миславский В. Харьков: Торсинг, 2005. — 576 с.

ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ. ЖИЗНЬ И ФИЛЬМЫ ДМИТРИЯ ХАРИТОНОВА. Миславский В. Харьков: ХЧМГУ, 2006. — 152 с.

Кінословник. Терміни. Визначення. Жарґонізми / Упор. В. Миславський. Харків: ХЧМГУ, 2006. — 328 с.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ КИНО / Сост. В. Миславский. Харьков: Колорит, 2007. – 216 с.

Журналы и газеты

Синематограф. Журнал.
Харьков: Ред.-изд. Е. И. Вельбель, 1908–1909.

Лучше смех, чем слезы. Журнал.
Харьков: Ред.-изд. Р. М. Кульчинский, 1912.

Справочно-театральное бюро (Мир артистов). Газета.
Харьков: Ред.-изд. А. Ф. Лазарев, 1912.

Экран. Еженедельная иллюстрированная газета-журнал.
Харьков: Ред.-изд. Н. П. Гладков, 1913.

Южанин. Журнал, посвященный интересам кинематографии Юга России. Харьков: Ред.-изд. Д. И. Харитонов, 1914–1915.

Орган Харьковской прокатной конторы.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ. Журнал.
Харьков, 1918...

ПУТИ ТВОРЧЕСТВА. Журнал...
Харьков, 1919...

ТВОРЧЕСТВО. Журнал...
Харьков, 1919...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК. Журнал.
Харьков, 1919...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕР. Журнал.
Харьков, 1919...

ХАРЬКОВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ. Журнал.
Харьков, 1919...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИЗВЕСТИЯ. Журнал.
Харьков, 1920...

Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. Журнал.
Харьков, 1922...

Фото-кино. Журнал.
Харьков, 1922–1924.

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ. Журнал.
Харьков, 1923...

Экран. Журнал ВУФКУ.
Харьков, 1923...

Кіно. Журнал.
Харьков, 1925–1933.
Театральная и кино газета. Газета.
Харьков, 1925...

Кіно-либретто. Приложение журнала «Кіно».
Харьков, 1926...

Фото-кіно-декада. Газета Харьковского ОДСК
Харьков, 1930...

Кіно-газета. Газета.
Харьков, 1931–1932.

КИНОЦЕНТР. Журнал. Харьков: Изд. ООО «Киноцентр». Ред. И. Л. Костромин.
Изд. с 2004.

Кинотеатры и кинопрокатные организации Харькова (1907–1937)

Кинотеатры

АКВАРИУМ — Сергиевская пл.
АМПИР — Сумская, 5
АНТЕЙ — Сумская, 10
АПОЛЛО — Московская, 8 (дир. Д. Харитонов, упр. А. Каратуманов)
БИОСКОП — Николаевская пл., 25
БР. БОММЕР — Екатеринославская, 6 (дир. И. И. Вольчини)
ВЕСЬ МИР — Конторская, 5
ВЕСЬ МИР — Кузинская
ВЕСЬ МИР — Московская, 15
XX ВЕК (бывший «Патеграф») — Сумская, 11
ЖОВТЕНЬ — Окт. революции, 32
ЗАРЯ — Старо-московская, 20
ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ — Москалевская, 32
ИДЕАЛ (бывш. Биоскоп) — Николаевская пл., 25
ИЛЛЮЗИОН — Екатеринославская (напротив гостиницы «Россия»)
ИЛЛЮЗИЯ — Московская, 4 (управляющий В. Л. Дробцунб)
ИМ. ДЖЕРЖИНСКОГО — Свердлова, 1
ИМ. К. ЛИБКНЕХТА — К. Либкнехта, 5
ИМ. КАРЛА МАРКСА — Свердлова, 6
ИМ. КОМИНТЕРНА — 1 мая, 4
КИНЕМАТОГРАФ-ТЕАТР студентов — Николаевская пл, 15

* Отдельные и периодические издания о кинематографе, издаваемые в Харькове.

КИНОТЕАТР № 1 (бывш. «Мишель») — 1 мая, 4

КИНОТЕАТР № 2 (бывш. «Ампир») — Сумская, 5

КИНОТЕАТР № 3 (бывш. «Миньен»)

КИНОТЕАТР № 4 (бывш. «Маяк») — пл. Розы Люксенбург, 9

КИНОТЕАТР № 5 (бывш. «Боммер») — Свердлова, 6

КОРСО — Екатерниноcлавская, 18

ЛУНА-ПАРК — Свердлова, 27

МАЯК — Сергиевская пл., 9 (дир. И. Д. Щербаков)

МЕТЕОР — Московская, 8

МИШЕЛЬ — Московская, 4 (упр. И. И. Вальчини)

МОДЕРН — Московская, 6

ОЛИМП — Петинская, 87

ОРИОН — Сумская, 11

ОСНОВА — на Основе (владелец Николай Пистехин)

ПАРЛЬ-МИРАЖ — Торговая пл., дом купеческого банка (дир. А. А. Антонова, упр. Н. С. Якумов)

ПАТЕГРАФ — Сумская, 11 (напротив др. театра. Дир. С. Попов, упр. А. П. Левитов)

ПАТЕ-ТЕАТР – ул. Екатеринославская

1-Й БИО ТЕАТР — Екатеринославская, 24, (собственное здание, дир. М. Ф. Зубкова)

ПОМПЕЙ — Московская, 32

ПРАЦЯ — Плехановская, 83

ПРОЛЕТАРИЙ — Кузинская ул.

РАДИО — Екатеринославская, 17

РАЗВЛЕЧЕНИЕ — Большая Панасовская, уг. Кузинской

СОВРЕМЕННЫЙ — Городское кладбище и Гиевки, 13

СОВРЕМЕННЫЙ — Грековская, 34

ТЕАТР Миниатюр Сарматова — Екатеринославская, 18

ФЕНИКС — Грековская, 39

ФИЗИОГРАФ — Екатеринославская

ХРИЗАНТЕМЫ — Екатеринославская, 27

ХРОНОФОН — Павловская пл., дом купеческого банка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — Сумская, 10

ЧАРЫ — Паловская пл., 25 (дир. М. Ф. Зубкова)

ШАТО ДЕФЛЕР – Екатеприноcлавская 27, (владелец на 1914 г. Дворянин Владимир Кучулорий)

ЭДЕН-ТЕАТР — Екатеринославская (напротив гостиницы «Россия», дир. Миль)

ЭКСПРЕСС – Екатеринославская, 29

ЭЛЕКТРО-БИОГРФ — Сергиевская пл.

ЭХО — Екатеринославская, 69

Кинопрокатные конторы

ВУФКУ — 1 мая, 3
ВУФКУ — Пл. Розы Люксенбург, 12
ВУФКУ — Пушкинская, 41
ВУФКУ — Свободной академии, 10
Кинебюро «Эхо» И. Д. Щербакова – Дмитриевская, 21
Кинематографическая контора «Аргус» – Екатеринославская, 41
Контора А. Г. Каратуманова — Дмитриевская, 20 – затем – М-Гончар., 7
Контора М. Л. Пупко — Шаткий проезд, 2
Контора М. Литцанского — Московская, 4
Контора Н. И. Прошина — Екатеринославская, 47
контора Прошина и Гордина — Екатеринославская, 51
Контора С. Н. Павлюк — Екатеринославская, 32
Контора Ф. П. Дедикова — Екатеринославская, 51
Магазин фото и кинопренадлежностей А. Вернера — Московская, 4
Отделение «Бр. Пате» — Екатеринославская, 6
Отделение А/О «А. Дранков и К°» — Московская, 8
Отделение А/О «А. Ханжонков и К°» — Дмитриевская, 6 – затем – Екатеринославская, 6б – затем – Петровский пер., 13
Отделение А/О «Гомон»
Прокатная контора «Аполло» Д. И. Харитонова — Московская, 8
Прокатная контора «Двигопись» — Николаевская, 18
Прокатная контора «Кинофильм» (предст. А. Ханжонкова и В. Венгерова) — Екатеринославская, 51
Прокатная контора «Маяк» И. Д. Щербакова — Сергиевская пл.
Прокатная контора «Мезонфильм» — Николаевская, 18, кв. 16
Прокатная контора «Монополь» — Белгородская, 4
Прокатная контора «Рекорд» — Сумская, 4
Прокатная контора «Саламандра» — Екатеринославская, 49
Прокатная контора «Солнце» — Коцарская, 12
Прокатная контора «Юго-фильма»
Прокатная контора бр. Шматовы и Сердюков — Жандармская пл., 20
Т/Д Д. И. Харитонов (представитель Н.К. Хомяков) — Сумская, 5
Товарищество «Лента» — Екатеринославская, 59
Фабрика кинохроники — Единоверческая, 18

Именной указатель*

*Общественные деятели, политики, представители науки и культуры, представленные в хроникально-документальных фильмах.

СОКРАЩЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ

АН — Академия наук
БДТ — Большой драматический театр
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВКСР — Высшие курсы сценаристов и режиссеров
ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль
ВС — Верховный Совет
ВРК — Высшие режиссерские курсы
ВУФКУ — Всеукраинское фото-киноуправление
ВУЦИК — Всеукраинский Центральный Исполнительный Комитет
ГИК — Государственный институт кинематографии
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
Гос. пр — Государственная премия
Госпром — Дом государственной промышленности
ГТК — Государственный техникум кинематографии
ГЭЗ — Государственный электромеханический завод
ДСО — Добровольное спортивное общество
засл. арт. — заслуженный артист
засл. деят. — заслуженный деятель
засл. раб. — заслуженный работник
КГИТИ — Киевский государственный институт театрального искусства
КПУ — Коммунистическая партия Украины
КФ — кинофестиваль
ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино
Лен. пр. — Ленинская премия
ЛСДФ — Ленинградская студия документальных фильмов
л-т — лауреат
МКФ — международный кинофестиваль
МОПР — Международная организация помощи борцам революции
МХАТ — Московский Художественный академический театр имени М. Горького
НИИ — научно-исследовательский институт
НКПрос — Народный комиссариат просвещения
н/п — научно-популярный

Осоавиахим — Общество содействия обороне и авиационно-химическому строительству СССР
ПГТ — поселок городского типа
Промфинплан — государственный народно-хозяйственный план
СЖ — Союз журналистов
СК — Союз кинематографистов
СНК — Совет народных комиссаров
СП — Союз писателей
Ст. пр. — Сталинская премия
ст. — студия
ТО — творческое объединение
ТРАМ — Театр рабочей молодежи
ТЮЗ — Театр юного зрителя
ХАДИ — Харьковский автодорожный институт
ХАИ — Харьковский авиационный институт
ХВЗ — Харьковский велосипедный завод
ХГУ — Харьковский государственный университет
ХИИКС — Харьковский институт коммунального хозяйства
ХИРЭ — Харьковский институт радиоэлектроники
ХИСИ — Харьковский инженерно-строительный институт
ХОДСК — Харьковское общество друзей советского кино
ХПЗ — Харьковский паровозостроительный завод
ХПИ — Харьковский политехнический институт
ХТЗ — Харьковский тракторный завод
ХЭМЗ — Харьковский электромеханический завод
ЦС — Центральная студия
ЦСДФ — Центральная студия документальных фильмов

ХАРЬКОВ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ

Фильмо-биографический справочник

ОГЛАВЛЕНИЕ